



جامعة حلوان

كلية التربية

قسم المناهج وطرق التدريس

أثر استخدام الأساطير في تدريس التاريخ
على تنمية بعض القيم الاجتماعية والتحصيل الدراسي
لدى طلاب الصف الأول الثانوى

The Effect of Presenting Mythos in Teaching History in
Developing Some Social values and The Academic
Achievement of First Year Secondary School Students

رسالة مقدمة للحصول على درجة الماجستير فى التربية مناهج
وطرق تدريس ورأىات اجتماعية (تاريخ)

إعداد

جيهان محمود طه

إشراف

أ.م.د. صلاح الدين عرفة محمود

استاذ مساعد بقسم المناهج

وطرق تدريس التاريخ

كلية التربية - جامعة حلوان

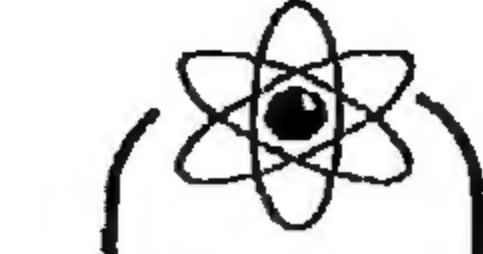
إمام مختار حميدة

مناهج وطرق تدريس التاريخ

التربية . جامعة حلوان

٢٠٠٣





جامعة حلوان
كلية التربية
قسم المناهج وطرق التدريس

أثر استخدام الأساطير في تدريس التاريخ
على تنمية بعض القيم الاجتماعية والتحصيل الدراسي
لدى طلاب الصف الأول الثانوى

The Effect of Presenting Mythos in Teaching History in
Developing Some Social values and The Academic
Achievement of First Year Secondary School Students

رسالة مقدمة للحصول على درجة الماجستير فى التربية مناهج
وطرق تدريس ورأىات اجتماعية (تاريخ)

إعداد

جيهان محمود طه

إشراف

أ.م.د. / صلاح الدين عرفة محمود
أستاذ مساعد بقسم المناهج
وطرق تدريس التاريخ
كلية التربية - جامعة حلوان

أ.د. / إمام مختار حميدة
أستاذ المناهج وطرق تدريس التاريخ
كلية التربية - جامعة حلوان

٢٠٠٣ / أ.د. إمام مختار حميدة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ قَالُوا رَبُّنَا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا
إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ
الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ ﴾

صَلَّى
الْعَظِيمُ

الآية (٢٢) - سورة البقرة



قرار لجنة المناقشة والحكم

قبلت كلية التربية - جامعة حلوان رسالة الماجستير المقدمة من

الدارسة/ جيهان محمود طه بقسم المناهج وطرق تدريس تاريخ

كلية التربية - جامعة حلوان

وموضوعها

أثر استخدام الأساطير في تدريس التاريخ على تنمية بعض القيم الاجتماعية

والتحصيل الدراسي لدى طلاب الصف الأول الثانوي

إشراف:

أ.د/ إمام مختار حميدة

أستاذ المناهج وطرق التدريس بكلية التربية - جامعة حلوان

أ.م.د/ صلاح الدين محمود

أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد بكلية التربية - جامعة حلوان

لجنة المناقشة والحكم:

أ.د/ فكري حسن ريان

أستاذ المناهج وطرق التدريس - كلية البنات - جامعة عين شمس

أ.د/ إمام مختار حميدة

أستاذ المناهج وطرق التدريس - جامعة حلوان

أ.د/ خديجة السيد بخيت

أستاذ ورئيس قسم المناهج وطرق التدريس - جامعة حلوان

أ.م.د/ صلاح الدين محمود

أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد - جامعة حلوان

التوقيع

.....

(مناقشة)

.....

(مشرفاً)

.....

(مناقشة)

.....

(مشرفاً)

شكر و تقدير



”الأحقاف : ١٥”

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خير البرية سيدنا محمد ﷺ
أما وقد انتهيت من إنجاز هذه الدراسة ؛ فإننى أسجد لله شكراً على حسن
توفيقه وجزيل عطائه ، وعظيم فضله ، ومن تمام شكر العبد لربه أن يشكر من
أجرى الله على يديه النعم ، ومن دواعى العرفان بالجميل ، أن أذكر بالامتنان
والشكر والتقدير الأيادى الكريمة التى امتدت إلى بالعون الصادق فى كل خطوة من
خطوات الدراسة .

لذا فإننى أتقدم بخالص الشكر وعظيم التقدير ، إلى من حبانى بقلبه الكبير وعلمه
الغزير ، ومنحنى خير ما يمنح الأستاذ لتلميذه ، وأعطانى خير ما يعطى الوالد
لولده ، إلى الأب الأستاذ الدكتور / إمام مختار حميده ، أستاذ المناهج وطرق
التدريس ووكيل الكلية للدراسات العليا والبحوث سابقا كلية التربية - جامعة
حلوان ، الذى تابع الدراسة منذ أن كانت فكرة ، إلى أن أصبحت على ما هى عليه
الآن ، وعلمنى كيف يكون البحث العلمى ، وكيف يكون منطق التفكير ، ولا أجد
الكلمات التى تعبر عن تقديرى لسيادته ؛ إلا أن أدعو له بموفور الصحة والعافية ،
وأن يبارك له فى ماله وعلمه وأهله ، ويجعله بحراً فياضاً بالعلم .

وأتقدم بخالص الشكر وعظيم التقدير ، إلى من وهبنى شرف التعلم على
يديه وغمرنى بعلمه الغزير ، وروحه السمحة ، وأعطانى بلا حدود من فيض
علمه وأخلاقه ، إلى أستاذى وقdotى الأستاذ الدكتور / صلاح الدين عرفة
محمود ، أستاذ مساعد بقسم المناهج وطرق التدريس كلية التربية - جامعة
حلوان الذى تابع الدراسة فى جميع مراحلها ، لم يبخل على بوقت أو جهد ؛ فله
منى كل الشكر والتقدير ، وأدعو الله أن يجزيه خير الجزاء ، ويمتعه بالصحة
والعافية ويجعله زخراً لتلاميذه .

وإنه من دواعى الشرف والفخر والاعتزاز أن يتفضل عالمان جليلان
يقبول مناقشة هذه الدراسة ، هما :

الأستاذ الدكتور / فكرى حسن ريان أستاذ المناهج وطرق التدريس
تاريخ كلية البنات - جامعة عين شمس ، وإلى الأستاذة الدكتورة / خديجة السيد
بخت رئيس قسم مناهج وطرق التدريس كلية التربية - جامعة حلوان .
وأيضاً أشكر أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم وأخص بالذكر د/ والى عبد
الرحمن و د/ منير بسيونى و د/ عبد الرحمن إبراهيم .

والشكر إغزاً وتقديراً لمن كان حبهم عطاء ليس له نهاية ، وحباً ليس
له غاية ، الحب كل الحب إلى أسرتى العزيزة : إلى روح والدى الطاهرة
المهندس / محمود طه والتى أبت إلى بارئها منذ أيام لقد كان رحمه الله عونى
وسندى فى هذا المضمار وأدعو الله أن يرحمه ويسكنه فسيح جناته وإلى أمى
الغالية التى كان لدعواتها عظيم الفضل فى إتمام هذه الدراسة ومنبع الخير والحنان
والرعاية والتى وفرت لى مع باقى أفراد الأسرة المناخ الدافئ والإيجابى المثمر ، .
وإلى أخوتى سمير وأحمد ودعاء كل شكرى وتقديرى لما بذلوه من جهد معى ،
وإلى زوجى الحبيب المهندس / أحمد عمارة الذى تحمل معى عناء هذه الدراسة
رب أجزه عنى عما تحمله خير جزاء .

وأخيراً ، فإن كنت قد أصبت بالفضل لله ثم لأساتذتى ، وإذا كنت قد أخطأت
فمن نفسى والكمال لله وحده .

والله من وراء القصر وهو يهري السبيل

الباحثة

مستخلص رسالة ماجستير باللغة العربية

عنوان الرسالة : أثر استخدام الأساطير على تنمية بعض القيم الاجتماعية والتحصيل الدراسي لدى طلاب الصف الأول الثانوى

اسم الباحثة : جيهان محمود طه .

الدرجة العلمية : ماجستير

تاريخ الاعتماد : / /

الإشراف أ.د/ إمام مختار حميده أستاذ المناهج وطرق تدريس التاريخ
كلية التربية - جامعة حلوان

أ.م.د/ صلاح الدين عرفة محمود أستاذ مساعد بقسم المناهج وطرق التدريس
كلية التربية - جامعة عين حلوان

قام الباحث بدراسة عنوانها : أثر استخدام الأساطير فى تدريس التاريخ على تنمية بعض القيم الاجتماعية والتحصيل الدراسي لدى طلاب الصف الأول الثانوى .

وتحددت مشكلة البحث فى السؤال التالى : ما أثر استخدام الأساطير فى تدريس

التاريخ على تنمية بعض القيم الاجتماعية لطلاب الصف الأول الثانوى ؟

لقد قامت الباحثة بالإجراءات التالية :

١- دراسة نظرية لكل مما يلى :

أ- الأساطير التاريخية . ب- القيم الاجتماعية .

٢- قامت بتحديد قائمتى :

أ- القيم الاجتماعية التى يمكن تنميتها لدى طلاب الصف الأول الثانوى .

ب- الأساطير التاريخية التى يمكن استخدامها عند تدريس محتوى منهج التاريخ للصف الأول الثانوى .

٣- اختيار بعض موضوعات مقرر التاريخ وإعادة صياغتها فى ضوء قائمتى القيم الاجتماعية والأساطير التاريخية .

٤- إعداد أدوات البحث وتتمثل فى :

أ- إعداد اختبار تحصيلي لقياس المعرفة التاريخية لدى طلاب الصف الأول الثانوى .

ب- إعداد مقياس للقيم الاجتماعية .

ثم قامت الباحثة باختيار عينة من طلاب الصف الأول الثانوى وقسمتها إلى مجموعتين : ضابطة وتجريبية ثم قامت بتطبيق الأدوات عليها قبلًا ثم تدريس بعض الموضوعات التى تم اختيارها للمجموعة التجريبية باستخدام الأساطير وتدريس نفس الموضوعات للمجموعة الضابطة بالطريقة المتبعة ثم تطبيق الأدوات بعداً على المجموعتين وتوصلت الدراسة إلى النتائج التالية :

- ١- تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة على مقياس القيم الاجتماعية .
- ٢- تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة فى الاختبار التحصيلي .

توقيع الدارس

توقيع المشرفين

١- أ.د/ إمام مختار حميده

٢- أ.م.د/ صلاح الدين عرفة محمود

يعتمد ،،

وكيل الكلية للدراسات العليا والبحوث

أ.د/ على ماهر خطاب

قائمة محتويات الدراسة

الصفحة	الموضوع
١٠ - ١	الفصل الأول مشكلة الدراسة وخطة بحثها
٢	- المقدمة
٤	١- مشكلة البحث
٥	٢- فروض البحث
٥	٣- أهداف البحث
٦	٤- أهمية البحث
٦	٥- حدود البحث
٧	- إجراءات البحث
٨	- مصطلحات البحث
٥٠ - ١١	الفصل الثاني الدراسات السابقة
١٢	دراسات المحور الأول (دراسات اهتمت باكتساب القيم الاجتماعية)
١٢	أولاً : الدراسات العربية
٢٥	ثانياً : الدراسات الأجنبية
٣٥	التعليق على دراسات المحور الأول
٣٧	دراسات المحور الثاني : (دراسات اهتمت باستخدام الأساطير والقصص في التدريس)
٢٨	أولاً : الدراسات العربية
٤٤	ثانياً : الدراسات الأجنبية
٤٩	التعليق على دراسات المحور الثاني
٨٣ - ٥١	الفصل الثالث القيم الاجتماعية
٥٢	- المناهج والقيم الاجتماعية السائدة في المجتمع
٥٣	- مفهوم القيمة
٥٣	- المعاني الإجرائية للقيم ومفهومها
٦٢	- أهمية القيم بصفة عامة

الصفحة	الموضوع
٦٣	- وظائف القيم
٦٦	- مستويات القيم
٧٠	- أساليب تعلم القيم
٧١	- طرق اكتساب القيم وتنميتها
٧٢	- خصائص القيم
٧٤	- القيم الاجتماعية
٧٧	- دور التاريخ فى تنمية القيم
٧٩	- القيم وطبيعة التاريخ
٨٤ - ١٠٥	الفصل الرابع الأساطير
٨٥	- مفهوم الأسطورة
٨٨	- المفهوم اللغوى للأسطورة
٩١	- تعريف الأسطورة
٩٢	- تفسير الأسطورة
٩٣	- القصة والحكاية والأسطورة
٩٤	- أنواع الأساطير
١٠٠	- مصادر دراسة الأساطير
١٠١	- مراحل اختيار الأسطورة واستخدامها
١٠٢	- الأسطورة وعلاقتها بالتاريخ
١٠٦ - ١٣٤	الفصل الخامس إعداد أدوات البحث وضبطها
١٠٧	- إعداد قائمة بالأساطير
١١١	- إعداد قائمة بالقيم الاجتماعية
١١٥	- إعداد الموضوعات المختارة
١٢٦	- إعداد الاختبار التحصيلي
١٣١	- مقياس القيم الاجتماعية
١٣٥ - ١٤٩	الفصل السادس تجربة البحث نتائجها وتفسيرها
١٣٦	- هدف التجربة والتصميم التجريبي المستخدم
١٣٧	- اختيار عينة البحث
١٣٨	- ضبط المتغيرات غير التجريبية وتكافؤ مجموعتى العينة

الصفحة	الموضوع
١٣٩	- تطبيق تجربة البحث
١٤٤	- نتائج تجربة البحث
١٥٠ - ١٥٨	الفصل السابع ملخص الدراسة توصياتها ومقترحاتها
١٥١	ملخص الدراسة باللغة العربية .
١ - ٧	ملخص الدراسة باللغة الأجنبية .
١٥٩ - ١٧٣	قائمة المراجع
١٥٩	قائمة المراجع باللغة العربية
١٦٩	قائمة المراجع باللغة الأجنبية

قائمة ملاحق الدراسة

رقم	ملاحق الدراسة	٢٨٧ - ١٧٤
ملحق رقم (١)	دليل المعلم	١٧٥
ملحق رقم (٢)	كتيب الطالب	٢١٨
ملحق رقم (٣)	إعداد قائمة بالأساطير	٢٥٦
ملحق رقم (٤)	إعداد قائمة بالقيم الاجتماعية	٢٦١
ملحق رقم (٥)	مقياس القيم الاجتماعية	٢٦٥
ملحق رقم (٦)	الاختبار التحصيلي	٢٧٤
ملحق رقم (٧)	اسماء السادة المحكمين على الاختبار	٢٨٤
ملحق رقم (٨)	اسماء السادة المحكمين على المقياس	٢٨٦

قائمة الجداول

رقم الجدول	عنوان الجدول
(١)	الأهمية النسبية لمحتوى الفصل الدراسي الأول من مادة التاريخ المقررة على الصف الأول الثانوى .
(٢)	تقسيم المحتوى التعليمى للموضوعات والأساطير المرتبطة به والقيم المستخرجة .
(٣)	مواصفات الاختبار التحصيلى .
(٤)	توزيع عدد الأسئلة على مستويات التعليم وأوزانها النسبية
(٥)	مفردات الاختبار قبل وبعد التعديل والتي أعيدت صياغتها
(٦)	نسب اتفاق المحكمين على كل مفردة من مفردات الاختبار
(٧)	توزيع المواقف داخل المقياس
(٨)	توزيع أفراد عينة البحث
(٩)	توزيع العمل على مجموعات طالبات المجموعة التجريبية
(١٠)	المتوسط الحسابى والانحراف المعيارى وقيمة (ت) ومدى دلالتها الإحصائية للفروق بين طلاب مجموعتى البحث فى التطبيق البعدى للاختبار التحصيلى وكذلك حجم التأثير التجريبى (n^2)
(١١)	المتوسط الحسابى والانحراف المعيارى وقيمة (ت) ومدى دلالتها الإحصائية بين طلاب مجموعتى البحث فى التطبيق البعدى لمقياس القيم وكذلك حجم التأثير التجريبى .

قائمة الأشكال والرسومات

الرقم	عنوان الأشكال والرسومات	الصفحة
١	منظر يمثل وزن قلب المتوفى وقت الحساب	١٨٨
٢	المعبودة ماعت آلهة الحق والصدق والعدالة	١٨٨
٣	رسم يمثل العزق والحرق	١٩٥
٤	رسم يمثل الكباش تدوس البذور لإدخالها فى الأرض	١٩٥
٥	رسم يمثل عمليات الحصاد المختلفة .	١٩٦
٦	رسم يمثل الحصاد ونقل المحصول إلى الجرن	١٩٦
٧	رسم يمثل التذرية	١٩٦
٨	رسم يمثل كيل المحصول	١٩٧
٩	رسم يمثل تخزين القمح فى الصوامع	١٩٧
١٠	رسم يمثل درس الحبوب	١٩٧
١١	رسم لمركبين لنقل البضائع	٢٠٤
١٢	رسم يمثل شحن سفينتين بمنتجات بلاد بنط	٢٠٤
١٣	رسم يوضح المعبودان حورس وست يتوجان الملك رمسيس الثانى بمعبد أبو سمبل	٢١٥
١٤	رسم يمثل الوزير يقدم تقرير إلى الفرعون	٢١٦
١٥	شكل يوضح تمثال الملك أخناتون	٢٢١
١٦	شكل يوضح تمثال الملك أخناتون وزوجته نفرتيتى	٢٢١
١٧	شكل يوضح أخناتون وأسرته يتعبدون لقرص الشمس	٢٢١
١٨	شكل الآلهة ست ونفتيس وأوزوريس وإيزيس	٢٢٢
١٩	شكل الآلهة حوريس	٢٢٢
٢٠	شكل يمثل الآلهة المصرية	٢٢٩
٢١	رسم يمثل نقل تمثال ضخمة على زحافة بطريقة منظمة	٢٤٠
٢٢	رسم يوضح المقايضة كوسيلة للبيع والشراء بالأسواق	٢٤١
٢٣	خريطة القناة القديمة التى تربط بين النيل والبحر الأحمر	٢٤٣

الفصل الأول

مشكلة الدراسة وخطة بحثها

- المقدمة
- مشكلة البحث
- فروض البحث
- أهداف البحث
- أهمية البحث
- حدود البحث
- إجراءات البحث
- مصطلحات البحث

الفصل الأول

مشكلة الدراسة وخطة بحثها

مقدمة :

يشهد عالم اليوم ثورة علمية وتكنولوجية فى كافة المجالات أدت إلى تداخل الكثير من القيم ، وظهور قيم جديدة تحتاج إليها المجتمعات فى صراعها على البقاء والرقى ، والتركيز أيضاً على قيم أصيلة ثبتت مع الزمن جدواها فى الحفاظ على مكانة الفرد وهيكـل المجتمع .

يعد موضوع القيم الاجتماعية من الموضوعات التى شغلت اهتمام التربويون فى العقود القليلة الماضية ، وظهر ذلك واضحاً فى اهتمام وسائل الإعلام المختلفة من إذاعة وتلفزيون وصحافة خصصت البرامج والمقالات وتشكلت اللجان لدراسة موضوع القيم ولقد عقدت الندوات التربوية ونظمت ورش العمل للمعلمين ونظمت الدورات وبدأت البحوث تتجه إلى هذا الجانب التربوى الهام .^(١)

ولعل من أهم العوامل التى حتمت ضرورة دراسة القيم كدراسة علمية هو ما أحدثته الثورة العلمية فى التغيير الثقافى وإعادة تشكيل العديد من معارفنا ومناهجنا عن الحياة وتغيير أغلب تصورات الإنسان عن ذاته وعن عالمه مما أدى إلى حدوث تذبذب وعدم استقرار فى القيم الموروثة والمكتسبة على حد سواء وعدم مقدرة عدد كبير من أفراد المجتمع وبخاصة الشباب على التمييز الواضح بين ما هو صواب وما هو خطأ وبالتالي ضعفت قدرتهم على الانتقاء والاختيار من بين القيم المتصارعة الموجودة وعجزوا عن تطبيق ما قد يؤمنون به من قيم ، كل هذا سبب أزمة قيمية كان لها أثر كبير فى دفع الشباب للتمرد والثورة على قيم المجتمع واغترابهم شبه التام عنها .^(٢)

وهناك سبب آخر لزيادة الاهتمام بتنمية القيم وهو إدراك الكثير من المعلمين أن محاولة تنمية القيم فى نفوس الطلاب لم تحقق نجاحاً ملحوظاً حتى الآن كما كشفت البحوث العديدة عن أن تنمية القيم لدى الطلاب من خلال اكتسابهم للمعرفة لم يحقق النجاح المتوقع منه .^(٣) مثل دراسة فتحي يوسف

(١) إمام مختار حميدة : مدى فاعلية استخدام السير الذاتية والذكرات الشخصية فى تدريس التاريخ على تحصيل المعرفة التاريخية وتنمية قيمة الانتماء لدى تلاميذ الصف الثالث الإعدادى ، مجلة الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس ، العدد ٣٠ ، ١٩٩٥ ، ص ١ .

(٢) ضياء زاهر : القيم فى العملية التربوية ، ط ٢ ، القاهرة ، مؤسسة الخليج العربى ، ١٩٨٦ ، ص ص : ٧ - ١٠ .

(٣) إمام مختار حميدة : (مرجع سابق) ، ص ٢ .

مبارك ١٩٨٢ ، ودراسة سميحة أبو النصر ١٩٨٤ ، ودراسة صلاح عرفة ١٩٩٤ ، ودراسة شندلر ١٩٩٩ .

ولذا أكد علماء التربية منذ زمن بعيد على أن الإهتمام بتنمية الجانب القيمي يمثل وظيفة أساسية للتربية ، فالتربية في جوهرها تسعى إلى غرس القيم لدى المتعلمين من خلال المؤسسات التعليمية المختلفة .

وينبغي أن تركز التربية من الناحية القيمية على النواحي التالية :

١- تكوين توجه إيجابي نحو القيم المستهدفة ، وتقنين وظائفها الاجتماعية حتى تصعد على السلم القيمي .

٢- تكوين توجه سليم نحو القيم المستهدف تعديلها حتى يمكن تعديلها في ضوء الوظائف الاجتماعية في المجتمع .

٣- العناية بالتوجه نحو القيم القديمة التي لم تفقد وظائفها الاجتماعية بعد ، وفقاً للنظام الجديد ، والعمل على تدرجها في السلم القيمي وفقاً لمكانتها بين القيم المختلفة وفق منظومة القيم^(١) .

ولذلك كان لدراسة القيم الاجتماعية أهمية كبيرة في مجال التربية للأسباب التالية :

١- تأثيرها الواضح في تحديد ملامح الشخصية .

٢- تمثل معايير تقييم بمقتضاها سلوك الفرد .

٣- تعتبر توجيهاً لحياة الفرد نحو الأفضل .

٤- تمثل دعامة أساسية يقوم عليها المجتمع .

٥- تعمل على ربط أجزاء الثقافة بعضها بالآخر^(٢) .

ويمكن القول أن عملية بناء النظام القيمي داخل المجتمع ليست مسئولية مؤسسة اجتماعية بعينها أو منهج دراسي معين ولكنها مسئولية مشتركة بين كل من له علاقة بعملية التربية سواء في إطار الأسرة أو المدرسة أو أي مؤسسة أخرى ، كما أنها مسئولية جميع المواد الدراسية^(٣) .

(١) عبد المؤمن محمد عبده : فاعلية برنامج مقترح لتنمية بعض القيم الاجتماعية من خلال تدريس التاريخ

لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية ببها ، جامعة الزقازيق ، ١٩٩٥ ص ٨٩ .

(٢) حسنية غنيم : برنامج مقترح لتنمية القيم الاجتماعية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة عين شمس ، ١٩٨٩ ، ص ١٥ .

(٣) فارعة حسن محمد : نموذج لتنمية القيم من خلال تدريس الجغرافيا ، المؤتمر الأول للجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس ، الإسماعيلية (١٥ - ١٨) - يناير - ١٩٨٩ ، ص ٢٥ .

والتاريخ كأحد العلوم الاجتماعية التي تهتم بدراسة حركة واقع الإنسان في سباقه الاجتماعي والاقتصادي والسياسي زمنيا ومكانيا .

فأنه ليس مجرد أحداث متتابعة عن أخبار الناس والشعوب في الماضي من منظور المفهوم العلمي للتاريخ . كما أن مادته ليست سوى المادة الأولية للمعرفة التاريخية فالتاريخ علم كما عرفه ابن خلدون باقتدار هو " علم بكيفيات الوقائع " وأيضاً هو في ظاهره لا يزيد على أخبار عن الأيام والدول والسوابق مع القرون الأولى يتناول الأقوال وتضرب فيها الأمثال وفي باطنه نظر وتحقيق للكائنات ومبادئها دقيق وعلم بكيفيات الوقائع وأسبابها عميق .^(١)

والتاريخ كمادة دراسية له وظيفة أساسية في بناء النظام القيمي فالتاريخ ليس فرعاً من فروع التحصيل يدرس لذاته ولكنه نوع من أنواع المعرفة تفيد الناس في حياتهم اليومية ، كما أنه يعنى بالمكان والزمان وتفاعل الإنسان معه ونواتج هذا التفاعل وبالتالي فهو يعنى بدراسة القيم ، طالما هناك بشر ومكان .

والإنسان هو الذى يتخذ القرارات استناداً على مفاهيم معينة وقيم خاصة لديه ومن هذا تكون ضرورة توجيه الاهتمام لتنمية القيم من خلال تدريس التاريخ وحيث تكون بمعناها الواسع تربية بيئية اجتماعية تستهدف في جوهرها الإعداد للمواطنة السليمة .^(٢)

تحرير المشكلة :

مما سبق يتضح وجود قصور في استخدام الأساطير في تدريس التاريخ والتي تهدف إلى تنمية القيم الاجتماعية حيث وجد أن مناهج التاريخ في المرحلة الثانوية لا تهتم بتوظيف الأساطير في تنمية القيم الاجتماعية ولذلك تتحدد مشكلة الدراسة الحالية في التساؤلات التالية :

١- ما القيم الاجتماعية المتوافرة في محتوى التاريخ بالصف الأول الثانوى ؟

٢- ما الأساطير التاريخية التي يمكن تضمينها في محتوى التاريخ بالصف الأول الثانوى ؟

(١) عبد الرحمن بن خلدون : مقدمة ابن خلدون ، ط ٧ ، بيروت ، دار القلم ، ١٩٨٩م ، ص ص ٣ - ٤ .

(٢) على أحمد على الجمل : القيم ومناهج التاريخ الإسلامى ، ط ١ ، القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٩٥م ،

٣- ما أثر استخدام الأساطير التي يمكن تضمينها ببعض موضوعات محتوى التاريخ على تنمية القيم الاجتماعية لدى طلاب الصف الأول الثانوى ؟

٤- ما أثر استخدام الأساطير التي يمكن تضمينها ببعض موضوعات محتوى التاريخ على التحصيل لدى طلاب الصف الأول الثانوى ؟

فروض البحث :

- ١- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطى درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسطى درجات طلاب المجموعة الضابطة فى التطبيق البعدى للاختبار التحصيلي وذلك لصالح المجموعة التجريبية .
- ٢- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطى درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسطى درجات طلاب المجموعة الضابطة فى التطبيق البعدى لمقياس القيم الاجتماعية وذلك لصالح المجموعة التجريبية .

أهداف البحث :

يهدف هذا البحث إلى :

- ١- معرفة أثر استخدام الأساطير فى تدريس التاريخ على تنمية بعض القيم الاجتماعية لدى طلاب الصف الأول الثانوى .
- ٢- معرفة أثر استخدام الأساطير على تحصيل المعرفة التاريخية لدى طلاب الصف الأول الثانوى .
- ٣- عمل قائمة بالقيم التي يمكن تنميتها من خلال دراسة الأساطير والتي يتضمنها محتوى منهج التاريخ للصف الأول الثانوى .
- ٤- عمل قائمة بالأساطير التاريخية التي يمكن تضمينها فى محتوى التاريخ بالصف الأول الثانوى .

خروج البحث

يقتصر البحث على الحدود التالية :

- ١- تحددت عينة البحث من طلاب الصف الأول الثانوى بإحدى مدارس محافظة القاهرة وهى مدرسة ابن النفيس .
- ٢- اقتصر الاختبار التحصيلي على قياس المعرفة التاريخية لدى طلاب الصف الأول الثانوى مستويات المعرفة (تذكر - فهم - تطبيق) .

٣- اقتصر مقياس القيم على قياس القيم الاجتماعية التالية :

- الثواب ولعقاب .
- الخير والشر .
- العدل .
- الصبر .
- الجهاد وحب الوطن .
- حب العمل .

أهمية البحث

تحدد أهمية البحث فى النقاط التالية :

- ١- قد تفيد الموضوعات المختارة التى سوف يتم إعادة صياغتها فى تقديم نموذج يمكن الاسترشاد به فى بناء دروس مشابهة تعتمد على الأساطير والأدب القصصى والتهديبى فى مراحل تعليمية مختلفة .
- ٢- قد تفيد هذه الدراسة معلمى التاريخ فى التعرف على بعض أساليب التدريس الخاصة باستخدام الأساطير فى تدريس التاريخ بهدف تنمية بعض القيم الاجتماعية .
- ٣- يقدم البحث نموذجاً لكيفية استخدام الأساطير التاريخية فى تنمية القيم الاجتماعية لدى عينة من طلاب الصف الأول الثانوى

إجراءات البحث

أولاً : دراسة نظرية لكل مما يلى :

- الأساطير التاريخية .
- القيم الاجتماعية .

وذلك من خلال :

- ١- البحوث السابقة وأدبيات التربية .
- ٢- آراء الخبراء المتخصصين .
- ٣- كتب التاريخ بالمرحلة الثانوية .

ثانياً :

- أ- تحديد قائمة بالقيم الاجتماعية التي يمكن ترميتها لدى طلاب الصف الأول الثانوي وعرضها على مجموعة من السادة الخبراء في مجال المناهج وطرق تدريس التاريخ للتأكد من مناسبتها لطلاب الصف الأول الثانوي .
- ب- تحديد قائمة بالأساطير التاريخية التي يمكن استخدامها عند تدريس محتوى مناهج التاريخ بالصف الأول الثانوي وعرضها على مجموعة من السادة الخبراء في مجال المناهج وطرق تدريس التاريخ للتأكد من مناسبتها لمستوى طلاب الصف الأول الثانوي .

ثالثاً : اختيار بعض موضوعات مقرر التاريخ بالصف الأول الثانوي وإعادة صياغتها في ضوء قائمتي القيم والأساطير التي تم إعدادهما في " أولاً ، وثانياً " بحيث تتضمن الوحدة :

- | | |
|----------------------|----------------------|
| ١- العنوان | ٢- الأهداف |
| ٣- المحتوى | ٤- طرق التدريس |
| ٥- الوسائل التعليمية | ٦- الأنشطة التعليمية |
| ٧- التقويم | ٨- دليل المعلم |

رابعاً : إعداد أدوات البحث وتتمثل في :

- إعداد اختبار تحصيلي لقياس المعرفة التاريخية لدى طلاب الصف الأول الثانوي والتأكد من سلامته العلمية .
- إعداد مقياس للقيم الاجتماعية التي تتضمنها الموضوعات المختارة والتأكد من سلامتها العلمية .

خامساً : تطبيق تجربة البحث :-

- أ- اختيار عينة من طلاب الصف الأول الثانوي وتقسيمها لمجموعتين ضابطة وتجريبية .
- ب- تطبيق الأدوات عليها قبلياً .
- ج- تدريس بعض الموضوعات التي تم اختيارها للمجموعة التجريبية باستخدام الأساطير وتدريس بعض الموضوعات للمجموعة الضابطة بدون استخدام الأساطير .
- د- تطبيق الأدوات بعدياً على المجموعتين الضابطة والتجريبية .
- سادساً : رصد النتائج وتحليلها وتفسيرها .
- سابعاً : التوصيات والمقترحات .

مصطلحات البحث

القيم الاجتماعية : Social Values :

١- هى الأحكام التى يصدرها الإنسان على الشئ مهتدياً لمجموعة المبادئ والمعايير التى وصفها المجتمع الذى يعيش فيه والذى يحدد المرغوب فيه والمرغوب عنه من السلوك .^(١)

٢- يعرف زهران القيم الاجتماعية بأنها اهتمام الفرد وميله إلى غيره من الناس فهو يحبهم ويميل إلى مساعدتهم ويجد فى ذلك إشباعاً له ويتميز الأشخاص الذين تسود عندهم هذه القيمة بالعطف والحنان وخدمة الغير من الناس .^(٢)

٣- يعرف عبد المؤمن محمد عبده القيم الاجتماعية بأنها قيم موروثة ثقافياً ومكتسبة اجتماعياً ، وتعكس عادة رأى الجماعة وهم يرون فيها ضبطاً لوجودهم الاجتماعى وتنظيماً لعلاقاتهم وتحقيقاً لمصالحهم من أجل حياة أفضل ، وتعد القيم الاجتماعية بمثابة معيار أو إطار مرجعى للاختيار بين البدائل وتحديد ما هو مرغوب من جهة وللتقييم والحكم على شكل العلاقات بين الناس من جهة أخرى .^(٣)

٤- يعرف إبراهيم عبد الرحمن القيم الاجتماعية بأنها نتاج التفاعل الاجتماعى بين أفراد المجتمع حيث تنتقى الجماعة من خلال تفاعل أفرادها مجموعة أشياء مادية أو معنوية تكون ذات قيمة عندهم وتحوز قبولاً واسعاً فيما بينهم فيصطلحون على أنها قيم اجتماعية تهدى سلوكياتهم وتنظم العلاقات فيما بينهم .^(١)

والتعريف المستخدم فى البحث الحالى بالنسبة للقيم الاجتماعية هو أن القيم عبارة عن موجهات للسلوك والعمل الذى يقوم به الفرد فى المواقف

(١) فوزية دياب : القيم والعادات الاجتماعية ، القاهرة ، دار الثقافة للطباعة والنشر ، ١٩٨١ ، ص ٥٢ .

(٢) عبد المؤمن محمد عبده : فاعلية برنامج مقترح لتنمية بعض القيم الاجتماعية من خلال تدريس التاريخ لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية تربية بنها ، جامعة الزقازيق ، ١٩٩٥ ، ص ٢٧ .

(٣) حامد زهران : علم النفس الاجتماعى ، ط ٥ ، القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٨٤ م ، ص ٨٥ .

(١) إبراهيم عبد الرحمن محمد على : أثر استخدام القصص الاجتماعية فى تدريس مادة علم الاجتماع على تنمية بعض القيم الاجتماعية لدى طلاب المرحلة الثانوية ، دراسة منشورة بمجلة الدراسات فى المناهج وطرق التدريس ، العدد الثانى والستون ، يناير ٢٠٠٠ م ، ص ١٦١ .

الاجتماعية داخل المجتمع كما تحدد له أهدافه التي ينطلق منها هذا السلوك أو العمل فكرياً وإجرائياً .

(٢) الأسطورة Mythology :

- ١- هى قصة خرافية يسودها الخيال وتبرز قوى الطبيعة فى صور كائنات حية ذات شخصية متميزة ويبنى عليها الأدب الشعبى .^(٢)
 - ٢- هى قصة خيالية ذات أصل شعبى تمثل فيها قوى الطبيعة بأشخاص يكون لأفعالهم ومغامراتهم معان رمزية .^(٣)
 - ٣- هى مظهر لمحاولات الإنسان الأولى ، كى ينظم تجربة حياته فى وجود غامض خفى ، إلى نوع من الأمن فى النظام المعترف به .^(٤)
 - ٤- وعرف هوميروس الأسطورة : بأنها حادثة تاريخية قديمة حدثت بالفعل ثم بمرور الوقت ودخول العديد من الإضافات التى غالباً ما تحدث نتيجة لنقل الحادثة عن طريق الرواية الشفوية تحولت الحادثة التاريخية إلى أسطورة .^(٥)
 - ٥- هى الفهم الكلاسيكى لمجموعة خرافات وأقاصيص تتناول الأبطال الغابرين وفق لغة وتصورات وتخيلات وتأملات وأحكام تناسب العصر والمكان الذى صيغت فيه .^(١)
- والتعريف المستخدم فى البحث الحالى بالنسبة للأساطير هو الأسطورة هى قصة تجمع بين الخرافة والخيال وهى ذات أصل شعبى ، تتأثر بالبيئة المحيطة وهى تصف ظواهر طبيعية من مواقف وأحداث تاريخية لم يستطع الإنسان تفسيرها وبمرور الزمن تتحول إلى أسطورة .

(٢) إبراهيم مذكور : المعجم الفلسفى ، القاهرة ، مجمع اللغة العربية ، ١٩٧٩م ، ص ١٣ .

(٣) جميل صليبا : المعجم الفلسفى ، ط١ ، بيروت ، دار الكتاب اللبنانى ، ١٩٧١م ، ص ٧٩ .

(٤) عفاف فوزى نصر سليمان : الأسطورة فى الفكر الفلسفى القديم المصرى اليونانى ، رسالة دكتوراه غير

منشورة ، كلية الآداب جامعة عين شمس ، ١٩٩٧م ، ص ١٩٠ .

(٥) حسين الشيخ : دراسات فى تاريخ الحضارات القديمة اليونانى ، ط١ القاهرة ، دار المعرفة الجامعية ،

١٩٩٢م ، ص ١٥ .

(١) سيد محمود القمىنى : الأسطورة والتراث ، القاهرة ، دار سينا للنشر ، ط٢ ، ١٩٩٣م ، ص ٢١ .

الفصل الثانى

الدراسات السابقة

دراسات المحور الأول :
تناولت الأساطير ودراسة التاريخ

دراسات المحور الثانى :
تناولت دور التاريخ فى اكتساب القيم الاجتماعية

الفصل الثاني الدراسات السابقة

تضمن هذا الفصل البحوث والدراسات السابقة المرتبطة بموضوع الدراسة الحالية ولقد تم تصنيف ما تم التوصل إليه من دراسات وبحوث الي محاور رئيسية ثم أعقب كل محور بتعليق عام حول مدى استفادة البحث منها ثم أعقب المحاور بتعقيب عام علي الدراسات السابقة حدد فيها الملامح العامة في تلك الدراسات ثم أوجه الاتفاق والاختلاف بين الدراسة الحالية والدراسات السابقة .

المحور الأول : دراسات اهتمت باستخدام الأساطير والقصص في التدريس

سعيد عبد الحميد السعدني ١٩٨٣ :-

تهدف هذه الدراسة الي التعرف علي دور القصص القرآني متمثلا في سورة سيدنا يوسف عليه السلام في تنمية القيم التربوية النافعة لدي الأطفال والشباب والشيوخ ولقد تم تدريس قصة سيدنا يوسف للأطفال بطريقة جيدة . وأوضحت نتائج الدراسة أن سورة سيدنا يوسف عليه السلام زاخرة بالقيم التربوية التي يمكن أن يستفاد بها في بناء شخصية الأطفال وتكوينهم الخلقي كما أن تدريس سورة يوسف وقصها علي الأطفال يعود عليهم بالخير ويكتسبون منها قيم الصبر والصدق والإخلاص والتفاني في العمل واحترام الكبار وطاعة الوالدين . بحيث تتمثل هذه القيم في سلوكهم ويهتدون بها في أفعالهم وتصرفاتهم .

فالمتضامنين القيمية ذات مضمون اجتماعي ومغزى أخلاقي وأن تكوين القيم وتنميتها لا يتأتى من خلال دروس الدين فقط وإنما تبدو هذه القيم في جميع الدروس والأنشطة التي تتم بالفصل (١).

(١) سعيد عبد الحميد السعدني : القيم التربوية في القصص القرآني قصة سيدنا يوسف ، رسالة ماجستير غير

منشورة ، كلية البنات ، جامعة عين شمس ١٩٨٣ م . ص ١٩٥ - ١٩٦

سيد أحمد السيد طهطاوي ١٩٨٦ :-

هدف هذه الدراسة هو استنباط القيم التربوية من القصص القرآني كله . ولذا لم تكتف بقصة واحدة كما أنها استهدفت إبراز دور القصة القرآنية في غرس القيم الإسلامية في نفوس الناشئة من خلال القصص القرآني وعليه تم استخدام أسلوب تحليل المحتوى لتحقيق هدف الدراسة .^(١)
ومن أهم نتائج الدراسة

أن القيم التربوية التي أمكن استخلاصها من القصص القرآني بلغت ٣٣ قيمة منها قيم وجدانية كالإيمان بالله والخلود ومنها قيم خلقية كالصدق والصبر والرحمة ومنها قيم عقلية كالتأمل والتفكير والتعلم ومنها قيم اجتماعية كالأمانة والتسامح والتواضع والتعاون والكرم والإخاء وتحمل المسؤولية الاجتماعية ومنها قيم جسمانية كالتي تتعلق بالنظافة والصحة ومنها قيم جمالية كالجمال والزينة .

حسن شحاتة ١٩٨٧ :- (٢)

هدفت هذه الدراسة الي التعرف علي القيم الموجودة في قصص الأطفال وتأثيرها علي السلوك القيمي للأطفال .
تم اختيار عينة من قصص الأغاز المتداولة بين الأطفال وعددها عشرون قصة والتي تصدر عن دار المعارف المصرية وتم تحليلها في ضوء قائمة القيم التربوية .

ومن النتائج التي أسفرت عنها الدراسة ما يلي :-

- ١- تحتوي القصص التي تم تحليله علي مجموعة من القيم التربوية الموجبة أعلاها قيمة المعرفة وأقلها الأمانة والإيثار
- ٢- لم تحتوي القصص علي قيمة المسؤولية حيث لم تحصل علي أية نسبة
- ٣- أن الأطفال يعتنقون القيم الموجود بالقصص مما سيؤثر علي سلوكهم بالضرورة .

(١) سيد أحمد السيد طهطاوي : القيم التربوية في القصص القرآني قصة سيدنا يوسف ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية البنات ، جامعة عين شمس ١٩٨٣م . ص ١٩٥-١٩٦ .

(٢) حسن شحاتي : القيم التربوية في قصص الأطفال وعلاقتها بالسلوك القيمي ، القيم التربوية في ثقافة الطفل ، القاهرة ، الهيئة المصرية للكتاب ، ١٩٨٧م ، ص ١٩٦ - ١٩٧ .

أحمد جابر أحمد ١٩٨٧ :-

هدف هذه الدراسة هو استخدام القصة في تدريس التاريخ بمرحلة التعليم الاساسي للتعرف علي دورها في تحصيل التلاميذ في مادة التاريخ وتنمية ميولهم نحو هذه المادة ولقد كشفت الدراسة من فعالية استخدام أسلوب القصة في تدريس مادة التاريخ بالصف الثامن الاساسي حيث بينت تفوق مجموعة البحث التي استخدم معها أسلوب القصة في تحصيل مادة التاريخ في المستويات الثلاثة وهي التذكر والفهم والتطبيق وكذلك تنمية ميولهم نحو المادة. (١)

جوزيف Jousovec ١٩٨٧ :-

تهدف هذه الدراسة الي استخدام الحكايات والقصص الشعبية في مساعدة التلاميذ علي حل المشكلات وتكونت عينة الدراسة من سبعة عشر شابا وشابة في سن المراهقة تتراوح أعمارهم بين ١٨ - ٢٠ عاما . وقد أعطيت هذه العينة ثلاثة نصوص لحكايات شعبية تحتوي علي مشكلات محددة وثلاثة نصوص لحكايات شعبية أخرى تحتوي علي مشكلات حذفت نهايتها وطلب منهم أن يعطوا نهايات معينة لكل نص . وكان يسمح لهم بأن يفكروا بصوت عال لحل المشكلات وتحليل النص ووضع النهايات

ومن النتائج التي أسفرت عنها هذه الدراسة هي :-
أن استخدام الحكايات والقصص الشعبية التي تحتوي علي مشكلات ويطلب من التلاميذ إعطاء نهايات لها يساعدهم علي التفكير وينمي قدرتهم علي حل المشكلات. (٢)

(١) أحمد جابر أحمد ، أثر استخدام القصة في تدريس التاريخ بالتعليم الاساسي علي تحصيل التلاميذ وتنمية ميولهم نحو مادة التاريخ ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية بسوهاج ، جامعة أسيوط ، ١٩٨٧ م ، ص ١٩٧ ، ١٩٨ .

(2) Jousovec , N . " Differences in the solution process of TII and well – Defined problems in literature " Anthropos , No 1-2 , 1987 , p p . 237 – 249

أحمد محمد عيسى ١٩٨٨ :-

هدف هذه الدراسة هو معرفة ما تتضمنه القصص المقدمة للطفل المصري من قيم تربوية مناسبة للطفولة المتأخرة ولقد استخدم الباحث عدة أدوات منها أسلوب تحليل المحتوى واستبانة القيم التربوية ومقياس السلوك القيمي

ومن النتائج التي أسفرت عنها الدراسة ما يلي :-

- ١- أن قصص الأطفال التي تم تحليلها تتضمن قيما تربوية موجبة مثل الإصدار علي النجاح ومساعدة الضعفاء والصداقة وإتقان العمل والنظافة
- ٢- أن المجموعة التجريبية والتي قرأت عدة قصص مختارة قد تفوقت في مقياس القيم التربوية في التطبيق البعدي عن التطبيق القبلي . وهذا يعني تأثر الأطفال بقراءة القصص الدينية والعلمية والمغامرات وما تتضمنه من قيم^(١)

عبد الله محمد حريري :- ١٩٨٨

هدف هذه الدراسة هو إبراز القيم المتضمنة في ثلاث قصص قرآنية هي قصة سيدنا إبراهيم وسيدنا يوسف وسيدنا موسى عليهم السلام . وكذلك تحديد المدلولات التربوية لتلك القيم وتحقيقا لهذا الهدف تم استخدام أسلوب تحليل المحتوى لتحليل النصوص القرآنية المكونة لقصص إبراهيم ويوسف وموسى عليهم السلام واستنباط ما تتضمنه من قيم

نتائج هذه الدراسة ما يلي :

أن القصص القرآني يولي أهمية كبرى للمجتمع ويقدمه علي الأسرة باعتبارها الكيان الصغير الذي يضم الإنسان الفرد كما أظهرت الدراسة تفرد كل قصة من القصص الثلاث بمجموعة من القيم الموجبة .^(٢)

(١) أحمد محمد عيسى : تقويم قصص الاطفال في مصر ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية ،

جامعة عين شمس ١٩٨٨ م ، ص ١٩٨ .

(٢) عبد الله محمد حريري : القيم في القصص القرآني الكريم ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية

جامعة طنطا ، ١٩٨٨ م ص ١٩٨ : ١٩٩

أحمد حسين الصغير حسن ١٩٩١ :-

استهدفت هذه الدراسة التعرف علي أهم القيم التربوية التي تتضمنها بعض الحكايات الشعبية بمحافظة سوهاج ومحاولة الاستفادة منها في العمل التربوي وقد توصلت الدراسة الي أن الحكايات الشعبية تتضمن العديد من القيم التربوية التي يمكن توظيفها في العمل التعليمي التربوي . وقد أمكن للباحث التوصل الي مجموعة من القيم المتضمنة في الحكايات الشعبية وهي :

- ١- القيم الدينية : الإيمان ، الإحسان ، التوبة ، التوكل ، الجزاء
- ٢- القيم الأخلاقية : الأمانة ، القناعة ، الحياء ، الإخلاص ، الحب ، الصدق
- ٣- القيم الاجتماعية : التعاون ، الصبر ، التواضع ، الاحترام ، الكرم .
- ٤- القيم السياسية : العدل ، الحرية ، الشورى
- ٥- القيم الاقتصادية : العمل ، التوفير ، النشاط ، التنافس الشريف .
- ٦- القيم الترويحية : الفكاهة ، السرور ، حب الجمال .^(١)

محمد محمود السيد خضر ١٩٩٥ :-

هدفت هذه الدراسة الي التعرف علي فاعلية برنامج من قصص القرآن الكريم علي النسق القيمي لدي تلاميذ المرحلة الابتدائية تم تصميم برنامج قصصي من قصص القرآن الكريم وذلك بالاستعانة ببعض القصص القرآنية المنشورة وكتابة البعض الآخر وبلغ عدد القصص التي احتواها البرنامج ٢٤ قصة .

تم اختيار ٢٠٠ تلميذا وتلميذة تراوحت أعمارهم بين الثامنة والحادية عشر من تلاميذ الصف الثالث والرابع والخامس الابتدائي لدراسة البرنامج ولقد أوضحت النتائج أن تعلم قصص القرآن الكريم من خلال برنامج قصصي أدي الي تنمية النسق القيمي لدي تلاميذ وتلميذات الحلقة الأولى من التعليم الاساسي حيث كان له تأثير إيجابي في تنمية قيم الأمانة والصدق والصبر والطاعة والتسامح والتواضع .^(٢)

(١) أحمد حسين الصغير حسن ، القيم التربوية المتضمنة في بعض الحكايات الشعبية بمحافظة سوهاج ،

دراسة تحليلية ، رسالة ماجستير ، كلية التربية سوهاج ، جامعة أسيوط ، ١٩٩١ م

(٢) محمد محمود السيد خضر : أثر تعلم قصص القرآن الكريم في النسق القيمي لدي تلاميذ المرحلة

الابتدائية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة الزقازيق ، ١٩٩٥ م .

إيمان محمد أحمد حسان ١٩٩٦ م :-

هدفت هذه الدراسة الي دراسة الأسطورة في الفكر الفلسفي القديم .

ولقد أسفرت الدراسة عن النتائج التالية :-

١- توجد تأثيرات إيجابية للأساطير حيث أنها أكدت فاعليتها في الدفع والحث علي العمل والتوحد

٢- أن دراسة الأسطورة أو فلسفة الأسطورة في الفكر السياسي العربي المعاصر ضرورة بل رغبة قائمة (١)

عفاف فوزي نصر سليمان ١٩٩٧ :-

هدفت هذه الدراسة الي معرفة دور الأسطورة الفعال علي الفكر الإنساني منذ خلق الإنسان والتي كانت نقطة البدء والانطلاق والقوة الدافعة للحضارات الإنسانية وتأييدا لقوة التقاليد الاجتماعية والتراث الشعبي بمختلف اتجاهاته وأكدت هذه الدراسة علي دور الأسطورة خاصة في العصر الفرعوني والتي أدت الي بزوغ الفكر الفلسفي اليوناني متأثرا بأساطير مصر القديمة تأثيرا بالغا .

وأسفرت نتائج الدراسة الي ما يلي :-

١- لعبت الأسطورة دورا كبيرا في حياتنا الثقافية والاجتماعية والسياسية والاقتصادية . فقد احتلت الأسطورة مكانا بارزا في ثقافة الشعوب وحكمتها ومعتقداتها فقد عملت الأسطورة علي غرس بعض القيم والمبادئ والأخلاقيات التي جمعت حولها أفراد المجتمع علي أساس مشترك من اللغة والدين والعادات والتقاليد الموروثة لدي أي شعب من الشعوب .

٢- وجود الأسطورة في فكر وعقول قدماء المصريين وتأثرهم وإيمانهم الشديد بقيمة وقداسية الأساطير والتي كانت بمثابة خيال علمي وبقظة فكرية عالية بلغة العصر الحديث . مما ساعد هذا علي ظهور الأعجاز الحضاري للفراعنة والذي أذهل العالم بأسره وكان دليلا قويا علي سبق الدائم والمستفوق المذهل لحضارة قدماء المصريين علي الحضارات الأخرى . (٢)

(١) إيمان محمد أحمد حسان : فلسفة الأسطورة في الفكر السياسي المعاصر ، ماجستير ، كلية التربية ، جامعة طنطا ، ١٩٩٦ م .

(٢) عفاف فوزي نصر سليمان : الأسطورة في الفكر الفلسفي القديم ، كلية البنات ، جامعة عين شمس ، ماجستير ، ١٩٩٧ م .

ابراهيم عبد الرحمن محمد علي ٢٠٠٠

هدفت هذه الدراسة الي معرفة أثر استخدام القصص الاجتماعية في تدريس مادة علم الاجتماع علي تنمية بعض القيم الاجتماعية لدي طلاب المرحلة الثانوية . وتمثلت عينة الدراسة علي فصلين بإحدى المدارس الثانوية بمدينة ديرب نجم التابعة لمحافظة الشرقية . أحدهما كمجموعة تجريبية والثاني كمجموعة ضابطة يتم اختيارهما بطريقة عشوائية

ولقد طبق الباحث أدوات الدراسة حيث تم

١- اختيار أربع موضوعات دراسية من مادة علم الاجتماع هدفها الرئيسي تنمية قيم اجتماعية وهي الوقت والانحراف وتلوث البيئة والسلام والحرب علي عينة الدراسة

٢- قيام الباحث بأعداد أربعة قصص ترتبط كل قصة بموضوع من الموضوعات الأربعة السابقة

وأُسفرت نتائج الدراسة عن :-

١- أن استخدام القصص الاجتماعية في تدريس مادة علم الاجتماع المقررة علي طلاب الصف الثاني الثانوي قد أدت الي تنمية القيم الاجتماعية لديهم حيث قدمت تلك القصص كنشاط يختلف كثيرا عن أسلوب التدريس العادي تفاعل معه الطالبات إذا عبرت كل قصة عن موضوع واقعي يمثل مشكلة تلمسها الطالبة في مجتمعها وتحسها بل وأحيانا تواجهها يوميا . لذا اندمجت الطالبات في تلك القصص فعبرت عن آرائهن نحوها وناقشت واستفسرت منهن من سأل ومنهن من أجاب منهن من رسم ومنهن من لخص .

٢- أن استخدام القصة في التدريس لن يحقق النتائج المرجوة اذا تم تقديمها كدرس عادي وقصة يقصها المعلم بطريقة لفظية بحثة بل تحتاج من المعلم الإعداد الجيد لها والطريقة الواعية في تنفيذها . فيبرز العناصر الرئيسية فيها ويناقش محتوياتها ويعبر عن مواقفها ويتقمص شخصياتها ويندمج في أحداثها بشكل مؤثر

٣- نمو القيم الاجتماعية الأربعة داخل الطلاب بطريقة متقاربة وهذا يدل أولا علي صلاحية القصص الاجتماعية الأربعة في تنمية القيم المنوط بها وثانيا علي اهتمام المعلم وانفعاله وتحمسه في تدريس كل قصة وثالثا

انفعال الطالبات وتحمسهن ومشاركتهن الفعالة في كل قصة أيضا ولقد كان للباحث دور ملحوظ في ذلك حيث اختار المعلم المتحمس لإجراء التجربة (١)

تشايلد وآخرون child and others ١٩٧١ :-

هدفت تلك الدراسة الي تحليل مجموعة من قصص الأطفال والتي يقبل عليها الأطفال لمعرفة ما تشمله تلك القصص وما تنميه لدي الأطفال . تم اختيار مجموعة من القصص كان يعتقد أن محتواها ذو أثر علي سلوك الأطفال وبلغ عدد القصص التي تم تحليلها ٩١٤ قصة .

ولقد أشارت نتائج الدراسة الي أن هناك قصصا معينة تنمي لدي الأطفال دوافع كثيرة هامة منها الابتكار والمعرفة والانتماء للجماعة ومساعدة الآخرين والنشاط والسيطرة والإدراك كما أن بعض القصص التي تم تحليلها لا تشجع نمو دوافع اخري كالعدوان والانعزال والسلبية (٢)

ولكر وليونز Walker and lunz ١٩٧٦ م :-

هدفت هذه الدراسة الي دراسة القصص والحكايات الخرافية ومغزاها ورموزها والتعرف علي أثرها علي الأطفال
تم اختيار مجموعة من الكتب التي تحوي حكايات وقصص خرافية ترتبط بالتراث الشعبي وتم تحليلها للتعرف علي مغزاها وما تهدف إليه .
وخلصت الدراسة الي أن الحكايات التي ترتبط بالتراث الشعبي إذا احسن اختيارها وعرضها علي الأطفال بصورة جيدة وخصوصا في مراحل النمو المتأخرة فإنها يمكن أن تنمي لديهم بعض القيم الأخلاقية بما يعمق فهمهم وحبهم للخير وكراهيتهم وبغضهم للشر . كما يمكن أن تنمي فيهم بعض

(١) ابراهيم عبد الرحمن محمد علي : اثر استخدام القصص الاجتماعية في تدريس مادة علم الاجتماع علي تنمية بعض القيم الاجتماعية لدي طلاب المرحلة الثانوية ، دراسات في المناهج وطرق التدريس ، وقائع ندوة المناهج الدراسية وتعليم القيم المنعقدة بكلية التربية بينها في ٢١ مارس ٢٠٠١ العدد (٦٩) الجزء الثاني مارس ٢٠٠١ الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس يناير ٢٠٠٠ م ، ص ١٧٢ ، ٢١٣

(2) child , Irving L . and others " children's Text – book and personality Development . social Development and personality , 1971 , p p . 136 - 147 .

الخصال الحميدة من شجاعة ورجولة وأمانة وصدق وغيرها كما أن تحقق لهم قدرا وافرا من الإثارة والمتعة والخيال .^(١)

1995 Hodges , David . H

تهدف هذه الدراسة الي الاهتمام بالقصص لأنها تعتبر نوافذ علي القيم الثقافية حيث أن تدريس مناهج وبحوث العلوم الإنسانية صعب للغاية وذلك لأنها معلومات متناسقة من الأنظمة المختلفة للتاريخ الثقافي لكل حضارة من الحضارات القديمة حيث ننصح باستخدام القصص لترينا بوضوح عظمة الحضارات المصرية القديمة وحضارة الميسوبو تيميز (وهي إحدى جنسيات البشر) والحضارة العبرية . حيث تعطي كل حضارة رأي عن القصص والثقافات الأخرى وهي تعتبر مصدر هام للمعلمين في تدريسهم لمناهج وبحوث العلوم الإنسانية^(٢)

1995 kraehmer – steffent

تهدف هذه الدراسة الي تبني فكرة " دورك " مثل من هو البطل المفضل لابنك الصغير .

بالرغم من المنافسة بين المشاهير والرياضيين والموسيقيين الا أن الأطفال تنظر للأباء علي أنهم أبطالهم الأساسيين ويوضح هذا الكتاب كيف للأباء أن يلاحظوا إمكاناتهم كنماذج مثالية ويتعاملوا ويتعلموا من النماذج المثالية الأخرى والكتاب مكون من (١٠) أجزاء وكل جزء به أبحاث ومراجع

١- الجزء الأول : عن " افهم من هو بطل ابنك الأول ومن هو نموذجه المثالي " حيث يتعرض الكتاب لمفهوم البطل ويوضح المعايير والقيم للأباء ليكونوا أبطال .

٢- الجزء الثاني : " اعلم وشارك بقيمك " حيث يناقش ويوضح ويشرح القيم

٣- الجزء الثالث " فهو تقوية احترام الطفل لنفسه " ويسلط الضوء علي الطرق لتقوية وتبجيل العائلة والنفس

٤- الجزء الرابع : فهو " تحدث مع طفلك " ويركز علي بناء اتصال مؤثر بين الطفل وأبائه

٥- الجزء الخامس : فهو " اختبر بيئة ابنك " حيث يوضح ويبين اختراع الطرق لأخذ الحذر من المؤثرات البيئية التي تؤثر علي الطفل وكيف

(1) Wolker , viginia and lunz , Mary E , " symbols fairy Toles , and school Age children " Elementary school Journal , vol . 77 , No . 2 , 1976 , pp . 94 – 100

(2) Hodges , david . H : creation stories : windows to culturol valued , Interdisciplinary Humanities v 12 , n 1, p 3 – 9 , win 1995 .

للآباء أن يعلموا أبنائهم الاختيارات المصيرية التي تؤثر في كونهم صالحين

٦- الجزء السادس : " أبطال أم عاطلين ؟ مشاهير هوليود ونجوم الرياضة " وهو يتحدث عن ما يتعلمه الصغار من المشاهير أو من التسلية والرياضة وكيف للآباء أن يعكسوا المظاهر الإيجابية للمشاهير .

٧- الجزء السابع : " أبطال أم شخصيات مشهورة ؟ أشخاص أسطورية وصور تاريخية " يناقش كيفية مساعدة الأطفال ليستمتعوا بالتاريخ والاساطير وكيف لهذه الأشخاص أن تسهل التطور

٨- الجزء الثامن " أبطال أم ملائكة وأشخاص مشجعة " تعطي عدة أمثلة من الأشخاص والمنظمات التي تساعد الآخرين .

٩- الجزء التاسع : " أبطال أم مدرسين ناصحين ومدرّبون علي الحياة " تركز علي النصيح والتدريب .

١٠- الجزء العاشر : " البطولة ، أعمال ، تهذيب وتعلم " تعطي الدلائل علي أن المشاهير ليسوا في الحقيقة مؤثرات رئيسية علي الشباب حيث يلقي الضوء علي أعضاء المجتمع ونماذج لأدوار مختلفة ويلخص دور الآباء كأبطال للأبناء .^(١)

1996 Hemming , James

تهدف هذه الدراسة الي المحافظة علي الأساطير الروحانية علي كونها محور للقيم الجماعية حيث تضع مسئولية كبري علي المنزل والمدرسة لتدعيم هذه القيم حيث أن هذه القيم يمكن معرفتها من خلال نماذج من تصرفات المجتمع وتفاعلاته وتدعم من خلال المناهج الدراسية العامة .

١- مسئولية المجتمع ، دور المجتمع : التأثيرات الثقافية ، تنمية المهارات الدراسية

٢- التوجيه الاخلاقي : دور الأسرة ، التعليم العالي ، العلاقات الشخصية الخاصة

٣- التنمية الأخلاقية : مواضيع أخلاقية ، قيم أخلاقية ، العوامل الدينية ودور التعليم

٤- علاقات المجتمع المدرس : المؤثرات الاجتماعية ، القيم الاجتماعية نماذج اجتماعية ثقافية ، تعليم القيم^(٢)

(1) krachmer – steffen – T. , Heroes : Embracing your role as your child 's hero , Fairview press , 2450 River side Avenue south , Minneapdis . M N 55454 phone 800 – 544 – 8207 , Fax : 612 – 672 – 4980 , 1995

(2) Hemming , James : morolity after Myth , Journal of moral Education , v25 , n1 , p39 – 45 Mar 1996

هدف هذه الدراسة هو تحليل بعض القصص النبوية لبيان دورها في تعليم القيم الأخلاقية وتم اختيار ثلاث قصص منسوبة للرسول محمد صلى الله عليه وسلم واستخدام أسلوب تحليل المحتوى لتفسيرها وشرحها وبيان مضامينها

ومن النتائج التي توصلت إليها الدراسة ما يلي :-

١- أن القصص النبوية تعكس القيم الإسلامية المختلفة من صدق وأمانة وعطف ورحمة وغير ذلك من قيم دينية

٢- أن القصص الواردة في السيرة النبوية تعبر عن وجهة نظر الإسلام في الإنسان والمجتمع والحياة

٣- تعكس القصص النبوية صورة صادقة لمكانة الرجل والمرأة في الحياة وتقوي الروابط الاجتماعية بين الافراد وتبصرهم جميعا بقيمة الحياة .

٤- تستخدم القصص النبوية الامثلة الخيرة المتنوعة لتعليم الفضائل

٥- أن الرسالة التعليمية الأكثر أهمية للقصص النبوية هي تعليم الاخلاقيات الحميدة^(١)

1998 Baumlín , - Tita – french

هذه الورقة تصف استعمال (MTV) شبكة الموسيقى والتلفزيون (Video) الذي من خلاله يتعرف علي الأساطير المركزة وهذا في شكل درس باللغة الإنجليزية ويحتوي شريط الفيديو علي عدة أساطير وخرافات تعرض علي الفصل في مدة ثلاثة أيام . ويتم مناقشة كل شريط فيديو . ويتم إعداد بيان بقصائد الأغنية يضم الي مرجع الطالب وتوضع نسخة بديلة لشريط الفيديو في المكتبة . مبدئيا يقوم المدرس الجامعي بإدارة المناقشة . وعلي منتصف الدرس في اليوم الأول يصبح الطلاب قادرين علي إيجاد واستكشاف الدرس الخاص بالأساطير الموجود علي شرائط الفيديو ويكونوا أيضا قادرين علي استخلاص القيم الثقافية والاجتماعية المستفادة من ذلك . ويطلب من الطلبة اختيار واحد أو اثنين من الفيديوهات وكتابة ورقة تصفها وتترجم الصور الرئيسية والموسيقية الي لغة مفهومة وتحليل المقالة شكل اساسي واستخراج القيم الثقافية والاجتماعية من ذلك وهناك محلات للعمل أقيمت مماثلة لذلك للتقييم . الدرس المستفاد هنا يبين للطلاب أن الفيديوهات أعدت لتتكلم بينما حضر المستمع ليلاحظ شكل متعمد القيم المجسدة لهذه الشرائط أم

(١) Malek , Bader M " interpreting stories Ascribed to prophet Muhammad for teaching Morality " Diss Abs , Int , vol , 58 , No . 6 , 1997 , p . 2140

لا . وبهذه الطريقة تزيد قدرته علي تحليل هذه الشرائط والقدرة علي اختيار إحدى هذه القيم علي الأخرى المروجة بالثقافة الشائعة والاقتباس من الطلاب يمكن حدوثه^(١)

التعليق على دراسات المحور الأول :

(١) الاهتمامات :

- ١- أظهرت بعض الدراسات والتي تتعلق باستخدام القصة في تدريس التاريخ على دورها في تحصيل الطلاب في مادة التاريخ والتي قد تساعدهم على تنمية ميولهم نحو المادة .
- ٢- تناولت بعض الدراسات استخدام الحكايات والقصص على مساعدة الطلاب على حل بعض المشكلات .
- ٣- تناولت بعض الدراسات التأثيرات الإيجابية للأساطير والقصص حيث أنها أكدت فعاليتها في الدفع والحث على العمل والتوحد ، وهذا ما أكدته البحث الحالي فهو يهدف إلى تنمية القيم الاجتماعية من خلال دراسة الأساطير .
- ٤- تناولت بعض الدراسات الاهتمام بالقصص القرآني فهو يهدف إلى تنمية القيم التربوية النافعة لدى الأطفال والشباب والشيوخ .
- ٥- تناولت بعض الدراسات مرحلة المراهقة نظراً لخطورة تأثير هذه المرحلة العمرية على الشخصية ، وافادت الدراسة الباحثة في التعرف على دور القصة وأهميتها لهذه المرحلة ، والتعرف على منهجين البحث .

(٢) التشابه :

- ١- تتشابه هذه الدراسة مع دراسة كلاً من (تشايلد ١٩٧١ ، أحمد حسين الصغير ١٩٩١ ، إبراهيم عبد الرحمن ٢٠٠٠) في معرفة دور الأساطير والقصص والحكايات في تنمية القيم الاجتماعية لدى المتعلمين
- ٢- تتشابه هذه الدراسة مع دراسة (بايمان ١٩٩٨) في استخدام الوسائل التعليمية الحديثة في عرض الأساطير .

(١) Baumlín , - Tita – french . MTV in the composition classroom . EDRS price Mfo1 / pco1 plus postage
http : // orders . edrs . com / members / sp . cfm ? AN = ED 425703 . Reports – Descriptive (141) . 1998

(٣) الاختلاف :

- ١- تختلف هذه الدراسة مع دراسة كلا من (سيد طهطاوى ١٩٨٦ ، عبد الله حريرى ١٩٨٨ ، هودجز ١٩٩٥) حيث أنهم قاموا بدراسة أثر القصص القرآنى والحكايات الشعبية على تنمية القيم الثقافية والتربوية والدينية بينما قامت الدراسة الحالية بدراسة أثر الأساطير على تنمية القيم الاجتماعية .
- ٢- تختلف هذه الدراسة مع دراسة كلا من (تشايلد ١٩٧١ ، ولكر ليونز ١٩٧٦ ، سعيد عبد الحميد ١٩٨٣ ، أحمد جابر ١٩٨٧ ، حسن شحاتة ١٩٨٧ ، أحمد محمد عيسى ١٩٨٨ ، محمد خضير ١٩٩٥ ، كرهيمر ١٩٩٥) حيث أنهم اهتموا بدراسة أثر استخدام القصص والحكايات على تنمية القيم فى مرحلتى الطفولة والطفولة المتأخرة ، بينما اقتصر البحث الحالى على استخدام الأساطير فى تنمية القيم الاجتماعية فى مرحلة المراهقة .

(٤) وقد تم الاستفادة من هذه الدراسات من خلال ما يلى :

- ١- تحديد الإطار النظرى الخاص بالقيم الاجتماعية والأساطير .
- ٢- تصميم أدوات البحث كما هو موضح فى الاختبار التحصيلى ومقياس القيم الاجتماعية .
- ٣- توضيح أهمية القيم الاجتماعية فى حياتنا .
- ٤- التعرف على كيفية معالجة الاختبار والمقياس إحصائياً .
- ٥- الأفكار الرئيسية التى يتطلبها مثل هذه الدراسات مثل مفهوم القيم وطبيعتها وخصائصها ومستوياتها وأساليب اكتسابها وتنميتها لدى المتعلمين .

المحور الثاني :-

دراسات تناولت دور التاريخ في اكتساب القيم الاجتماعية .

١ - محمود السيد أبو النيل ١٩٧٩م :- (١)

تهدف الدراسة الي الكشف عن الفروق بين الطلبة والطالبات في الذكاء والشخصية والقيم الاجتماعية وذلك وصولا الي تحديد سواء أو اللاسواء مما يساعد علي فهم الجوانب النفسية للشخصية ووجدت فروق دالة بين النوعين من الطلبة والطالبات في الذكاء والقيم الاجتماعية والشخصية . قام الباحث بتطبيق اختبار الذكاء العالي واختبار الشخصية الإسقاطي الجمعي واختبار للقيم علي عينة تتكون من ٥٦ طالب وطالبة من السنة الأولى والثانية بكليات الآداب والتربية.

ولقد أسفرت النتائج عن :-

- ١- لا توجد فروق دالة إحصائية بين الطلبة والطالبات في بعض جوانب الشخصية مثل التوتر والدعاية.
- ٢- وجد أن متوسط ذكاء الطالبات أعلي (١٦ - ١٦) من متوسط ذكاء الطلبة (٣٩ - ١٥) ولكنه فرق غير ذي دلالة إحصائية .
- ٣- وجد أن حجم القلق والتوتر لدى الطلبة أعلي منه لدى الطالبات بفرق له دلالة إحصائية عند مستوي ٠,٠٥ .
- ٤- وجد أن الطالبات أعلي من الطلبة بفرق له دلالة إحصائية عند مستوي ٠,٠٥ في مقياس الدعاية والذي يعني أن الطالبات يملن الي تقديم المساعدة للآخرين أكثر من الطلبة .
- ٥- وجد أن القيمة الاقتصادية لدي الطالبات أقل منها لدى الطلبة بفرق دال إحصائياً ويرجع ذلك الي أن الرجل ما زال هو المسئول الأول في الأسرة والمجتمع .

(١) محمود السيد أبو النيل : دراسة عن القيم الاجتماعية والذكاء والشخصية لدى طلاب جامعة دول الإمارات العربية المتحدة دراسة قدمت للحلقة الرابعة لدراسات الخليج والجزيرة العربية ، نوفمبر ١٩٧٩م . ونشرت أيضا بمجلة الخليج العربية ، جامعة البصرة ، العراق ، العدد (١) المجلد (١٣) . ص.ص ٣٦-٤٨

٦- وجد أن القيمة الدينية لدى الطالبات أعلى منها لدى الطلبة بفرق دال إحصائياً .

يتضح اهتمام الدراسة بالعلاقة بين الذكاء والشخصية وبين القيم وهذا جانب تهتم به الدراسة الحالية وقد عنيت هذه الدراسة بإجراء المقارنات بين الجنسين . أما الدراسة الحالية فتكتفي بجنس واحد وهو الإناث .

٦- وسامة مصطفى مطاوع ١٩٨٢ :- (١)

هدفت الدراسة الي التعرف علي مدى تمسك طالبات الكليات غير المختلطة بالقيم الاجتماعية والدينية . وقد استخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي لتوضيح مفهوم القيم ودور التربية في تدعيم هذه القيم . كما استخدمت الباحثة أيضاً المنهج التاريخي للوقوف علي مدى إقبال الطالبات علي الدراسات الدينية . قامت الباحثة بتطبيق مقياس للقيم الدينية من إعدادها علي عينة من ٦٥٦ طالبة من السنوات الأولى والرابعة بالأقسام الأدبية بالكليات السابقة الذكر

في نهاية العام الدراسي ٧٩-١٩٨٠ واختيرت العينة من أفراد الطبقة الاقتصادية والاجتماعية المتوسطة .

وقد توصلت الباحثة الي نتائج أهمها :-

١- أن طالبات السنة الأولى بكلية الآداب أكثر تمسكاً بالقيم الدينية والالتزام بنوع من السلوك المتحفظ من طالبات السنة الأولى بكلية البنات الإسلامية وقد أرجعت الباحثة ذلك الي اختلاط الطالبات بالطلبة لأول مرة في الدراسة مما يجعلهن ملتزمات بأنماط سلوكية معينة ناتجة من توجيهات بعض الآباء لبناتهم عند التحاقهن بالكليات المختلطة . وقد يرجع هذا أيضاً الي بيئتهن الأسرية والاتجاهات الدينية لتلك الأسر والتي تنعكس علي بناتهن .

(١) وسامة مصطفى مطاوع : دور كليات البنات في تدعيم بعض القيم الاجتماعية والدينية . ولدي طالباتها ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية البنات ، جامعة عين شمس ١٩٨٢ م .

٢- طالبات السنة الرابعة بكلّيات البنات الإسلامية أكثر تمسكاً بالقيم الدينية وأرجعت الباحثة ذلك إلى أن المناهج الدينية التي درستها الطالبات لمدة خمس سنوات دراسية بالكلية قد أحدثت تدعيماً لهذه القيم الدينية .

فتحي يوسف مبارك ١٩٨٢م :- (١)

هدفت الدراسة الي الكشف عن دور مناهج الدراسات الاجتماعية
بمرحلة التعليم الأساسي في إكساب بعض القيم الاجتماعية اللازمة لتلاميذ
المرحلة الإعدادية وقد اقتصرَت الدراسة علي مناهج الدراسات الاجتماعية في
الصفوف الثالث السابع والثامن و التاسع (المرحلة الإعدادية) وعرضت
الدراسة في إطارها النظري تصنيفا للقيم وطرق وأساليب تكوين القيم وقدمت
الدراسة مقياسا للقيم الاجتماعية بهدف التعرف علي أثر تدريس مناهج
الدراسات في تنمية هذه القيم الاجتماعية ولتحقيق هدف الدراسة تمت
الخطوات التالية :-

- تحليل أهداف هذه المناهج ومحتواها باستخدام أسلوب تحليل المحتوى.
- تطبيق مقياس القيم الاجتماعية علي تلاميذ أفراد العينة قبل دراستهم لهذه
المناهج (الصف السابع) كما تم تطبيق المقياس علي عينة أخرى من
تلاميذ الصف التاسع أي بعد انتهائهم من دراسة مناهج الدراسات
الاجتماعية بهذه المرحلة.

وأسفرت نتائج الدراسة

- ١- تبين قلة عدد الجمل المخصصة للقيم الاجتماعية بالنسبة لباقي أهداف
مناهج الدراسات الاجتماعية .
- ٢- تبين عدم التوازن بين الأهداف المعرفية والوجدانية والمهارية .
- ٣- أن القيم الاجتماعية لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي لم تنمو كثيرا
أو بدرجة ملحوظة رغم دراستهم لمناهج الدراسات الاجتماعية طوال هذه
الحلقة وقدمت الدراسات بناء علي النتائج السابقة عدة توصيات وشملت
هذه التوصيات أهداف مناهج الدراسات الاجتماعية بالحلقة الثانية من
التعليم الأساسي وبالنسبة لمحتوى هذه المناهج أيضا.

(١) فتحي يوسف مبارك : عمل وحدة دراسية متكاملة وتقويم أثرها في تحقيق أهداف المواد الاجتماعية
بالمرحلة الإعدادية، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة الزقازيق ١٩٨٢م .

٧- سميحة أبو النصر ١٩٨٤: (١)

هدفت الدراسة إلى الكشف عن القيم الاجتماعية لدى الطالبات الكويتيات بالمرحلة الثانوية .

ولقد قامت الباحثة بتصميم مقياس للقيم الاجتماعية وتم تطبيق المقياس علي عينة من الطالبات الكويتيات بالصفين الثالث والرابع الثانوي بالقسمين العلمي والأدبي. وتم اختيار العينة من محافظات الكويت الأربعة . وتم اختيار العينة بطريقة عشوائية بنسبة ١٠% من الطالبات بكل فرقة دراسية بكل محافظة وقد تم تقسيم القيم في هذا البحث الي عدة مجالات هي

العلم - الدين - الأسرة ، والعلاقات الأسرية - تعليم الفتاة - الزواج - العمل - الاقتصاد والمال والثروة ، والسياسة ، الصحة ، الأخلاق .

وقد توصلت الدراسة الي نتائج عديدة منها :-

- ١- يوجد تنظيم هرمي من لمجالات القيم لدى الفتاة الكويتية .
- ٢- تصدر القيم في مجال الدين قمة هذا التنظيم الهرمي لدى جميع مجموعات الطالبات.
- ٣- يختلف التنظيم الهرمي لمجالات القيم لدى الطالبات باختلاف التخصص الدراسي (علمي - أدبي) .
- ٤- يختلف التنظيم الهرمي لمجالات القيم لدى الطالبات باختلاف المستوي الاقتصادي للأسر .

٨- محمد خميس عبد الرؤوف ١٩٨٨: (٢)

هدفت الدراسة التعرف علي مدى فاعلية أنشطة توضيح القيم في تنمية بعض القيم الدينية (الاجتماعية ، الاقتصادية ، السياسية) . فقد قام الباحث بتحليل محتوى وحدة "دولة الإيمان والقيم " من كتاب التربية الوطنية بالصف

(١) سميحة أبو النصر : دراسة القيم الاجتماعية لدى الفتاة الكويتية وأبعادها التربوية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية البنات ، جامعة عين شمس ١٩٨٤ .

(٢) محمد خميس عبد الرؤوف: مدى فاعلية أنشطة توضيح القيم في تدريس مادة التربية الوطنية في تنمية القيم لدى تلاميذ الصف الثاني الثانوي ، ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة الإسكندرية ، دمنهور ١٩٨٨ م .

الثاني الثانوي وقد أسفرت النتائج عن القيم التالية (التعاون ، احترام حقوق الآخرين ، احترام الملكية الخاصة ، المحافظة علي العمران ، احترام العمل ، الانتماء) ثم قام بإعداد خطة لتدريس وحدة " دولة الإيمان والقيم " في ضوء أنشطة توضيح القيم ثم إعداد الدارس استبياناً للتعرف علي آراء المعلمين حول سلوكيات التلاميذ في ضوء بعض القيم الدينية المتضمنة في الوحدة .

وقد اختار الباحث مجموعتين من تلاميذ الصف الثاني الثانوي إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة وبعد تدريس الوحدة المعدة وبتطبيق الاستبيان . أسفرت النتائج عن :-

١- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات التلاميذ للمجموعتين التجريبية والضابطة لصالح التجريبية بالنسبة للقيم الدينية (السياسية ، الاقتصادية ، الاجتماعية)

سعيد عبده علي ١٩٨٨ :- (١)

استهدفت الدراسة التعرف علي القيم الاجتماعية الواردة في منهج التاريخ بالمرحلة الإعدادية بالجمهورية العربية اليمنية وكيفية تنميتها . قام البحث بتحليل أهداف ومحتوى منهج التاريخ بالصف الثالث الإعدادي وأسفرت نتائج التحليل عن مجموعة من القيم تمثلت في :

١- القيم السياسية :- السلام ، الحرية ، الديمقراطية ، المساواة ، الشورى ، الطاعة ، العدل الاجتماعي .

٢- القيم الاجتماعية :- التعاون ، الشجاعة ، الكرم ، التواصل الاجتماعي ، الوفاء ، الاتحاد .

٣- القيم الاقتصادية :- حب الحياة ، حب المال .

قام الباحث باختيار وحدة الحركات الوطنية ، الثورات التحريرية في الوطن العربي ووضع خطة تدريسية لها متضمنة الأهداف ، والمحتوى والطرق والوسائل والأنشطة والتقويم .

(١) سعيد عبده علي : القيم الاجتماعية في منهج التاريخ بالمرحلة الإعدادية باليمن دراسة تقويمية رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة عين شمس ١٩٨٦ م .

اختار الباحث عينة الدراسة بلغ عددها ١٠٠ تلميذ تم تقسيمهم الي مجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة ثم قام ببناء اختبار لقياس القيم الواردة بالوحدة وبعد تدريس الوحدة للمجموعة التجريبية دون الضابطة وتطبيق الاختبار قبلها وبعديا علي المجموعتين أسفرت النتائج عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات التلاميذ في الاختبار لصالح المجموعة التجريبية .

محمد عبد المجيد حزين ١٩٨٩ :- (١)

استهدفت الدراسة التعرف علي القيم الاجتماعية والخلقية في محتوى كتاب المعلومات والأنشطة بالصف الأول والثاني والثالث والرابع من مرحلة التعليم الأساسي وقد استخدم الباحث القيم كفئات للتحليل بعد القيام بتعريفها إجرائيا .

قام الباحث بقراءة كل كتاب علي حدة وتحديد القيم الاجتماعية المتوفرة فيه وإعادة التحليل مرة ثانية بعد مرور شهرين علي التحليل الأول للتأكد من ثباته وحساب مجموع التكرارات لكل قيمة وبالنسبة المئوية لها .

وقد أسفرت نتائج التحليل عن الآتي :-

الصف الأول :- أظهرت أن هناك تدرجا هرميا في القيم موضع الدراسة والمتمثلة في النظافة ، النظام ، التقاليد ، العمل ، حب الأسرة ، حب الوطن التعاون ، الطاعة ، الدين ، الصداقة .

الصف الثاني :- أظهرت أن هناك تدرجا هرميا في القيم موضع الدراسة في النظافة ، التعاون ، النظام ، حب الأسرة ، التقاليد ، العمل ، الدين ، الصداقة ، التألف ، حب الوطن .

(١) محمد عبد المجيد حزين: القيم الخلقية والاجتماعية في كتب المعلومات والأنشطة البيئية للصفوف الأربعة الأولي من مرحلة التعليم الأساسي ، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس ، المؤتمر التعليمي الأول ، أفاق وصيغ غائبة ، المجلد الأول ، صص ٧١٥ - ٧٤٠ ، الإسماعيلية ، يناير ١٩٨٩ م .

الصف الثالث :- أظهرت الدراسة هناك تدرج هرمي في القيم موضوع الدراسة والمتمثلة في : العمل ، النظافة ، التعاون ، النظام ، الدين ، حب الوطن ، الصدق ، التقاليد ، حب الأسرة ، الطاعة ، التآلف ، العدل ، الشجاعة ، الصداقة ، الكرم .

الصف الرابع :- أسفرت نتائج التحليل عن تفاوت عدد التكرارات بين كل قيمة وأخرى من القيم التالية : حب الوطن ، التقاليد ، العمل ، التعاون ، الدين ، الطاعة ، حب الأسرة ، النظام ، الصدق ، الصداقة ، الشجاعة ، الكرم .

هناء السيد محمود علي ١٩٩٠ :- (١)

هدفت الدراسة التعرف علي طبيعة الكتب المقررة علي رياض الأطفال والكشف عن القيم التي تسعى الي غرسها ومدى فاعلية هذه الكتب في تأكيد وترسيخ بعض القيم الضرورية اللازمة لبناء المجتمع . والتعرف علي قدرة معلمات رياض الأطفال في توصيل القيم المتضمنة في هذه الكتب ولتحقيق ذلك قامت الدراسة بتحليل هذه الكتب وأسفرت نتائج الدراسة عن النتائج التالية :-

أن الكتب تدفع الطفل الي قيم سلبية مثل الكذب بألوان غير جذابة ومزيفة للواقع وبأسلوب غير تربوي كما أنها تقدم من منظور نفعي ويوجد بها قصور شديد في المضامين القيمة التي يتضمنها المقرر علي رياض الأطفال . هذا وقد أكدت الدراسة أن العينة التي اختارتها الباحثة لا يتوفر لديها الخبرة الكافية في التدريس وغير راضيات عن المهنة واهتماماتهم الرئيسية تنحصر في تعليم الأطفال المبادئ الأساسية للقراءة والكتابة هذا وقد أكدت الباحثة أن هناك قصورا في بقلم القيم غير مناهج رياض الأطفال أهدافا ومحتوى وطرق تدريس ووسائل وأنشطة وتقويم .

(١) هناء السيد محمود علي : كتب رياض الأطفال والتنشئة الاجتماعية للطفل المصري ، دراسة تطبيقية ، معهد الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس ١٩٩٠ .

مياز خليل الصباغ ١٩٩١ :-(١)

استهدفت هذه الدراسة التعرف علي القيم والاتجاهات الاجتماعية الواردة بشكل معلن أو خفي في محتوى كتب التاريخ للمرحلة الابتدائية للبنات بالمملكة العربية السعودية ،ما أثر تلك القيم والاتجاهات علي تفكير التلميذات بعد الانتهاء من دراسة هذه المقررات .

وقد التزمت الباحثة بالقيم والاتجاهات كفئات للتحليل ثم تحديد القيم والاتجاهات الاجتماعية في كتب التاريخ للصفوف الدراسية الرابع والخامس والسادس الابتدائي .

وأسفرت نتائج التحليل لمحتوى كتب التاريخ بالصفوف السابقة عن القيم التالية :-

الحرية ، الإيثار ، التسامح ، الصدق ، الأمانة ، السماحة ، الشجاعة ، الصبر ، وتلك القيم هي أكبر تكرارات للقيم الموجودة بالمحتوى . أما بالنسبة للاتجاهات فقد أسفرت النتائج عن ظهور نحو حب العلم ، الاعتماد علي النفس ، حب الوطن ضد الرشوة ، ضد الخوف ، ضد الخرافات ، كراهية اليهود . ثم قامت الباحثة ببناء معيار لقياس القيم والاتجاهات التي تم التوصل إليها في ضوء عملية التحليل . وبعد اختيار عينة الدراسة من الصف الأول الإعدادي والتي تم اختيارها بطريقة عشوائية من مدارس البنات بمدينة الرياض وبلغ عددها ١٠٠ تلميذة من الصف الأول الإعدادي

وبعد تطبيق مقياس القيم والاتجاهات علي الفنية أسفرت نتائج التطبيق عن الآتي :-

إن قيمة الحرية هي أعلى نسبة مئوية لدى التلميذات عن بقية القيم ومعني ذلك أن منهج التاريخ لم يساعدن علي اكتساب القيم المستهدفة والتي أسفر عنها تحليل المحتوى كما أن الاتجاهات التي تكتسبها التلميذات في المرحلة الابتدائية

(١) مياز خليل الصباغ : معيار مقترح لقياس أثر منهج التاريخ علي بعض القيم والاتجاهات لدى تلميذات المرحلة الابتدائية بالسعودية ،رؤى مستقبلية للمناهج في الوطن العربي ،المؤتمر العلمي الثالث ، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس ،إسكندرية (٤-٨) أغسطس ١٩٩١م ،ص ص ١٩٣ - ٢١٠ .

ضئيلة . وأقل من النسبة المئوية الدالة علي اكتسابهن القيم وقد يرجع ذلك الي المحتوى وأسلوب تدريس التاريخ .

سعيد عبده نافع ١٩٩٢ :- (١)

هدفت الدراسة التعرف علي القيم الواجب توافرها بشكل معلن أو خفي في محتوى كتب التاريخ بالمرحلة الثانوية بصفوفها الثلاث وكيفية تنميتها ، وقد قام الباحث بإعداد أدوات الدراسة متمثلة في

- مقياس للقيم . - اختبار التحصيل الدراسي .

ثم قام بإعداد وحدة من الصف الثاني الثانوي باستخدام استراتيجيات القيم (المناقشة وأنشطة توضيح القيم)

وبعد تحليل محتوى الوحدة وصياغة المواقف التعليمية ، قام الباحث باختيار عينة الدراسة واشتملت علي ٣٠٠ طالب من طلاب الصف الثاني الثانوي ، تم تقسيمهم الي ثلاث مجموعات .

المجموعة الأولى ١٠٠ طالب (الضابطة)

الثانية ١٠٠ طالب (تجريبية) والتي تستخدم استراتيجيات المناقشة الخلقية ،

المجموعة الثالثة ١٠٠ طالب (تجريبية) والتي تستخدم أنشطة توضيح القيم .

وبعد تطبيق أدوات الدراسة أسفرت النتائج عن :-

بالنسبة لعملية تحليل أهداف مناهج التاريخ بالمرحلة الثانوية ومحتوى الكتب الدراسية تشير النتائج الي :-

١- ضعف عدد الجمل الخاصة بأهداف القيم متعددة الجمل المتعلقة ببقية الأهداف .

٢- أشارت نتائج تحليل المحتوى أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين نسبة المحتوى المخصص لكل قيمة من هذه القيم .

(١) سعيد عبده نافع : فاعلية استراتيجيات المناقشة الخلقية وأنشطة توضيح القيم في تدريس التاريخ علي تنمية القيم والتحصيل الدراسي لدى الطلاب ، بحث مقبول للنشر بمجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس ، كلية التربية ، جامعة عين شمس ١٩٩٢م . مجلد ٥٨ ، ص ص ٤٨-٦٧ .

٣- بالنسبة للنتائج المتعلقة بتطبيق أدوات الدراسة فقد أثبتت الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في مقياس الاتجاه والاختبار التحصيلي لصالح المجموعتين التجريبيتين .

عثمان الجزار ١٩٩٢ :- (١)

هدفت هذه الدراسة الي تطوير منهج التاريخ بالصف الثاني الثانوي في ضوء بعض أهداف وقد قام الباحث ببناء معيار للحكم علي أهداف ومحتوى منهج التاريخ . وبعد تطبيقه أسفرت نتائجه عن :-

وجود قصور في بنود المقياس الخاص بالقيم التي يجب أن يركز عليها منهج التاريخ بالصف الثاني الثانوي ثم قام بوضع تصور مقترح لمنهج التاريخ من حيث أهدافه ، محتواه ، أساليب تقويمه ، ثم صياغة وحدة منه بصورة تفصيلية من حيث أهدافها ، محتواها ، أساليب تدريسها ، الأنشطة المرتبطة بها ، وتقويمها ثم قام الباحث ببناء اختبار لقياسها .

وبعد اختبار عينة البحث ممثلة في ١٤٠ طالبا تم تقسيمهم الي مجموعتين : تجريبية و ضابطة . ثم قام الباحث بتدريس الوحدة للمجموعة التجريبية دون الضابطة . وبعد تطبيق الاختبار قبليا وبعديا أسفرت النتائج عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين في الاختبار لصالح المجموعة التجريبية .

سهير إسماعيل ١٩٩٢ :- (٢)

هدفت هذه الدراسة إلى بناء برنامج مقترح لتنمية بعض القيم الاجتماعية لدي طلاب المرحلة الثانوية باستخدام النماذج التعليمية ولتحقيق

(١) عثمان الجزار : تطوير منهج التاريخ في الصف الثاني من المرحلة في ضوء بعض أهدافه ، دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية جامعة الأزهر ١٩٩٢ م .

(٢) سهير محمد إسماعيل: برنامج مقترح لتنمية بعض القيم الاجتماعية لدى طلاب المرحلة الثانوية باستخدام النماذج التعليمية ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية البنات ، جامعة عين شمس ١٩٩٢ م .

ذلك قامت الباحثة بتحليل محتوى كتاب التربية الوطنية بالصف الثاني الثانوي لاستخلاص القيم الاجتماعية منها ثم قامت بتصميم البرنامج والنماذج التعليمية المكونة في ضوء المدخل المعرفي وأنشطة المفصلات القيمية. وبعد إعداد أدوات البحث التي تمثلت في مقياس للقيم الاجتماعية واختبار الذكاء من تصميم أحمد زكي صالح اختبار الشخصية من تصميم عطية هنا .

قامت باختيار عينة الدراسة المتمثلة في فصلين من فصول الصف الثاني الثانوي وتقسيمها الي مجموعتين إحداها تجريبية والأخرى ضابطة وبعد تدريس البرنامج المقترح للمجموعة التجريبية وتطبيق المقياس .

أسفرت النتائج عن :-

١- عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعة التجريبية الضابطة في متوسط التغير في كافة بنود مقياس القيم واختبار الشخصية في التطبيق البعدي لصالح المجموعة التجريبية .

٢- وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مقياس القيم واختبار الشخصية بين الطالبات ذوات الذكاء المرتفع .

٣- وجود ارتباط دال بين متوسط قيمة التغير علي البنود المختلفة لمقياس القيم ومستوى الذكاء لدى طالبات المجموعة التجريبية .

٤- وجود ارتباط دال بين متوسط قيمة التغير علي البنود المختلفة لاختبار الشخصية ومستوى الذكاء لدى طالبات المجموعة التجريبية.

فايزة أحمد السيد ١٩٩٣ :- (١)

هدفت الدراسة التعرف علي القيم الاجتماعية المتضمنة في وحدة ظهور الإسلام وقيام الدولة الإسلامية المقررة علي تلاميذ الصف الثاني

(١) فايزة أحمد السيد : أثر استخدام بعض أساليب تدريس التاريخ علي تنمية بعض القيم الاجتماعية لدي تلاميذ الصف الثاني الإعدادي ماجستير ١٩٩٣ ، كلية تربية قنا ، جامعة أسيوط.

الإعدادي وكيفية تنميتها . وقد قامت الباحثة بتحليل الوحدة واستخراج القيم المتضمنة بها . ووصفها في قائمة ثم إعادة صياغة الوحدة المختارة باستخدام أسلوب الاكتشاف الموجه وحل المشكلات .

اختارت الباحثة عينة الدراسة من تلاميذ الصف الثاني الإعدادي بمدرسة الزهراء الإعدادية بطهطا من تلاميذ محافظة سوهاج وتم تقسيمها ثلاث مجموعات . اثنتين تجريبيتين والأخرى ضابطة . ثم قامت بإعداد مقياس للقيم المتضمنة بالوحدة وبعد تدريس الوحدة وتطبيق المقياس .

أسفرت نتائج الدراسة عن :-

- ١- تفوق تلاميذ المجموعة التجريبية الأولى والتي درست الوحدة بأسلوب حل المشكلات علي المجموعة الضابطة في مقياس القيم .
- ٢- تفوق تلاميذ المجموعة التجريبية الثانية والتي درست الوحدة بأسلوب الاكتشاف الموجه علي المجموعة الضابطة في مقياس القيم .
- ٣- تفوق تلاميذ المجموعة التجريبية الأولى التي درست بأسلوب حل المشكلات علي المجموعة التجريبية الثانية والتي درست بأسلوب الاكتشاف الموجه .

صلاح عرفة ١٩٩٤ :- (١)

هدفت هذه الدراسة الي معرفة القيم المتضمنة في محتوى كتب الدراسات الاجتماعية بالمرحلة الإعدادية ومدى اتساقها وتطابقها مع أهداف مناهج الدراسات الاجتماعية بالمرحلة الإعدادية . واقتصر البحث علي المحتوى اللفظي لكتب الدراسات الاجتماعية بالمرحلة الإعدادية فقط دون الرسم والخرائط والأشكال والأسئلة ، كما أقتصر البحث علي الجغرافيا والتاريخ للصفوف الأول والثاني والثالث الإعدادي طبعة ٩٢/٩٣ ولقد أسفرت نتائج البحث عن :-

(١) صلاح الدين عرفة محمود : التوجيهات القيمية في محتوى مناهج الدراسات الاجتماعية بالمرحلة الإعدادية ، مجلة البحث في التربية وعلم النفس ، كلية التربية جامعة المنيا ١٩٩٤ م .

*اختلال القيم من سنة دراسية لأخرى ومن الجغرافيا الي التاريخ .
*عدم وجود توازن بين القيم التي تعكسها أهداف المنهج العامة وهي
القيم الدينية والخلقية والوطنية والقومية والبيئية والاقتصادية والاجتماعية
والحضارية والسياسية وما هو متضمن في المنهج حيث خلت المناهج من
بعض القيم بينما تدنت بعض القيم بصورة توضح قلة تأثيرها في التلاميذ .

التعليق علي الدراسة :

يوضح اختلال التوازن للقيم من سنة دراسية الي أخرى ومن الجغرافيا
الي التاريخ وجود قصور في التخطيط لمحتوى المنهج وغياب أهدافه مع عدم
وضوح خريطة القيم التي يتضمنها المحتوى من خلال الخبرات التي يتضمنها
محتوى المنهج الحالي وبالتالي غياب النسق القيمي لمنهج الدراسات
الاجتماعية بالمرحلة الإعدادية.

يحيى عطية سليمان ١٩٩٤ :- (١)

هدفت الدراسة التعرف علي مدى توافر قيمة الانتماء في كتب التاريخ
التي يدرسها طلاب قسم التاريخ بكلية التربية جامعة عين شمس والوقوف علي
اكتسابهم لتلك القيمة .

وقد قام الباحث بتحديد مكونات قيمة الانتماء ثم تحليل وحدة من كل
كتاب من كتب التاريخ التي يدرسها طلاب قسم التاريخ بالسنة الأولى حتى
السنة الرابعة للوقوف علي مدى توافر الانتماء لدى طلاب السنة الأولى -
الرابعة

وأسفرت النتائج عن :-

وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين طلاب السنة الأولى - الرابعة لصالح
السنة الرابعة مما يدل علي أن منهج التاريخ ومدة الدراسة تساهم بدرجة كبيرة

(١) يحيى عطية سليمان : مدى اكتساب طلاب قسم التاريخ بكلية التربية جامعة عين شمس ، لقيمة الانتماء
بحث مقبول للنشر ، بمجلة دراسات وبحوث في تطوير التعليم الجامعي ، العدد الثاني ، كلية التربية ، جامعة
عين شمس ١٩٩٤ م .

ففي اكتساب الطلاب قيمة الانتماء والتأكيد علي أن اكتساب الطلاب ناتج عن تأثرهم بمقررات التاريخ وقام الباحث بمقارنة بين طلاب قسم التاريخ والرياضيات . وأسفرت النتائج عن :-
أن اكتساب طلاب السنة الرابعة لقيمة الانتماء نتيجة لدراستهم لمقررات التاريخ بالسنوات الدراسية .

عبد المؤمن محمد عبده ١٩٩٥ (١)

استهدفت الدراسة تحديد القيم الاجتماعية المتضمنة في مناهج التاريخ بالمرحلة الإعدادية ووضع قائمة بالقيم التي يجب أن يمتلكها تلاميذ هذه المرحلة وإلقاء الضوء علي أهمية استخدام مداخل متعددة لتدريس التاريخ وكيفية استخدامها وتقديم خطة دراسية تتعامل مع تلاميذ يقفون علي عتبات مرحلة المراهقة وهي مرحلة هامة تزداد فيها قابليتهم للتحرك الاجتماعي مما يكون له أثر في استقرار أو تغير النسق القيمي لديهم .

وقد اختار الباحث لأدوات الدراسة هي :

- (١) قائمة بالقيم الاجتماعية.
- (٢) تحليل محتوى كتب التاريخ للصفوف الثلاثة من المرحلة الإعدادية .
- (٣) بناء البرنامج المقترح .
- (٤) إعداد مقياس للقيم الاجتماعية.

وقد أسفرت النتائج فيما يتعلق بالتطبيق القبلي للمقياس :

أضح تكافؤ مجموعتي الدراسة الضابطة والتجريبية فكانت نقطة البداية واحدة وأظهر المقياس القبلي تدني في متوسطات درجات القيم الاجتماعية بالمقياس وفيما يتعلق بالتطبيق البعدي للمقياس : أظهر التطبيق البعدي للمقياس ١ . وجود فسروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية (بنين) لصالح المجموعة التجريبية .

(١) عبد المؤمن محمد عبده : فاعلية برنامج مقترح لتنمية بعض القيم الاجتماعية من خلال تدريس التاريخ لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية ، كلية التربية جامعة الزقازيق - فرع بنها ، رسالة دكتوراه ١٩٩٥ م .

٢. وجود فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية (بنات) لصالح المجموعة التجريبية .
٣. أظهرت مجموعة البنين التجريبية فروقا دالة إحصائية بين التطبيق القبلي والتطبيق البعدي لصالح التطبيق البعدي .
٤. أظهرت مجموعة البنات التجريبية فروقا دالة إحصائية بين التطبيق القبلي والتطبيق البعدي لصالح التطبيق البعدي .
٥. بالمقارنة بين مجموعتي البنات والبنين (الضابطة) في التطبيق البعدي أتضح تفوق البنين في بعض القيم وتفوق البنات في قيم أخرى وبذلك لم يتحقق هذا الفرض .
٦. بالمقارنة بين مجموعتي البنات والبنين التجريبيين في التطبيق البعدي أتضح أن هناك تفوق البنين في بعض القيم وتفوق البنات في قيم أخرى وبذلك لم تتحقق صحة هذا الفرض.

علي أحمد الجمل ١٩٩٥ :- (١)

استهدفت الدراسة إعداد برنامج لتنمية بعض القيم الاجتماعية بمنهج التاريخ لدى طلاب الصف الثاني الثانوي ولقد قام الباحث بإعداد مقياس لقياس القيم الواردة بالوحدة المختارة الطاعة ، العدل ، الشورى ، ووصفه في صورته النهائية .

وقد اختار الباحث عينة البحث ممثلة في مجموعتين تجريبيتين إحداهما تجريبية (أ) للوحدة وتجريبية (ب) نموذج قيمة الطاعة ومجموعة أخرى ضابطة .

ولقد أسفرت النتائج عن :-

١. وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبيتين والضابطة لصالح المجموعة التجريبية .
٢. تقدم المجموعة التجريبية (أ) بقيمتها الثلاث علي المجموعة الضابطة .

(١) علي أحمد الجمل : برنامج مقترح لتنمية بعض القيم بمنهج التاريخ لدى طلاب الصف الثاني الثانوي ، دكتوراه كلية التربية ، جامعة عين شمس ١٩٩٥ م .

٣. قام الباحث بإعداد نموذج لإحدى القيم الواردة بالوحدة ثم قام بتطبيق المقياس في قيمة الطاعة فقط علي المجموعة التجريبية قبلها وبعديا وقد أسفرت نتائج المقارنة عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح التطبيق البعدي بمقارنة المجموعة التجريبية (أ) في قيمة الطاعة والمجموعة التجريبية (ب) في قيمة الطاعة أسفرت نتائج المقارنة عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبيتين (ب).

فيليب جيمس (James) ١٩٧٢: (١)

هدفت الدراسة الي مقارنة للقيم الاجتماعية لدى أطفال المدرسة الابتدائية من خلال الجنس ، الصف الدراسي ، المدرسة ، المستوى الاقتصادي والاجتماعي .

وقد تم اختيار عينة الدراسة من الصف الرابع والخامس والسادس ممثلة من ٥٥٥ طفلا من المدارس العامة ومن مدرستين دينيتين وبعد بناء أدوات البحث الممثلة في الاستبيان الذي قام الباحث بإعداده وتطبيقه أسفرت النتائج كما يلي

- وجود اختلاف في قيم الطلاب بين الإناث والذكور .
- وجود اختلاف بين تلاميذ المدارس الدينية والمدارس العامة في قيمهم الاجتماعية.

آن Ann ١٩٧٩: (٢)

هدفت الدراسة الي التعرف علي مدى تأثير الكتب الدينية التي تدرس بالمدارس الدينية علي اتجاهات الطلاب نحو بعض القيم الاجتماعية مثل حب الغير ، الاعتماد علي النفس ، الأمانة ، الإيثار ، الاستقلال .

(1) Philip James . "A comparative study of social values in Elementary school children according to sex ,Grade School and social economic level " in Dissertation Abstract. International , vol . 33 No. 11,1973 .P. 101.

(2) Willicm Ann . "A comparison of selected social values in students attending catholic with those of students Attending in " public schools" cited in Dissertation Abstracts International vol .40, No 1,1979 ,P. 372.

وقد استخدمت الباحثة أدوات البحث ممثلة في استبيان يتكون من ٤٢ بنداً وتمثلت عينة الدراسة في طلاب السنة النهائية في أربع مدارس كاثوليكية دينية وأربع مدارس عامة وقد بلغ حجم العينة ٣٠٠ طالب .

وكانت النتائج التي توصلت إليها الباحثة ما يلي :-

- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين طلاب المدارس العامة والمدارس الكاثوليكية نحو القيم.
- لا توجد علاقة واضحة بين ما يدرس من مقررات في المدارس الدينية الكاثوليكية واتجاهاتهم نحو القيم .
- كما أظهرت النتائج وجود فروق بين الإناث والذكور لصالح الإناث في قيمة الإيثار .

ماديبوم (Madubom) ١٩٨٠ :- (١)

استهدفت الدراسة إدراك معلمي الدراسات الاجتماعية لتأثير منهج الدراسات الاجتماعية علي مجموعة من القيم الاجتماعية في نيجيريا وتحديد المدى الذي تلعبه المؤسسات الاجتماعية التعليمية في نيجيريا في تعليم القيم . واستخدم الباحث أسلوب العينة متعددة المداخل للحصول علي عينة من مدرّس من المدارس الابتدائية الذين شاركوا في هذه الدراسة حيث تم اختيار ١٢ منطقة تعليمية من ٢٣ منطقة . كما تم اختيار ٣٠٠ مدرّس بواقع ٢٥ من كل منطقة . كما استخدمت في الدراسة أداتان الأولى مقياس للقيم الاجتماعية يحتوي علي ٢٠ جملة قيمية تتركز حول مفاهيم بعض القيم الاجتماعية مثل (الأمانة ، العدالة ، التعليم ، المساواة الاجتماعية ، الأسرة والأداة الثانية صحيفة للبيانات الشخصية هدفها الحصول علي معلومات عن المشاركين (السن ، النوع ، الخبرة التدريسية ، المؤهلات العلمية).

(1) Madubom ,B, "Nigerian Elementary Teachers perceptions of the Emphasis of the current social studies curriculum upon selected social values" . university of Missouri -Calimbia , 1980 , Dissertation Abstracts international , vol 40, No.11 May 1980,p 4594 -A .

وقد أظهرت نتائج هذه الدراسة أن مدرس الدراسات الاجتماعية يرون ضرورة التركيز علي مجموعتين من القيم الاجتماعية في مناهج الدراسات الاجتماعية كما أتضح أن المنهج الحالي يركز بدرجة أقل علي القيم الاجتماعية وهذه الدراسة تشير الي اهتمام مختلف الدول الإفريقية بالقيم وتأكيدا علي ضرورة إدراجها في المقررات التعليمية واستهدفت ترسيخها لدى المتعلمين بمختلف الأساليب التربوية.

هاوارد Haward ١٩٨١ :- (١)

استهدفت هذه الدراسة التعرف علي القيم التي يمكن تنميتها من خلال منهج من خلال الدراسات الاجتماعية وقد تناولت الدراسة إطارا نظريا تضمن تعريف القيم وأنواعها ، وتصنيفها وطرحت بعض الدراسات (الأسبوعية حول التعليم الخلفي ومنها الدراسة التي قام بها خمسة عشر خبيرا من أربع عشرة دولة أسبوعية تحت إشراف المعهد الياباني القومي للبحث التربوي وهيئة اليونسكو . وقد قدم الباحثون ببناء برامج تدريسي للقيم الأخلاقية في كل من الدول الممثلة ثم قدموا قائمة بالقيم الخلقية التي تعتبر هامة في بلادهم ترجمت الي قائمة مكونة من ٥٤ قيمة ثم تخفيضها الي ٤٤ بعد حذف ما اعتبروه حشوا.

ثم تناولت الدراسة تدريس الدراسات الاجتماعية ودورها في التربية الخلقية وقدمت الأساليب والوسائل التي يمكن أن يستخدمها معلم الدراسات الاجتماعية للتنمية الخلقية كلعب الأدوار والمناقشة الخلقية والقصة وحل المشكلات وغيرها من الوسائل الأخرى .

(1) Howard .D. Mehalinger :unesco Hand book for the teaching of social studies .london c room helm .unesco paris ,1981,

ثم قدمت نموذجا للتنمية الخلقية من خلال تدريس الدراسات الاجتماعية بالمدارس الثانوية . وأكدت أن الدراسات الاجتماعية تعد من أكثر المواد قدرة على تنمية القيم لدى الطلاب .

فردريك Fredrick 1992:-(^١)

هدف هذه الدراسة هي النظر الى الاتجاهات الحديثة في الدراسات الاجتماعية وكانت أهم الاتجاهات التي ركزت عليها هي
(١) ضرورة توجيه الاهتمام بالقيم والأخلاقيات .
(٢) توجيه الاهتمام نحو دور الدين .

ومن حيث ضرورة توجيه الاهتمام بالقيم والأخلاقيات أصبح المنهج خال من القيم مع عدم وجود أي محاولة لتوجيه الطلاب الى القيم والأخلاقيات وأكدت على ضرورة التركيز على القيم التالية (احترام حقوق الأقليات التسامح الديني الرغبة في المشاركة علي خلق مجتمع ديمقراطي) .

أما من حيث الاهتمام بدور الدين فقد أكد أنه قد أختفي دور الدين من مناهج الدراسات الاجتماعية في الخمس وعشرين سنة الأخيرة وأن هذا الاختفاء اسهم في اختفاء القيم من المجتمع وأن فهم الأديان المختلفة والمعتقدات يعتبر عنصرا أساسيا لدعم التعاون والتفاهم وهو المحرك لشئون الإنسانية.

1995 Ellen -Ramp , Ramp-susan-Ridout

تهدف هذه الدراسة إلى استخدام أدب الأطفال كوسيلة لتدريس القيم وهذا البحث يقدم وصف مسرود لأدب الأطفال وخطط لدروس يمكن أن تساعد على تعليم قيم الأمانة والاحترام والمسئولية والعاطفة وتهذيب النفس الصبر والعطاء بعد وصف مختصر للقيم . يقدم البحث ٥١ موضوع عن

(1) Risinger G. Fredrick Trends in K -12 social studies Eric Digest., 1992, p.p 1:12 1 t 12 .1992 .

وصف لكتب أدب الأطفال (الكتب الكبيرة ، الكتب المجزأة والكتب المصورة)
والتي نشرت بين عامي ١٩٤٠ - ١٩٩٣ وهي مصنفة وتحدث عن القيم
لتدريسها وهذه الدروس في القراءة والغناء (واحد للأطفال الصغار وأخرى
للأطفال الكبار) (١) .

(٢) 1996 Veugelers , Wiel

تهدف هذه الدراسة الي تدريس القيم وتنمية التفكير النقدي حيث أن
المناهج الدراسية هي الميدان لتنمية القيم ونتيجة للجهود المبذولة للسيطرة علي
التعليم وتدريباته حيث أن للمدرسين بعض الحرية لتقديم تفسيراتهم الخاصة
للقيم التي يريدون تنميتها في طلابهم هذا البحث يعطي أمثلة علي أنه كيف
يدمج المدرسين ويحفزهم لتنمية قيم معينة مع تعليم الطلبة تنمية التفكير النقدي
والتركيز الاساسي علي الطلبة الذين يتراوح أعمارهم من (١٥) الي (١٨)
عاما لأن هذا هو السن الذي يبدأ فيه الطالب تمييز نفسه لكي يظهر نفسه
بوضوح اكثر من السن الأصغر . وهذه هي المرحلة الأخيرة حيث يمكن
للطلبة أن يندمجوا مع المجتمع من خلال التعليم والقيم المرتبطة بالعمل . حيث
تعطي مثالا للطريقة التي يمكن للمعلمين تنمية القيم في طلابهم سواء درسوا
في النظام التعليمي العادي أو في قطاع التعليم المهني ومحور بحث التفكير
النقدي في التعليم هو تحليل الطلبة لوجهات نظرهم ووجهات نظر الآخرين في
توجيه القيم . ومن المتوقع أن يتخذ المعلمين اتجاه محايد نحو القيم المعينة في
التفاعل بين الطلبة والمدرسين حيث من الممكن للمدرسين ألا يعبروا عن قيم
معينة .

(1) Ramp – Ellen , Ridout – susan >> : Teaching values through children's literature ,
paper presented at the combined Meetings of the great lakes International Reading
Association and the southeast International Reading Association (1 st , Nashville , In ,
November 11- 15 , 1995

(2) veugelers – wiel : Teaching values and critical thinking , paper presented at the
Annual Meeting of the American Educational Research Association New york , Ny ,
April 8 – 12- 1996

ويقترح البحث أن تداخل التفكير النقدي وابحاث تعليم وتنمية القيم ممكن أن تتم اذا قام المدرسين بتدريس خطط إدراكية معرفية لتنمية قيم معينة كجزء من المهمة التربوية وايضا علي المعلمين أن يظهرُوا الاحترام لوجهات نظر الطلبة .

(١) 1997 Adler- Emily stier , foster poula

تهدف هذه الدراسة الي حماية الثقافة ونداءات البشرية للأفراد الذين يظهرُون احتراماً للبيئة ويتخذون قرارات أخلاقية بثقة ويواجه أطفال اليوم عالم ذو قيم معقدة ومربكة ويحتاجون مساندة لمعرفة كيفية اتخاذ قرارات أخلاقية معتمدة علي الاحترام والمسئولية وأسفرت النتائج عن أن أحسن طريقة للتعبير عن القيم تكون من خلال مناهج دراسية فيها عناية واهتمام بالبيئة المدرسية

(٢) 1999 Mcpherson Michael-s دراسة

تهدف هذه الدراسة الي معرفة أثر إدراك القادة في المجتمع بالقيم الاجتماعية في إعداد الشباب لدورهم في المجتمع أسفرت النتائج عن أن الكلية أو الجامعة تعمل بأفضل طريقة عندما يكون قادة المجتمع لديهم معرفة بالقيم الاجتماعية الخاصة بالاحترام والشرف ووظيفة كل منها في إعداد الشباب لدورهم في المجتمع وتجهيز الارض لمجتمع جديد وأفضل ووجهة النظر هامة في موازنة رد فعل الجامعة لتسويق الجهد في التعليم العالي.

(١) Adler – Emily – stier , foster – poula , A literature Based Approach to Teaching values to Addescents : Does it work ? , Adolescence , v32 , n 126 , p275 – 86 , sum , 1997 .

(٢) Mcpherson ,Michael,s : Balancing competing values : The market and the Mission. Presidency . v2 .n2 . P22-27. Spr 1999 .

دراسة Clark – Thomas 1999 :-(⁽¹⁾)

تهدف هذه الدراسة الي معرفة أثر دعم النمو وما يتطلبه من تغيرات في الاقتصاد الصيني والمجتمع على الأزمات المالية الأسيوية حيث ترينا بوضوح ضرورة المؤسسات المستقلة والحرية الشخصية أو الفردية هما ضروريتان للنهوض والتجديد في الحياة .

وأسفرت نتائج الدراسة علي أن القيم الاجتماعية المحافظة والتي غالبا ما يقدمها التعليم ونظام التدريب يمكنها أن تعيق عملية النمو الاقتصادي.

التعليق على دراسات المحور الثاني :

١- تناولت بعض الدراسات مرحلة المراقبة نظراً لخطورة تأثير هذه المرحلة العملية على الشخصية وحاجتها الماسة إلى القيم ، ولقد اهتمت هذه الدراسة الحالية بمرحلة المراقبة . حيث أن الموضوعات المختارة التي تقوم الباحثة بإعداده سيطبق على طالبات المرحلة الثانوية وهن في سن المراقبة .

٢- معظم الدراسات دراسات مسحية استهدفت التعرف على النظام القيمي لمجتمع معين أو مقارنة بين نظام القيم لمجتمعات أو بيئات مختلفة .

٣- إن معظم هذه الدراسات والبحوث أغفلت دور أساليب التدريس واثارها في تنمية القيم لدى الطلاب الأمر الذي يؤكد على ضرورة القيام بالدراسة الحالية .

٤- إن الكتاب المدرسي يركز على عرض المادة العلمية دون الإشارة إلى القيم المتضمنة فيه .

(1) Clark –Thomas. Economic Growth ,Institutional Development and personal Freedom : the Educational Needs of china . Education – Training .v 41 ,n6 –7 p 336-34 . 1999 .

٥- أغفلت هذه الدراسة أهمية تدريب المعلمين أثناء الخدمة ووقوفهم على نتائج الدراسات العلمية الحديثة وما تطالب به من توصيات قد تساعد على الاهتمام بغرس القيم في نفوس الطلاب ، ومساعدتهم على ترجمة هذه القيم في حياتهم اليومية .

٦- أظهرت الدراسات التي تتعلق بتطوير مناهج الدراسات الاجتماعية ومنها دراسة Madubom الحاجة إلى التطوير المستمر لمناهج الدراسات الاجتماعية وذلك وصولاً إلى تحقيق الأهداف .

٧- ربط منهج الدراسات الاجتماعية بظروف المجتمع الاقتصادية والثقافية والاجتماعية المتطورة واعترافه بالأعراف والتقاليد والقيم التي يؤمن بها المجتمع .

٨- التركيز على القيم التي تؤدي إلى خلق المواطن الصالح كقيم الانتماء والمشاركة والمسئولية واحترام القوانين والعمل .

٩- تتشابه هذه الدراسة مع الدراسات التالية في تنمية القيم الاجتماعية مثل دراسة (فيليب جيمس ١٩٧٢ ، محمود السيد أبو النيل ١٩٧٩ ، دراسة أن ١٩٧٩ ، وسامة مصطفى مطاوع ١٩٨٢ ، سميحة أبو النصر ١٩٨٤ ، محمد خميس عبد الرؤوف ١٩٨٨ ، محمد عبد المجيد حزين ١٩٨٩ ، فيجلرز ١٩٩٦) حيث أكدت هذه الدراسات على أهمية القيم الاجتماعية .

١٠- تتشابه هذه الدراسة مع الدراسات التالية في معرفة اثر دور التاريخ في تنمية القيم الاجتماعية (ماديوم ١٩٨٠ ، سعيد عبده ١٩٨٨ ، مياز الصباغ ١٩٩١ ، فايزه أحمد ١٩٩٣ ، صلاح عرفة ١٩٩٤ ، يحيى عطية بيومي ١٩٩٤ ، عبد المؤمن محمد عبده ١٩٩٥ ، علي أحمد علي الجمل ١٩٩٥) .

١١- تتشابه هذه الدراسة مع دراسات كل من (سميحة ابو النصر ١٩٨٤ ، محمد خميس ١٩٨٨ ، سعيد عبده ١٩٩٢ ، على الجمل ١٩٩٥ ، فيجلرز ١٩٩٦) في معرفة أهمية القيم الاجتماعية في مرحلة المراهقة .

١٢- تختلف هذه الدراسة الحالية مع الدراسات التالية حيث أن هذه الدراسة تهتم بتنمية القيم الاجتماعية والدراسات الأخرى تهتم بتنمية القيم الأخلاقية والدينية والثقافية مثل دراسة (محمد خميس ١٩٨٨ ، هناء السيد ١٩٩٠ ، ألن رامب ١٩٩٥ ، فيجلرز ١٩٩٦ ، ميكبيرسون ١٩٩٩) .

١٣- تختلف هذه الدراسة الحالية مع الدراسات التالية مثل (محمود السيد ابو النيل ١٩٧٩ ، وسامة مصطفى مطاوع ١٩٨٢ ، يحيى عطية سليمان بيومي ١٩٩٤) حيث أنهم اهتموا بتنمية القيم الاجتماعية في مرحلة الشباب ، بينما اقتصررت الدراسة الحالية على تنميتها في مرحلة المراهقة .

١٤- تختلف هذه الدراسة الحالية مع الدراسات التالية مثل دراسة (فيليب جيمس ١٩٧٢ ، فتحى مبارك ١٩٨٢ ، سعيد عبده على ١٩٨٨ ، محمد عبد المجيد حزين ١٩٨٩ ، هناء السيد ١٩٩٠ ، مياز خليل الصباغ ١٩٩١ ، فائزة أحمد ١٩٩٣ ، صلاح عرفة ١٩٩٤ ، عبد المؤمن محمد عبده ١٩٩٥) حيث أنهم اهتموا بتنمية القيم الاجتماعية في مرحلة الطفولة ورياض الأطفال بينما اقتصررت الدراسة الحالية على تنميتها في مرحلة المراهقة .

وقد تم الاستفادة من هذه الدراسات من خلال ما يلى :

- ١- تحديد أبعاد القيم .
- ٢- أساليب تخطيط وبناء الموضوعات المختارة .
- ٣- أسلوب اختيار العينة .
- ٤- التركيز على البيئة التى تحيط بالأساطير والقيم الاجتماعية التى تتميها لدى الطلاب .
- ٥- ضرورة فهم المعلم لأهمية الأساطير فى تنمية القيم الاجتماعية لدى الطلاب

الفصل الثالث

القيم الاجتماعية

- المناهج والقيم الاجتماعية السائدة فى المجتمع .
- مفهوم القيمة .
- المعانى الإجرائية للقيم ومفهومها .
- أهمية القيم بصفة عامة .
- وظائف القيم .
- مستويات القيم .
- أساليب تعلم القيم .
- طرق اكتساب القيم وتنميتها .
- خصائص القيم .
- القيم الاجتماعية .
- دور التاريخ فى تنمية القيم .
- القيم وطبيعة التاريخ .

الفصل الثالث

القيم الاجتماعية

يتناول هذا الفصل القيم الاجتماعية السائدة فى المجتمع من خلال مفهوم القيمة الإجرائى والمعنى التربوى للقيم وأهميتها ووظائفها ومستوياتها وأساليب تعلمها وطرق اكتسابها وخصائصها .

المناهج والقيم الاجتماعية (السائدة فى المجتمع) :-

يعمل المختصون فى المناهج وهم مهتمون بقيم المجتمع الاجتماعية ولذلك فإن معرفة تلك القيم الاجتماعية يعد أمراً ضرورياً وهاماً بالنسبة لوضعى المناهج الدراسية حتى يمكن ترجمة تلك القيم إلى سلوك للتلاميذ يواجهون به مشاكل المجتمع الذى يعيشون فيه . فعندما يلتزم مجتمع بمفهوم معين لتلك القيم . فإن ذلك يتطلب من واضعى المنهج تنظيماً معيناً لمحتوى المناهج وتناولاً جديداً لهذا المحتوى بل وأدوار جديدة للمعلم وبمعنى آخر فإن على مخططى المناهج أن ينظروا إلى التلميذ على أساس أنه كائن اجتماعى بحيث تنعكس تلك النظرة على طبيعة الخبرات التعليمية المختارة وبذلك يصبح المعلم احد عوامل الضبط الاجتماعى التى تحكم اطار التربية المقصودة خاصة وان المدرسة كمؤسسة تعليمية رسمية لم يعد فى مقدورها ان تتجاهل حاجات المجتمع المعقدة وإذا كان هذا هو دور المدرسة فيجب ان ندرك انه دور يتسم بالمرونة وذلك لان المجتمع دائم التحرك والتغير وبالتالي فإن أهدافه وقيمته تتغير تبعاً لذلك ومن ثم فإن المنهج يجب ان يتغير تبعاً لذلك التغير لأن المجتمع يعتبر من اهم مصادر اشتقاق اهداف التربية وتغير أهداف التربية معناه تغير المناهج الدراسية وهكذا (١).

ولكن ما المقصود بالقوى الاجتماعية المؤثرة فى بناء المنهج ؟
إن لكل مجتمع ثقافة التى شارك فى تشكيلها وصياغتها وتهذيبها وتطويرها على مر العصور وهى بذلك تعنى كل خبرات الماضى وجميع انماط الحياة السائدة فى المجتمع سواء كانت فكرية او مادية ولذلك فمن الضرورى ان يجرى تحليل دقيق للمفاهيم والقيم والمبادئ الاجتماعية

(١) إبراهيم بسيونى عميرة : المنهج وعناصره ، ط٣ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٩١ ، ص ١٤ .

التي يلتزم بها المجتمع ويسعى الى اقامة الحياة على اساسها وذلك بهدف تحديد الفلسفة التربوية التي يجب الالتزام بها في بناء المنهج وتنفيذه .^(١)

اي ان المدرسة يجب ان يكون لها فلسفة نابعة من فلسفة المجتمع وبالتالي فان محتوى المنهج وتنظيمه وطرق التدريس والانشطه والوسائل التعليمية تعمل كلها في اطار واحد متسق لبلوغ الاهداف الاجتماعية المرغوب فيها وفي اطار هذا المفهوم فان وظيفة المدرسه يجب ان تكون عمل تطوير للمجتمع الموجوده فيه وذلك عن طريق ترجمة واقع المجتمع الى مواقف تعليمية تؤثر في التنظيم المعرفي والانفعالي للمتعلمين . ويتيح لهم الفرصة للدراسة والتحليل واعمال الفكر ودعم واثرء تلك المفاهيم والمبادئ الاجتماعية ولتطوير الايجابى منها.

وبالتالى فان هناك علاقة تربط بين القوى الاجتماعية وبين المنهج ولذلك فإنه من الضروري دراسة وتحليل الفكر الاجتماعى الذى تستمد منه الفلسفة التربوية اهدافها.^(٢)

مفهوم القيمة

استرعى مفهوم القيمة اهتمام الباحثين والعلماء والمفكرين على اختلاف انتماءاتهم العلمية والفكرية ، وذلك لأن مفهوم القيمة من المفاهيم العامة المرنة التى يستخدمها جميع الناس ، فهي لا تخص مجتمعا دون آخر بل توجد في جميع المجتمعات ، وبناء على ذلك فهي تختلف من مجتمع لآخر نظرا لاختلاف الثقافة السائدة في كل مجتمع ولهذا فإن هذا المفهوم شمل مجالات متنوعة : فلسفية واجتماعية واقتصادية ونفسية وتربوية في جميع المجتمعات ذات المؤثرات المختلفة .

ومما هو جدير بالذكر أن كلمة " Value " بالإنجليزية مشتقة من الفعل اللاتيني " Valeo " ومعناها فى الأصل " أنا قوى وشجاع " أى أنها تعنى القوة والشجاعة والصلابة .^(٣)

(١) Mehrens William and Irin Lehmann : Measurement and Evaluation in Education and Psychology, 3rd ed , New York , holl , 1984 , p.p 293 .

(٢) امام مختار حميدة :أسس بناء وتنظيمات المناهج الواقع والمأمول ، ط٢ ، ج١ ، بقاءه : دار زهراء الشرق ، ٢٠٠٠ ص ص ٨٢ - ٨٤ .

(٣) يحيى هويدى : مقدمة فى الفلسفة العامة ، ط٩ ، القاهرة : دار الثقافة ، ١٩٧٩ ، ص ٣٣١ .

المفاهيم الإجرائية للقيم :

يمكن دراسة وتناول المعانى الإجرائية للقيم وذلك من خلال علاقة مفهوم القيم ببعض المصطلحات قريبة الصلة له ، وتفسير ذلك تربوياً ، وكيف يمكن لكلية التربية ترجمة ذلك المعنى الإجرائى لخدمة العملية التربوية حتى يمكن تنمية وتدعيم تلك القيم لدى الطلاب .

القيم كأهداف :

نظر بعض العلماء إلى القيم كأهداف ، وتباينت وجهات نظرهم ، فمنهم مثلاً نيو كمب New Comb الذى عرف القيمة بأنها هدف عام ضمن مجموعة أهداف أعم .^(١)

وكذلك عرفها ميكى جى mikr jee بأن - القيم - هى مجموعة الأهداف المستفقت عليها اجتماعياً ، والمتمثلة فى المجتمع من خلال عملية التنشئة الاجتماعية .^(٢)

أما إبراهيم كاظم فيرى أن القيم أهداف يسعى إليها الفرد بغية تحقيقها ، وهى فى واقعها أهداف تمثل مرجع حكم الأفراد على أنماط سلوكهم كما تتحد من خلالها أهدافهم فى ميادين كثيرة من الحياة^(٣) والقيمة فى رأيه قد يعبر عنها صراحة من خلال الألفاظ أو العبارات أو ضمناً كما تتكشف بشكل غير مباشر قيماً تصدر عن الفرد سلوكيات .

أتضح مما سبق أن هؤلاء المفكرين والتربويون نظروا إلى القيم كأهداف كانوا محققين من وجهة نظرهم إذا كانت القيم جزءاً من ثقافة المجتمع - شأنها فى ذلك شأن العادات والتقاليد والأفكار والمثل وغيرها - أى ثقافة المجتمع تشتق منها فلسفة التربية ، ومن تلك الأخيرة تشتق الأهداف التربوية ، وعلى هذا الأساس فإن تلك الأهداف التربوية ليست إلا انعكاساً للقيم الموجودة فى المجتمع وهو أمر منطقي ، ومما يدعم ويؤكد ذلك إن أحد أهداف المراحل التعليمية بعد ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ جاء منادياً بغرس قيم الديمقراطية وحرية إبداء الرأى والتفكير السليم لدى الطلاب وهذا يعد انعكاساً لثقافة المجتمع

(١) New Comb , Personality and Social Change , New York , Dryden , 1943 , p. 8 .

(٢) عبد الباسط محمد : عرض تحليلي لمفهوم القيمة فى علم الاجتماع ، المجلة الاجتماعية القومية ، العدد الأول ، المجلد السابع ، يناير ١٩٧٠ ، ص ١٧ .

(٣) محمد إبراهيم كاظم : بحث القيم السائدة بين شباب معلمى المرحلة الابتدائية فى ج.م.ع تقرير صادر عن وزارة الشباب ، القاهرة ، الإدارة العامة للبحوث ، ١٩٧٠ ، ص ٣٥ .

السائدة آنذاك وأيضاً جاء هدف تنمية قيم احترام العمل اليدوى لمرحلة التعليم الأساسى كنوع من التعبير عن الفلسفة السائدة فى المجتمع وهذا يوضح أن الهدف التربوى ما هو إلا انعكاس للقيم الموجودة فى المجتمع ويوضح ذلك إبراهيم الشافعى ، حيث أشار إلى أن هذه القيم تتصل اتصالاً مباشراً بالأهداف التربوية التى نسعى إلى تحقيقها فى التعليم ، فقيم كأحترام العمل والعاملين والتجرد والموضوعية فى وزن الآراء والأفكار ، والإخلاص فى أداء الواجب وتحمل المسؤولية ينبغى أن تكون أهدافاً تربوية نسعى إلى تحقيقها فى المتعلم . (١)

والقيم كأهداف وكفايات شخصية أو اجتماعية . تعد نواتج ثقافية من المجتمعات الثقافية التى يعيش فيها الأفراد . (٢)

وهذا يقتضى من كليات التربية صياغة أهدافها بصورة تتناسب مع القيم المشتقة من فلسفة المجتمع المصرى وطبيعته وما هو موجود لدى الطلاب من قيم حتى يمكن على أساس هذه الأهداف اختيار الخبرات المتنوعة التى تهيوها الكلية لطلابها ، وأيضاً يتم من خلالها تقويم نتائج العملية التعليمية ، ويعنى ذلك تربوياً صياغة الأهداف فى صورة سلوكية حتى تكون دقيقة ومحددة ويمكن تحقيقها ، ومن خلال ذلك يمكن لكلية التربية تنمية وتدعيم تلك القيم لدى طلابها ، ويقتضى هذا تقويم المقررات الدراسية التى تقدمها الكلية بصورة مستمرة لمعرفة مدى ما حققته من أهداف .

القيم كمعايير :

هناك من يرى (٣) أن القيم تعتبر معايير ومبادئ فهى : المعيار الذى عن طريقه نحكم على الأشياء والناس والأفكار والأحداث والمواقف بأنها حسنة وجديرة بالاهتمام ، وهذا التحديد لمفهوم القيم يتضمن ثلاثة عناصر رئيسية هى :

١- إن القيم معايير أو قواعد للحكم بمحتواها العقلى أو الفكرى كالمسؤولية ، فمن طريقها يمكن أن نحكم على أفعالنا وأفعال الآخرين .

(١) إبراهيم محمد الشافعى : الاشتراكية العربية كفلسفة للتربية ، القاهرة ، النهضة العربية ، ١٩٧١ ص ٣٧٥ .

(2) Reitmar . Sand ford . W . Foundations of Education for Prospective Teachers , London : A Hayward Bacon Inc. 1977 , p. 255 .

(3) Hersh . Richard . II . Others . Models of Moral Education , An Appraisal , New York : Long man , 1980 . p. 27 .

٢- إن القيم توجد فى العقل بصورة مستقلة عن الوعى الذاتى ، أو قد تكون مثبتة بصورة عامة أو مؤكدة بصورة معلنة ، وهى بهذه الصورة لا يمكن الإعلان عنها بصراحة تامة .^(١)

ويعنى ذلك تربوياً أن المسئولين عن العملية التعليمية يمكن أن يستخدموا القيم كمعايير أو قواعد من خلالها يمكن الحكم على مدى تحقيق المؤسسة التعليمية كفاءتها الداخلية أو الخارجية .

ويعرف الشافعى^(٢) القيم كمعايير حيث أشار إلى أنها مجموعة من المعايير والمقاييس المعنوية التى تنشأ بين الناس ، ويتفقون عليها على نحو ما ، ويتخذون منها موازين يزنون بها أعمالهم ويحكمون بها على تصرفاتهم المادية والمعنوية ، ومنها تلك القيم الخلقية كالوفاء بالوعد وغيره ، وأمثالها قيم معنوية . ليس كياناً مادياً يضبط سلوك الناس ، ويحكمون بمقتضاها على العمل الذى ينتمى إليها .

أما سعيد إسماعيل على^(٣) فيعرفها على أنها معايير تضع الأفعال وطرق السلوك وأهداف الأعمال على مستوى المقبول وغير المقبول ، أو المرغوب فيه والمرغوب عنه أو المستحسن والمستهيئ .

كما يعرفها فؤاد البهى السيد^(٤) بأن القيم عبارة عن معايير اجتماعية نزن بها الأفعال بميزانها ذات صبغة انفعالية تتصل من قريب أو من بعيد بالمستويات الخلقية التى تقدمها الجماعة ويمنعها الفرد من بيئته الخارجية الاجتماعية ، ويقم معها موازين يزن بها الأفعال ويتخذها هادياً ومرشداً له . ويعرفها إبراهيم كاظم^(٥) بأنها مقياس أو مستوى أو معيارية يستهدف فى السلوك ويسلم بأنه مرغوب فيه أو مرغوب عنه .

مما سبق يتضح أن هؤلاء الذين نظروا إلى القيم كمعايير استطاعوا أن ينظروا إلى المصطلحين كمفهوم واحد ، ولكن هناك تباين واضح بينهما ، وهو أن المعيار عبارة عن قاعدة خارجية مستقاة من البيئة الاجتماعية التى يوجد فيها الفرد ويمكن من خلالها الحكم على ذلك السلوك بأنه مقبول أو غير مقبول ،

(١) نوال محمد عمر : دور الإعلام الدينى فى تغيير بعض قيم الأسرة الريفية والحضرية ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٨٤م ، ص ١٤٠ .

(٢) إبراهيم محمد الشافعى : مرجع سابق ص ٣٧٥

(٣) سعيد إسماعيل على : دراسات فى فلسفة التربية ، القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٨١ ، ص ١٨٥ .

(٤) فؤاد البهى السيد : علم النفس الاجتماعى ، القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٥٨ ، ص ٣٢٥ .

(٥) محمد إبراهيم كاظم : التطورات القيمية وتنمية المجتمعات الريفية ، المجلة الاجتماعية القومية ، القاهرة ، المركز القومى للبحوث الاجتماعية ، ١٩٧٠ ، ص ١٣٥ .

أما مصطلح القيمة فهو كامن في شخص الفرد ذاته ويمكن أن يكون ظاهراً عندما نترجم إلى سلوك ، وعن طريق المعيار يمكن أن نقبله أو نرفضه .
وإذا سلمنا بأن القيم معايير يمكن الحكم عن طريقها على سلوك الأفراد فإن ذلك يقتضى من كلية التربية عند استخدامها مفهوم التقويم أن نتعرف على مدى تحقيق المقررات والأنشطة وغيرها دورها في تنمية وتدعيم الجوانب الإيجابية لدى طلابها ، لأن كل مؤسسة تعليمية تصنع لنفسها معايير يمكن من خلالها تقويم سلوك طلابها على نحو يتفق مع قيم المجتمع .

القيم كاتجاهات :

كذلك نظر بعض العلماء إلى اعتبار القيم اتجاهات رغم ما بينهما من اختلافات جوهرية نوردتها بعد ذكر بعض الآراء المتعلقة بمفاهيم القيم كاتجاهات فقد عرفت بأنها : القيم مفهوم يدل على مجموعة من الاتجاهات المعيارية التي تتكون لدى الفرد في المواقف الاجتماعية التي تحدد له أهدافه العامة في الحياة والتي تتضح في سلوكه العملي .^(١)
أما محي الدين أحمد حسين^(٢) فنظر إلى القيم بأنها عبارة عن اهتمامات الفرد أو اتجاهاته تجاه الأشياء أو الأشخاص أو المواقف وتظهر في صورة أحكام يصدرها الفرد على تلك الأشياء أو المواقف أو الأشخاص .
أتضح مما سبق أن الذين عرفوا أو نظروا إلى القيم على أنها اتجاهات جانبهم الصواب لأن هناك فروقاً واضحة بين القيم والاتجاهات فالأول ثباتاً ، لذا فهو قابل للتغيير ، أما القيمة فهي أكثر ثباتاً لذا فهي تتغير ببطء ، والاتجاه يتكون بسرعة ولا يحتاج لخبرات كثيرة ، أما القيمة فهي تتكون ببطء لحاجتها معارف وخبرات كثيرة ، وكذلك الاتجاهات كثيرة - والاتجاه يعبر عن موقف أو موضوع واحد ، أو عدد قليل من المواقف أما القيمة فلها صفة العمومية ، فهي تعبر عن أحكام عامة تعتمد على مجموعة من الاتجاهات والاتجاه أقل تجريداً ، أما القيمة فهي أكثر تجريداً .^(٣)

(١) ورد في : كمال التابى : الاتجاهات المعاصرة في دراسة القيم والتنمية ، القاهرة ، الأنجلو المصرية ، ١٩٧٧ ، ص ٤٦ .

(٢) محي الدين أحمد حسين : القيم الخاصة لدى المبدعين ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨١ م ، ص ص ٢٩ - ٤٧ .

(٣) ضياء زاهر : القيم في العملية التربوية ، القاهرة ، مؤسسة الخليج العربي ، ١٩٨٤ ، ص ص ٢٦ - ٢٧ .

ووجد أن هناك فروق بين القيم والاتجاهات من حيث التجريد والثبات والتكوين والعمومية والموافقة الاجتماعية ودرجة الوعي ، فالقيم أكثر تجريداً وأكثر ثباتاً من الاتجاهات ولها صفة العمومية لأنها تعبر عن أحكام عامة بدرجة أكثر من الاتجاهات ، هذا بالإضافة إلى بعض الاختلافات الأخرى التي أكد عليها بعض الباحثين تتلخص في أن القيم أعم وأشمل من الاتجاهات فتشكل مجموعة الاتجاهات فيما بينها علاقة قوية لتكون قيمة معينة ونتيجة لذلك ، تمثل القيم موقفاً أكثر أهمية من الاتجاهات في بناء شخصية الفرد ^(١)

القيم كحاجات واهتمامات :

ونظر فريق من العلماء إلى القيم من وجهة نظر أخرى فرأوا أن مصطلح القيم يشير إلى الحاجات والاهتمامات ، ومنهم على سبيل المثال بيير Bieer ^(٢) الذي يرى أن مصطلح القيم يشير إلى الاهتمامات والذات والتفضيلات والمرغوب فيها والواجبات والالتزامات الأخلاقية والرغبات والحاجات .

وهي تقوم على المصلحة والاهتمام بمعنى أن القيمة شيء ذو أهمية لذات إنسانية وهذا معناه أن القيمة هي الاهتمام ، فأى شيء إذا كان موضع اهتمام ، فإنه يكتسب قيمة . ^(٣)

يتضح مما سبق أن الذين نظروا إلى القيم كحاجات واهتمامات كان يصاحبهم بعض الصواب ، على اعتبار أن القيم عبارة عن تمثيلات رمزية أو معرفية لحاجات الفرد والمجتمع وهي كحاجات تكون أولية وثانوية ^(٤)

ويتمثل الفرق بين القيم والحاجات في أن القيم تحتوى أو تتضمن التمثيلات المعرفية وأن الإنسان هو الكائن الوحيد الذى يمكنه عمل مثل هذه التمثيلات فى حين أن الحاجات لا تتضمن هذا الجانب وتوجد لدى جميع الكائنات الحية (الإنسان والحيوان) . ^(٥)

(١) على أحمد على الجمل : القيم ومناهج التاريخ الإسلامى ، دراسة تربوية ، القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٩٦ م ص ١٨ .

(٢) كمال التابعى : الاتجاهات المعاصرة فى دراسة القيم والتنمية ، مرجع سابق ، ص ٢٠ .

(٣) محى الدين أحمد حسين : مرجع سابق ، ص ٤٥ .

(4) Brown , Rogex , Social Psychology , New York : The Free Press , p.p. 404 – 405 .

(٥) على أحمد على الجمل : مرجع سابق ، ص ١٨ .

ويمكن لكليات التربية أن تضع أهدافها في صورة حاجات حتى يكن إشباعها لدى الأفراد ، وذلك من خلال المقررات الدراسية والأنشطة الطلابية وذلك حتى تكون الأهداف في صورة تطبيقية ، كما يمكن لكلية التربية أن تعمل على إثارة الأشياء والموضوعات موضع الاهتمام حتى يمكن أن تعمل على تدعيم القيم الإيجابية وتنميتها ومعالجة القيم السلبية بين الأفراد في المجتمع .^(١)

القيم كـرغبات :

يرى فريق آخر من المفكرين أن القيم يمكن دراستها انطلاقاً من كونها رغبات وأمثال ذلك الذي أوضح أن القيم الأخلاقية مثلاً تحمل معنى الإحساس بالرغبة وتتدرج تحت (أحب - أفضل) على اعتبار إنها شئ مرغوب ويجب على الأفراد التمسك به ، وهناك من يرى أن القيمة هي ذلك الشئ أو تلك الحالة التي تشبع رغبة والتي تمنح البهجة والرضا من أى نوع .^(٢)

أما فينظر إلى القيم ويعرفها بأنها شئ مرغوب فيه يرتبط بإشباع رغبات الأفراد وتحقيق أهدافه ، وتأكيد مفهوم ذاته .^(٣)

ويعرفها محمد عاطف غيث بأنها الصفات الشخصية التي يفضلها أو يرغب فيها الناس في ثقافة معينة .^(٤)

ويرى على الجمل أنها تغلب على بقية الميول الموجودة في النفس الإنسانية فإذا فكر الإنسان في هذه الرغبة ودرستها دراسة واعية صارت إرادة .^(٥)

القيم كمعتقدات :

ينظر أصحاب هذا الاتجاه إلى القيم باعتبارها معتقدات يتحدد من خلالها اتجاهات الأفراد ، وما هو مرغوب عنه ، ويمثل هذا الاتجاه

(١) هاشم فتح الله : دور كليات التربية في تنمية وتدعيم بعض القيم لدى طلابها ، دراسة ميدانية ، دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية ، المنيا ، ١٩٩٢م ، ص ٦٥ .

(2) Brown . Roger . Social Psychology . New York , The Free Press p.p. 404 – 405 .

(٣) ورد في : فوزية دياب : مرجع سابق القاهرة ، ص ٤٢ .

(٤) محمد عاطف غيث : علم الاجتماع ، الإسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٦٧ ، ص ٢٠ .

(٥) على أحمد على الجمل : مرجع سابق ، ص ١٩ .

روكتش^(١) الذى يرى أن مفهوم القيم يعنى أنه معتقد ثابت أو صفة خاصة من السلوك التى تحدد وجود الشخصية أو التفضيل الاجتماعى ويلاحظ على هذا التعريف أن القيم تتميز بالثبات ، ولكن ليس هذا الثبات مطلقاً بل نسبى وذلك لأن القيم تتغير بتغير الحياة ولكن من الواضح أن القيم تمدنا باستمرار الحياة أو تعمل على استمرار الحياة الشخصية والاجتماعية .

أما Leonard , Kenworthy^(٢) فيرى أن القيمة هي الاتجاه والاعتقاد والغرض الذى يؤمن به الفرد والذى يختاره بعد إمعان الفكر فى البدائل والاختيارات والذى يتميز بالاستقرار ، فالقيم فى نظرهما هنا . معتقد جدير باهتمام الفرد ورغبته وطالما إنها معتقد فتأخذ حكم المعتقدات المعنوية المجردة التى يؤمن بها الفرد ويعتقد فيها .

وتتميز المعارف فى القيم عن المعارف الأخرى التى تتضمنها المعتقدات فى الجانب التقويى حيث يختار الشخص من بين البدائل فى تقسيمه ما هو مفضل أو غير مفضل ، كما تختلف القيمة عن المعتقد فى أن القيمة تشير غالباً إلى ما هو حسن أو سئ ، فى حين ترتبط المعتقدات غالباً بما هو صحيح أو زائف .^(٣)

القيمة والسلوك :

يرى أصحاب هذا الاتجاه، أنه يمكن دراسة القيم من خلال السلوك الذى يصدر عن الفرد ، وبالتالي فإن القيم التى يؤمن بها الأفراد تعد عاملاً عاماً فى تحديد سلوكهم ، ويمثل هذا الاتجاه جيلفورد Gilford^(٤) الذى يحدد مفهوم القيمة إجرائياً مشيراً إلى إمكانية دراستها من خلال السلوك وما ينطوى عليه من إقدام وإحجام أنشطة معينة وكذلك من خلال ما يعبر عنه الفرد من تفضيل لجوانب معينة فى الحياة .

(1) Rokeach , Milton : The Lature of Human Values , New York , The Frec Press , 1973 .

(2) Leonard , Kenworthy , Social Studies for The Fightier in Flementary , 1997 , p. 155

(٣) على أحمد على الجمل : مرجع سابق ص ٢٠

(٤) ورد فى : محى الدين احمد حسين : مرجع سابق ص ص ٥٦ ، ٥٧

وقد أكد روكيتشى Rokech^(١) أن القيمة محدد من محددات السلوك وأنلو Inlow^(٢) مع روكيتشى فى أن القيم عبارة عن محددات لسلوك الفرد وتؤثر فى اختياراته للمواقف وتقدر سلوكياته

وتعرفها سلوى عبد الباقي^(٣) بأن القيمة تكوين فرضى يستدل من خلال التعبير اللفظى والسلوك الفردى والسلوك الاجتماعى وخلاصة القول أن هذا الاتجاه يعتمد على دراسة القيم من خلال السلوك ، لأن القيم التى تفصح عن نفسها من خلال سلوكيات الأفراد ، وإنما يمكن التعبير عنها بصورة لفظية ولذلك ترتبط القيم بالسلوك ارتباطاً وثيقاً لأنها تترجم إلى سلوك انتقائى .

القيمة والحقيقة :

هناك فرقاً بين الحقيقة والقيمة وبالرغم من اختلاط الأمر بينهما فى أغلب الأحيان ، فالحقيقة يمكن التأكيد من صحتها ولا يوجد اختلاف حولها بعكس القيمة لأنها مرتبطة بالفرد ، لا يوجد اتفاق ثابت حولها فقد تختلف من شخص لآخر ومن مكان لآخر .^(٤)

المعنى التربوى للقيم :

يرى جون ديوى " Dewy " " أحد علماء التربية " أن لفظ القيمة له معنيان مختلفان تمام الاختلاف ، فهو من وجهة نظره يدل على موقف الاعتزاز بشئ ما وإيثاره على اعتبار أنه ثمين ونفيس من أجل ذاته ، والقيمة كذلك تعنى التقويم بمعنى عمل عقلى مميز قوامه المقارنة والحكم ، وهذا يحدث عندما تكون الخبرة المباشرة المتكاملة مفتقراً إليها ولا توجد قيمة إلا إذا كان هناك إشباع والقيمة ترتبط ارتباطاً وليد ذاته بالقوى أو الرغبة أو الميل .^(٥)

(١) Rokech , Milton , The Lature of Human Valucs , New York : The Free Press , 1973 .

(٢) أمينة سيد عثمان : دراسة ميدانية لتعرف أثر المحتوى طريقة التدريس للدراسات الاجتماعية فى إكساب تلاميذ المرحلة الابتدائية القيم الخلقية والاجتماعية ، مجلة كلية التربية بالمنصورة ، جـ ١ ، ١٢٤ ، ديسمبر ١٩٨٩ ، ص ١٤٥ .

(٣) سلوى عبد الباقي : القيم التربوية فى أدب الأطفال بالصحف اليومية فى القيم التربوية فى ثقافة الطفل ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٥ ، ص ٢٤٥ .

(٤) على أحمد على الجمل : مرجع سابق ، ص ٢٢ .

(٥) رالف وين : قاموس جون ديوى للتربية ، ترجمة محمد العريان ، القاهرة ، الانجلو المصرى ، ١٩٦٤ ، ص ١٩ .

أهمية القيم بصفة عامة

- ١- للقيم دور هام فى التوافق النفسى والاجتماعى للفرد إلى جانب الدور الذى تلعبه فى عمليات العلاج النفسى ، وهى بذلك تهدف إلى تعديل السلوك .
- ٢- للقيم دور فعال فى مجال التوجيه والإرشاد النفسى ويبدو ذلك بصفة خاصة فى إنتقاء الأفراد الصالحين لبعض المهن من رجال التربية ورجال السياسة والأخصائيين النفسيين والاجتماعيين فى تعليم الأفراد القيم الصالحة (١)
- ٣- تعمل القيم على ربط أجزاء الثقافة بعضها ببعض الآخر ، فتربط العناصر المتعددة والنظم حتى تبدو وكأنها متناسقة كما أنها تعمل على إعطاء هذه النظم أساساً عقلياً يستقر فى ذهن أعضاء المجتمع المنتمين . (٢)
- ٤- تستخدم القيم بمثابة معايير وموازين يقاس بها العمل ، ويقيم بمقتضاها السلوك وبذلك يمكن القول : أن القيم عامة ومتفق عليها . (٣)
- ٥- تساعد القيم على التنبؤ بسلوك صاحبها فمتى عرفت ما لدى الفرد من قيم استطاعت أن تتنبأ بما سيكون عليه سلوكه فى المواقف المختلفة . (٤)
- ٦- كذلك تعمل القيم على حفظ نشاط الفرد متناسقاً ، وصيانته من التناقض والأضطراب فتصبح آراء الفرد منسقة ومتزنة غير متناقضة . (٥)
- ٧- إن القيم تعتبر من الموجهات الرئيسية للسلوك الاجتماعى وهى تعتبر من أبرز وسائل الضبط الاجتماعى ، نتيجة لوظائفها الأساسية فى ضبط سلوك الأشخاص والجماعات وتنظيم عمليات التفاعل الاجتماعى . (٦)

(١) حامد عبد السلام زهران : علم النفس الاجتماعى ، ط ٥ ، القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٨٤ ، ص ١٦٠ .

(٢) محمد عاطف غيث : مرجع سابق ، ص ٢٩٢ .

(٣) إبراهيم محمد الشافعى : مرجع سابق ، ص ٣٦٦ - ٣٦٨ .

(٤) سيد أحمد الطهطاوى : القيم التربوية فى القصص القرآنى ، ماجستير غير منشور ، كلية التربية بأسوان جامعة أسيوط ، ١٩٨٥ ، ص ٢٤ .

(٥) إبراهيم محمد الشافعى : مرجع سابق ، ص ٣٦٦ - ٣٦٨ .

(٦) Fichter . J . Sociology . (The University of Chicago Press , 1957) p.p: 294 - 296 .

٨- تعمل القيم على إيجاد نوع من التوازن والثبات للحياة الاجتماعية فالحياة الاجتماعية تكون مستحيلة وذا قيمة ، حيث أن النظام الاجتماعي لا يستطيع الاستمرار بدون القيم ، وبالتالي لا يمكن تحقيق أهداف الجماعة فلا بد من وجود القيم كمعيار أساسى توجه سلوك الجماعة نحو هدف معين مشترك .^(١)

وظائف القيم الاجتماعية الجانب الاجتماعي :

- ١- القيم الاجتماعية هي نتاج خبرات اجتماعية وتتكون نتيجة عمليات انتقاء جماعية يصطلح عليها أفراد المجتمع لتنظيم العلاقات بينهم .^(٢)
- ٢- تساهم القيم الاجتماعية فى المحافظة على تماسك المجتمع فتحدد له أهداف حياته ومثله العليا ومبادئه الثابتة المستقرة والتي تحفظ له هذا التماسك والثبات اللازمين لممارسة حياة اجتماعية سليمة .
- ٣- تساهم القيم الاجتماعية أفراد المجتمع على مواجهة التغيرات التي تحدث فيه بتحديد الاختبارات السليمة التي تسهل على الناس حياتهم .
- ٤- ربط أجزاء ثقافة المجتمع حيث إنها تعطى النظم الاجتماعية أساساً عقلياً يصبح عقيدة فى ذهن المجتمع المنتمى إلى هذه الثقافة .^(٣)
- ٥- تصبح القيم الاجتماعية درعاً منيعاً لأى مجتمع من رياح التغير السالبة التي تأتي من كل حذب وصوب وإذا صارت مجموعة القيم الاجتماعية مرجعاً لكل فئات المجتمع ، فإن ذلك يدعم من قضية الإنتماء لهذا المجتمع .
- ٦- يكتسب الفرد نسق القيم من الجماعة التي يعيش فيها وينتمى إليها بفعل الخبرة المباشرة والاحتكاك الدائم .^(٤)

(١) أسامة حسين باهى : الاختلاف والاتفاق بين طلاب المرحلة الثانوية ومعلميهم ، رسالة ماجستير غير منشورة كلية التربية ، جامعة الأزهر ، ١٩٨٣ ، ص ٢٥ .

(٢) محمد عماد الدين إسماعيل وآخرون : قيمنا الاجتماعية وأثرها فى تكوين الشخصية ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٠م ، ص ٩٠ .

(٣) على خليل مصطفى : القيم الإسلامية والتربية ، المدينة المنورة ، مكتبة الحلبي ١٩٨٨م ، ص ٨٥ .

(٤) عبد المؤمن محمد عبده : فاعلية برنامج مقترح لتنمية بعض القيم الاجتماعية من خلال تدريس التاريخ لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية ، دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية ، فرع بنها ، جامعة الزقازيق ، ١٩٩٥ ، ص ٩٥ .

يرى الباحثين أن القيم من الموجهات الرئيسية للسلوك الاجتماعي ، لذا فقد اعتبروها من أبرز وسائل الضبط الاجتماعي نتيجة لوظائفها الأساسية في ضبط سلوك الأشخاص والجماعات وتنظيم عمليات التفاعل الاجتماعي بين الأفراد ^(١) وذلك لأن القيم نتاج التفاعل الاجتماعي الذي ينشأ عن طريق علاقات وطيدة متبادلة ، هذه العلاقات تقوم على القيم التي تتمسك بها الجماعات المختلفة ، وعندما يأتي الفرد بسلوك مناقض لتلك القيم فإن الجماعة التي ينتمي إليها الفرد تقوم بتعديل سلوكه وإحداث عملية ضبط له عن طريق تلك القيم - المعايير - التي تفرضها عليه الجماعة .

الجانب الثقافي

تمثل القيم الجانب الرئيسي من ثقافة المجتمع ، فهي لب الثقافة وجوهرها ، لذا فهي تعمل على مواجهة ظاهرة الازدواجية الثقافية في المجتمع ^(٢) وذلك عن طريق الالتزام بقيم معينة يقرها المجتمع ويعمل هذا المجتمع على القضاء على القيم التي لا تتفق وهويتنا الثقافية ، كما إنها تسهم بصورة فعالة في تحقيق الهوية الاجتماعية للأفراد ولن يتحقق ذلك إلا إذا كانت هناك استراتيجية تكون أهدافها تكوين المواطن الصالح .

وعلى هذا الأساس فإن القيم توجد نوعاً من التوازن والثبات للحياة الإنسانية الاجتماعية ويوضح كلاكهون Klackhohn في هذا المعنى أن الحياة الاجتماعية تكون مستحيلة بدون القيم ، حيث أن النظام الاجتماعي لا يستطيع أن يستمر وبالتالي لا يمكنه من تحقيق أهداف الجماعة ، فلا بد من وجود القيم كمعيار أساسي يوجه سلوكهم نحو هدف مشترك ^(٣) .

القيم كدوافع للسلوك

إذا كانت الدوافع بشقيها الأولى والثانوى تؤدي دوراً بارزاً في الموقف التعليمي فإن القيم كما سبق القول بإنها كمعايير وكدوافع تعمل كقوة دافعة تدفع الفرد إلى العمل وتحرك نشاطه وتوجهه لأن من المعروف أن الفرد الذي توجد لديه قيمة النظافة فإنها توجه سلوكه لأن يكون نظيفاً ، وكذلك متى

(1) Fichter . T.B. Sociology , The University of Chicago , Press 1957 p.p. 261 – 296 .

(٢) سيد عويس : القيم الاجتماعية التي يجب أن نغرسها في نفوس الأطفال ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة

للكتاب ، ١٩٨٥م ص ١١ .

(3) Kluckhohn , Clyde , Henty , Personality Formation : The Determinates Unicleye Kluckhohn Henry Murry (eds) Personality , New York , Alferd , 1979 . p.p. 59 – 60 .

تكونت قيمة الإخلاص لدى الفرد فإنه يؤدي عمله بإخلاص ، ومن كان التدين قيمة هامة في حياته فإنه يراعى أن تتحقق له هذه القيمة في كل ما يأتي ويبدع من أعمال وتصرفات ، كما أنه يمكن عن طريقها كقوة دافعة إمكانية التنبؤ بسلوك صاحبها ، فإذا عرفنا ما لدى الفرد من قيم أمكننا أن نتنبأ ما سيكون عليه سلوكه في المواقف المختلفة ، وعلى ذلك فالقيم تعمل أو تستخدم بمثابة معايير أو موازين يقاس به العمل وتعين بمقتضاها السلوك ^(١) ، ولذا فهي - القيم - تدفع الفرد إلى أن يسلك سلوكاً يتفق مع قيم المجتمع الكائن فيه .

ومن وظائفها إنها ضرورة لتفسير السلوك الشخصي الاجتماعي للأفراد إذا كانت القيم من موجهات السلوك ، فهي تعتبر عنصراً مساعداً وأساسياً في تفسير السلوك الشخصي والاجتماعي ^(٢) وكذلك فعن طريقها يمكن التنبؤ بسلوك الأفراد .

ونلاحظ أن تأثير القيم في السلوك في الحياة العملية واضح ؛ فمثلاً إذا أراد شخص تسود عنده القيمة الاقتصادية - على سبيل المثال - أن يتزوج فإنه يسأل أول ما يسأل عنه المركز المالي لمن يبحث عنها ، وربما لا يلتفت إلى تدينها وحسبها ونسبها وجمالها ، كذلك إذا أراد شخص أن يعمل فسوف يبحث عن العمل الذي يوفر له أكبر عائد مادي للفرد بصفة عامة يقيم كل شيء في ضوء القيمة التي تسود عنه .

الوظيفة التوافقية للقيم :

تعمل القيم على تحقيق التوافق النفسي والاجتماعي لكل مرحلة عمرية نسق من القيم تتميز به عن غيرها من المراحل طبقاً للخصائص المعرفية والوجدانية والسلوكية لها ، ويؤدي هذا النسق في حالة توازنه إلى تحقيق توافق الفرد مع القواعد والمعايير الاجتماعية والأخلاقية السائدة في المجتمع ^(٣) .

(١) إبراهيم محمد الشافعي : مرجع سابق ، ص ٣٧٣ .

(٢) صموئيل مغاريوس : الصحة النفسية والعمل المدرسي ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٧٤م ص ٦ .

(٣) عبد اللطيف محمد خليفة : ارتقاء القيم دراسة نفسية ، الكويت ، سلسلة عالم المعرفة ، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، أبريل ١٩٩٢م ، ص ١٥٤ .

مستويات القيم

لا بد لنا من استعراض مستويات القيم وذلك بهدف التعرف على تلك المستويات وعند أى مستوى يمكن تعلمها وتنميتها لدى الطلاب وبعد تصنيف كل من : كرنوول ، بلوم ، ماسلو فى المجال الوجدانى أكثر التصنيفات شيوعاً وانتشاراً ، حيث قاموا بتصنيفه إلى خمسة مستويات يمكن تقسيمها إلى ما يلى : مستوى ما قبل تكوين القيمة - مستويات القيمة - ما بعد مستويات القيمة ، حيث تعد القيمة أعلى مستويات هذا التصنيف .^(١)

أولاً : مستويات ما قبل تكوين القيمة وتتمثل فى :

١- الاستقبال

- أ- الوعى .
- ب- الرغبة فى التلقى .
- ج- الانتباه المراقب .

٢- الاستجابة

- أ- تقبل الاستجابة .
- ب- الرغبة فى الاستجابة .
- ج- الارتياح فى الاستجابة .

[١] الاستقبال :

وهو أدنى مستويات التصنيف أو هو الدرجة السفلى من السلم ونحن معينون عن هذا المستوى بأن يشعر المتعلم بوجود بعض الظواهر والمثيرات أى أنه يكون راغباً فى تلقيها أو الانتباه لها ، ويتدرج تحت هذا المستوى ثلاث مستويات فرعية هى :

أ- الوعى :

يكاد الإلمام والإطلاع يكون سلوكاً معرفياً ولكنه يختلف عن المعرفة التى هى أدنى مستوى فى المجال المعرفى فى أننا فى هذا المستوى لسنا

(١) على احمد. على الجمل : مرجع سابق . ص ص ٣١ - ٣٢

معنيين بتذكر بند أو حقيقة أو بالقدرة على استذكارها بقدر ما نحن معنيون إذا ما أعطينا الفرصة الملائمة بأن يكون المتعلم على إطلاع أو وعى بشئ ما ، أى أنه يأخذ فى حسبانته أحد المواقف أو الظواهر أو الأشياء أو المداخل .

ب- الرغبة فى الاستقبال :

فى هذه الفئة سعدنا خطوة فى السلم ولكننا ما زلنا نتعامل مع ما يبدو أنه سلوك معرفى عند المستوى الأدنى وتلك الخطوة تعنى الاهتمام بمثيرات معينة دون غيرها بمعنى أن الطالب أصبح لديه القدرة على رفض أو عدم استقبال المثيرات التى لا تتفق ورغبته ، وهذا المستوى يميز فيه الطالب بين المثير وغيره من المثيرات .

ج- الانتباه المراقب أو المختار :

عند هذا المستوى نكون معنيين بظاهرة جديدة وهى التفرقة أو المفاضلة بين ملامح مثير ما يشاهد بوضوح منفصلاً عن انطباعات مجاورة .
فى هذا المستوى يتم اختيار المثير المفضل والانتباه له رغم المثيرات المنافسة والمشتقة كأنه يختار دراسة بعض الموضوعات دون غيرها من الموضوعات الأخرى .^(١)

[٢] الاستجابة

نحن معنيون فى هذا المستوى بالاستجابات التى تتجاوز مجرد الانتباه للظاهرة وأكثر ما نستعمل هذا الاصطلاح للدلالة على الرغبة فى أن الطالب قد أصبح ملتزماً بموضوع أو ظاهرة أو نشاط ما لدرجة أنه يسعى وراءه ، ويحصل على الرضا أو الارتياح من العمل به أو الانغماس فيه ، ولهذا فالاستجابة تعنى التفاعل بإيجابية مع الظاهرة أو المثير بحثاً عن الرضا والارتياح والاستمتاع وتندرج تحت هذا المستوى ثلاث مستويات :

أ- تقبل الاستجابة :

ويمثل أدنى مستوى حيث يقوم الطالب بالاستجابة ولكنه لم يتقبل ضرورة فعل ذلك السلوك رغبة فى مسايرة قواعد الصحة .

(١) فائزة أحمد أحمد السيد : مرجع سابق . ص ص ١٤٩-١٥٠ .

ب- الرغبة فى الاستجابة :

وفى هذا المستوى يظهر المتعلم التزامه بالسلوك لدرجة أنه لا يفعل ذلك لمجرد خوف من العقاب ولكن بمبادرة منه أو طوعاً وبمحض إرادته وبالتالي فهو مستوى يظهر فيه السلوك الاختيارى والإرادى .

ج- الارتياح للاستجابة :

فى هذا المستوى لا يكتفى الطالب بالغربة والإرادة إنما يصاحب الاستجابة شغور بالرضا والارتياح والاستمتاع أثناء قيامه بعمل من الأعمال .^(١)

ثانياً : مستويات تكوين القيم وتتمثل فى :-

[١] مستوى التقييم : Valuing

ويشير هذا المستوى إلى إعطاء قيمة أو تقدير للأشياء أو الموضوعات والأفكار أو أنماط السلوك ويرى كرتوول وزملاؤه أن ما تشمله هذه الفئة يتفق مع مفاهيم الاعتقاد أو الاتجاه فى علم النفس الاجتماعى ، حيث يظهر لدى الطالب سلوكه بدرجة كافية من الاتساق فى المواقف الملائمة ما يجعلنا نستنتج أن لديه قيمة معينة ويندرج تحته ثلاثة مستويات .

أ- تقبل القيمة :

وفى هذا المستوى يكون لدى الطالب القدرة على إعطاء قيمة للموضوع أو الحدث أو السلوك ، وهذا يدل على اكتساب الطالب القدرة على التعبير عن إرادته تجاه القضايا والموضوعات المختلفة أو يتضمن الاعتقاد فى أهمية قيمة معينة وهو أدنى درجات اليقين .

ب- تفضيل القيمة :

وفى هذا المستوى يتعدى الأمر مجرد التقبل بل يتضمن قدراً أكبر من الالتزام يجعل الطالب لديه الرغبة فى المتابعة والاهتمام بالموضوعات المرتبطة بقيمة لديه أو التى يشعر باتجاه موجب نحوها أى تفضيل الفرد لقيمة معينة وإعطاؤه الأهمية لها .

(١) سعيد عبده على : مرجع سابق ، ص ٢١١ .

ج- الالتزام :

يتضمن هذا المستوى أعلى درجات اليقين بالنسبة للاعتقاد ويتمثل في الولاء للقضية أو مبدأ أو هدف أو جماعة ، أى يكون الطالب على يقين واقتناع كامل بصحة اتجاهه أو تقييمه لقضية ما ، كما يكون على درجة عالية من الالتزام الإخلاص والولاء بهذه القضية وتأكيدا وإقناع الآخرين بها .^(١)

[٢] مستوى التنظيم : Organization

فى هذا المستوى يتطلب الأمر تنظيم هذه القيم فى نسق متكامل أو نظام قيمى متى يستطيع التغلب على الصراعات التى تنشأ من هذه القيم ، وتحديد العلاقة المتبادلة بينها ، ويندرج تحت هذا المستوى مستويان فرعيان هما :

أ- تكون مفهوم القيمة :

فى هذا المستوى يمكن للطالب أن يدرك كيف ترتبط القيمة بغيرها من القيم عنده أو بقيم جديدة عليه اكتسابها .

ب- تنظيم نسق قيمى :

يكون الطالب فى هذا المستوى على وعى كامل بالعديد من القيم التى تم اكتسابها وفى نفس الوقت يدرك العلاقات المنتظمة من هذه القيم .

[٣] التخصيص أو التمييز بقيمة أو مركب قيمى :

فى هذا المستوى يكون الاتساق الداخلى للفرد وتنظيمه للقيم قد وصلا إلى الحد الذى يحكم سلوكه طبقاً لنظام قيمى ثابت ومتميز يجعله يتصرف بأسلوب معين ويكون له نمط حياة متميز يمكن للآخرين من التنبؤ بسلوكه فى مواقف معينة ، ويندرج تحته مستويان فرعيان :

أ- التأهب المعمم :

وفى هذا المستوى يستطيع الطالب أن يستجيب أو أن يسلك تجاه المثيرات أو المواقف المختلفة التى يتعرض لها طبقاً لما لديه من ميول واتجاهات وقيم وأوجه تقدير وتوافق .

(١) سهير محمد إسماعيل : مرجع سابق ، ص ص ٩٢-٩٥ .

ب- التميز بصور أو خصائص :

فى هذا المستوى تتكامل الأفكار والمعتقدات والاتجاهات والقيم فى فلسفة كلية للحياة أو نظرة شاملة للعالم ويمثل هذا المستوى عملية الاستيعاب لشتى الجوانب الوجدانية بحيث يسلك سلوكاً متميزاً عن غيره تجاه القضايا والمشكلات الحياتية . (١)

أساليب تعلم القيم

يكتسب الطفل نسقه القيمى من خلال التوجيه الذى يتعرض له الطفل سواء من الأسرة أو المدرسة أو سائر وسائط النقل الثقافى وقد صنف العلماء أساليب تعلم القيم إلى أربعة أنواع تتضح من الشكل التالى :

أساليب تعلم القيم



أولاً : الوعظ

وهذا الأسلوب يتم عن طريق إخبار الأطفال بما هو خطأ وما هو صحيح من حث وتشجيع الأطفال على أن يسلكوا مواقف لطريقة معينة دون غيرها ورغم وجود العديد من الانتقادات لهذا الأسلوب لأنه مباشر أكثر من اللازم ، أو قد يكون غير مؤثر بالدرجة المطلوبة إلا أنه لا زال يستخدم ومنذ أمد طويل فى التربية بكافة مستوياتها ومراحلها .

ثانياً : النموذج

والنموذج أو الأنموذج يوجد فى حياة الأطفال من خلال البيئة التى يوجد فيها الأطفال فيمثل الوالدان والراشدان نماذج سلوكية فى حياة الطفل وفى المدرسة يكون المعلم هو النموذج أو القدوة ، فالتلاميذ يرون نماذج معينة من السلوك قولاً وعملاً .

أكثر الباحثين يؤكدون على أن تعلم القيم واستدخال قيم النموذج يتم بدرجة أكثر فاعلية عندما يوجد اتجاه موجب نحو النموذج أو القدوة .

(١) على أحمد الجمل : مرجع سابق ، ص ٣٦ .

ومن هنا تأتي ضرورة التأكيد على وجود علاقة طيبة ذات تفاعل إيجابى بين التلاميذ والمعلم ، وفى محيط المجتمع المدرسى نجد أن التلاميذ أنفسهم يمكن أن يقدموا نماذج سلوكية تحمل قيما إيجابية يمكن تعلمها .^(١)

ثالثاً : التوقع

توجد بعض المواقف التى تتطلب استجابة معينة من الآخرين ففى هذه المواقف يشعر الأفراد بضغوط تلزمهم بأن يسلوكوا سلوكاً معيناً وبطريقة معينة ومحددة وكمثال لذلك نجد المعلم فى الفصل يتوقع من التلاميذ سلوك التعاون عند القيام بتنفيذ نشاط معين ، هنا نجد التلاميذ يسلكون وفقاً لهذا التوقع ، ونجد أن هذا السلوك يجد قيمة التعاون ومحبة الغير ، ومن خلال هذه التوقعات من البيئة المحيطة للفرد سواء فى الأسرة أو المدرسة أو المجتمع نجد التأكيد على سلوك دون غيره وما يتبع ذلك من نظم تعزيز للسلوك المتفق مع قيم ومعايير المجتمع ، ومن خلال ذلك يتم تعلم واكتساب القيم .

رابعاً : الخبرة

يشير هذا الأسلوب إلى أن التلميذ يتصرف ويسلك من خلال خبرات وتجارب معينة فتعلم القيم يتم من خلال التجربة بالفعل وذلك باعتبار أن الخبرة العملية تصبح خبرة مربية وقد يكون التعلم عن طريق الخبرة أو التجربة قاس أو موجه فمثلاً من خلال العقوبات الاجتماعية التى تمارس فى مجتمع ما يتعلم الأفراد عدداً من الاتجاهات والمبادئ والقيم وتكون الخبرة المباشرة التى يمر بها الفرد ذات فاعلية كبيرة فى اكتساب القيم فالتلميذ أو الطالب الذى تتاح له فرصة تقديم الخدمات لزملائه بالمدرسة من خلال النظام المدرسى فمثلاً نجد أن ذلك يشير إلى قيمة التعاون ، ويصبح سلوك مساعدة الآخرين جزءاً أساسياً من سلوكه اليومى .^(٢)

(١) فوزية دياب : مرجع سابق ، ص ص ١٢ ، ١٣ .

(٢) كمال التابى : مرجع سابق ، ص ٤٦ .

طرق اكتساب القيم وتنميتها

ليست هناك طريقة واحدة لتعليم القيم وتنميتها ولكن هناك العديد منها والذي يمكن أن يؤدي إلى النتيجة المرغوبة منها وتتعدد هذه الطرق حسب قدرة المعلم وتمرسه ومقدار إيمانه واعتقاده بأهمية القيم لعملية التعلم وأيضاً حسب الإمكانيات المتاحة وتوجيهات المنهج للمعلم وأيضاً حسب طبيعة المادة الدراسية ومستويات نضج التلاميذ وخبراتهم السابقة .

ويمكن تصنيف العديد من الطرق في مجال طرق التدريس :

١- طرق قديمة

٢- طرق حديثة

٣- طرق متاحة

أولاً : الطرق القديمة

١- اتباع المثل الصالح (القدرة)

٢- تحديد نواحي الاختبار

٣- الإيحاء

٤- الإقناع

٥- تعبير المعلم عما يفتقده

٦- استخدام التعاليم الدينية

٧- الاستناد إلى ضمير الفرد

٨- إتاحة معلومات دقيقة للطفل عن سلوكه

ثانياً : الطرق الحديثة

١- استخدام أسلوب السوسيو دراما

٢- طريقة الاستجابة التوضيحية

٣- طريقة أوراق القيم

٤- طريقة استخلاص القيم من المناقشة المضبوطة (١)

(١) عبد المؤمن محمد عبده : مرجع سابق ، ص ١٠٩

خصائص القيم

إن تحديد الخصائص الأساسية يساعدنا على التوصل إلى نموذج تدريس مقترح لتعلمها ، ومن أهم هذه الخصائص :

أولاً : إنها مجردات في كيان الفرد يمتلكها وتشير إلى ما يعتبره مهماً في العلاقات الحياتية بكل ما تشمله من خبرات ويمكن دراستها في إطار الوظيفة الخلقية والسلوكية .

ثانياً : إنها على صلة وثيقة بممارسات وسلوكيات الإنسان في مختلف المواقف .

ثالثاً : إن كل قيمة لها مصطلح يدل عليها مثل الأمانة والعدالة ، وإن كان ليس من اليسير دائماً أن نجد مصطلحاً واحداً يشير إلى قيمة ما .

رابعاً : إن القيم دائماً مسألة خلافية بين الأفراد والجماعات فكثيراً ما يواجه الفرد بمواقف يكون عليه فيها أن يختار بين عدة بدائل وبالتالي فإن ما يختاره يكون مستنداً إلى قيم معينة .^(١)

خامساً : إن القيم مكتسبة يمكن تعديلها وتغييرها وتعلمها وتنميتها .

سادساً : إن المعلم له دور فعال ومؤثر في غرس وتنمية القيم لدى تلاميذه مهما كانت القوى المؤثرة فيهم .

سابعاً : يعد التاريخ من أهم المواد الدراسية التي يمكن أن تسهم في تنمية القيم لدى التلاميذ وذلك لارتباطها بالإنسان وعلاقته .

ثامناً : ضرورة الاهتمام بإبراز المواقف القيمية عند تأليف الكتب المدرسية .^(٢)

(١) أحمد حسين اللقاني ، فارعة حسن محمد ، برنس أحمد رضوان : تدريس المواد الاجتماعية ، الجزء الثاني ، الطبعة الرابعة ، القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٩٠ ، ص ١٦٥ .

(٢) عبد المؤمن محمد عبده : مرجع سابق ، ص ١١٠

تاسعاً : ليست المدرسة وحدها المسؤولة عن غرس وتنمية القيم في نفوس النشئ ولكن يشاركها في ذلك الأسرة والهيئات والمؤسسات الاجتماعية الأخرى .

عاشراً : ألا يعتمد معلم المواد الاجتماعية على طريقة واحدة أثناء تدريسه للمقرر المدرسى وذلك لإتاحة الفرص أمام تلاميذه للاستفادة من مزايا أساليب التدريس المختلفة وخاصة التي تهئ لهم فرص الاكتشاف واستنتاج المواقف القيمية المتضمنة في المقرر الدراسى .

الحادى عشر : التعرف على مواقف قيمية جديدة خارج أسوار المدرسة .

الثانى عشر : أن يدرك المعلم أن دوره الأساسى لا يقف عند حد تلقين المتعلمين المعلومات والحقائق ولكن يتعداه إلى الاهتمام بالجوانب الوجدانية والمهارية أيضاً .

الثالث عشر : ضرورة إتاحة الفرص أمام التلاميذ للاحتكاك بالبيئة المحلية وذلك عن طريق الزيارات والرحلات لكى يختبروا ما لديهم من قيم فى مواقف حياتهم ايجادوا مدى مناسبتها للتطبيق .^(١)

القيم الاجتماعية

تظهر أهمية القيم الاجتماعية فى المجتمع من خلال تنسيق سلوكهم اليومى حسب مقتضيات مصلحة المجتمع الذى يعيش فيه ، فضلاً عن كونها تقوم بخدمة النظام الاجتماعى واستقراره فى الحياة الاجتماعية ومنع زلزلتها فإذا كانت الحرية تسيطر على القيم فى مجتمع معين فإن الأفراد يستطيعون اختيار شركاء حياتهم الزوجية وتكون القيم الاجتماعية مقبولة من قبل الفرد لأنها مكتسبة من خلال الجماعة التى ينتمى إليها ، ويتفاعل معها لذلك نجده يرضى بها ويحكمها ؛ لذا تكون بمثابة أحد مفاصل الضبط الاجتماعى التى تحدد وتقنن سلوك الفرد ، وبالوقت ذاته تقوم القيم بتوحيد سلوك الجماعة ، تعاقب الأفراد الذين يخالفونها أو يخرجون عن تعاليمها ، فإذا كانت القيم

(١) عبد المؤمن محمد عبده : مرجع سابق ، ص ١١٣

مستقرة داخل الإنسان أو في ضميره فإنه يشعر بعدم الارتياح والقلق عند مخالفته لها وهذه المشاعر تستطيع تنظيم سلوكه بشكل يتناسب مع مجريات الحياة الاجتماعية ونواميسها ومن أجل توضيح قوة وأهمية القيم في إظهار التماسك الاجتماعي مثال على ذلك : إذا شارك الأفراد قيم جماعتهم فإنهم سوف يكونون قريبين بعضهم من بعض في علاقاتهم ، ويكون بالوقت ذاته لديهم مشاعر إيجابية حول أنفسهم قد تدوم لفترة زمنية طويلة .^(١)

في الواقع أن التضامن والتماسك الاجتماعي يحدد ويعرف من خلال القيم العامة التي تشترك فيها أعضاء الجماعة ، ويمكن النظر إلى القيم على إنها متغيرات مستقلة ومعقدة ومتداخلة ، مثال على ذلك : يمكن رؤية القيم على إنها مكتسبة من خلال التفاعل الحاصل بين الناس أو في الأسرة أو بين المعلمين أو الأصدقاء واستناداً إلى الباحث " كرسنتس " فإن الأسرة مهمة جداً كوكالة تأسيسية تقوم على أساس القيم وذلك عندما ننقلها من جيل إلى آخر وبالوقت ذاته تربط الفرد بمجتمعه عبر الزمن وترقى مستوى تفاعله مع الآخرين ، وإذا قامت التنشئة الاجتماعية بغرس القيم فإن هناك احتمالاً كبيراً على استمرار وجودها ، وهذا يتم من خلال الأسرة والمدرسة ، وهنا تبرز القيم على أنها متغير معتمد أن القيم نتاج التفاعل اليومي بين الناس والمجتمع .^(٢)

وتعد عملية تنمية القيم وغرسها لدى المتعلمين من أهم أهداف تدريس التاريخ وذلك بحكم طبيعته التي تميزه عن سائر المواد الدراسية الأخرى فالتاريخ مجال للدراسة يمكن للفرد من الدخول إلى الحياة الاجتماعية ، فيمثل الفرد طراز حياة الجماعة التي ولد فيها وبعد ذلك يتمثل عن طريق هذا المجال تركيبات هذه الجماعة وقيمتها وتقاليدها وعاداتها ، ويرتبط بهذا كل ما ينمو لديه من عواطف ومشاعر .^(٣)

من خلال دراسة التاريخ يدرك المتعلم سرعة التغير التي هي من السمات المميزة للعصر الذي نعيش فيه ويلم عن طريقها بتيارات التغيير

(١) عبد اللطيف محمد خليفة : مرجع سابق ، ص ١٥٧ .

(٢) معن خليل عمر : البناء الاجتماعي اتساقه ونظمه ، عمان ، الأردن ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، ١٩٩٢ ، ص ١١٩ - ١٢١ .

(٣) عبد المؤمن محمد عبده : مرجع سابق ، ص ١١٠ .

والاتجاهات الرئيسية فى المجتمع ، ومن ثم فإنه يجب الاهتمام بتنمية قدرة المتعلمين على تقويم ما يتعلمون وتنمية ميولهم وتذوقهم لما يدرسون وغرس القيم المرغوبة فى نفوسهم ، والتاريخ بحكم طبيعته يعد مسئولاً مباشراً عن تنمية الحساسية الاجتماعية والسلوك الاجتماعى السليم لدى المتعلمين وبذلك فهو مادة دراسية تقوم على غرس القيم الاجتماعية مثل التسامح والعدل ألخ وغير ذلك من القيم التى توجه سلوكهم نحو الأشياء أو الأشخاص أو المواقف .^(١)

مما سبق يتضح أن دور معلم التاريخ أوسع واشمل من مجرد الاهتمام بالمعارف فهو مطالب بالاهتمام أيضاً بتنمية النواحي الوجدانية لما تشمله من قيم واتجاهات وغرسها لدى المتعلمين وترجمة الأحداث التاريخية إلى مواقف قيمية كما أنه مطالب أيضاً بالتعرف على رأيهم أى المتعلمين من قيم غير مرغوب فيها ويحاول تغييرها أو تعديلها .^(٢)

ويعد موضوع القيم الاجتماعية من الموضوعات التى جذبت اهتمام التربويين فى العقود القليلة الماضية وظهر ذلك واضحاً فى اهتمام وسائل الإعلام المختلفة من إذاعة وتلفزيون وصحافة خصصت البرامج والمقالات وتشكلت اللجان لدراسة موضوع القيم ، ولقد انعقدت الندوات التربوية ونظمت ورش العمل للمعلمين ونظمت الدورات وبدأت البحوث تتجه إلى هذا الجانب التربوى الهام .^(٣)

دور التاريخ فى تنمية القيم

تهتم العلوم الاجتماعية بصفة عامة بالحاجات الاجتماعية والتعامل مع المشكلات الاجتماعية وتهدف إلى إعداد الصغار لمواجهة مثل هذه المشكلات باعتبارها جزءاً من الحياة الاجتماعية التى نحيها الآن .

(١) سعيد عبده نافع : مرجع سابق ، ص ٧٧ .

(٢) فايزة أحمد أحمد السيد : مرجع سابق ، ص ٦ .

(٣) إمام مختار حميدة : مدى فاعلية استخدام السير الذاتية والمذكرات والشخصية فى تدريس التاريخ على تحصيل المعرفة التاريخية وتنمية قيمة الانتماء لدى تلاميذ الصف الثالث الإعدادى ، مجلة الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس ، ع. ٣ ، ١٩٩٥ م ، ص ١ .

وبرغم الصعوبات التي تواجه المعلمين في تحقيق ذلك إلا أن المتوقع من برامج الدراسات الاجتماعية أن تؤدي دورها في إكساب مثل هذه القيم والاتجاهات تلك القيم التي تعتبر موجهات أخلاقية للمجتمع فهذه الدراسات تساهم بقدر كبير على تحقيق فكرة أن المدرسة مؤسسة اجتماعية قائمة على نظام محدد من القيم

وهناك اجتماع تام تشير إليه معظم أدبيات التربية ودراسات العلوم الاجتماعية بأن مجموعة القيم ومفاهيمها تكون نظاماً من القيم يقوم بدور الضمير لهذا المجتمع أو ما يطلق عليه بالضمير الجمعي .

ويشير جاروليمك إلى أوجه التعلم القائمة على أهداف القيم والاتجاهات في النقاط التالية :

- ١- التعرف على القيم العامة للمجتمع من خلال الوثائق التاريخية ومن خلال مجموعة القوانين والتراث الديني لدولة ما .
 - ٢- القدرة على اتخاذ القرارات التي تتطلب الاختبار من بين عدد من القيم المتصارعة .
 - ٣- معرفة أساسيات حقوق الإنسان المكفولة لكل المواطنين .
 - ٤- تنمية الشعور والإحساس باحترام المثل والمبادئ والتعاليم الدينية واحترام معاهد العلم بالدولة .
 - ٥- تنمية الشعور بالانتماء لأرض الوطن .
 - ٦- تنمية مشاعر القرابة اتجاه البشر في كل مكان .
- وعندما تقوم الدراسات الاجتماعية بصفة عامة والتاريخ بصفة خاصة بالدور المأمول في إكساب القيم فذلك يساهم على خلق الشخصية القومية وهذا يتطلب عملية الاتسام (الوسم) بالقيمة والتي تعتبر من العمليات الأساسية والضرورية وإحدى المتطلبات الجوهرية لاستقرار الحياة الاجتماعية داخل المجتمع وأن عملية التطبيع الاجتماعي ترجع إلى هذا البعد الهام من التعليم الاجتماعي والعملية تبدأ من المنزل لكنها تستمر وتتسع في المدرسة حيث ينشط دور الدراسات الاجتماعية التي تهتم بعمليات التقييم وإكساب القيم ، وذلك يساهم في نمو الأخلاق لدى الصغار .^(١)

(١) عبد المؤمن محمد عبده : مرجع سابق ، ص ٢١٠

أما عن دور التاريخ فى تنمية القيم الاجتماعية فلقد أشار (١) "سعيد عبده على" فى دراسته إلى التعرف على القيم الاجتماعية الواردة فى منهج التاريخ بالمرحلة الإعدادية بالجمهورية العربية اليمنية وكيفية تنميتها ، وتشير دراسة "صلاح عرفة" (٢) إلى معرفة القيم المتضمنة فى محتوى كتب الدراسات الاجتماعية بالمرحلة الإعدادية .

ويتضح من ذلك أن عملية تعليم القيم وتنميتها أو تغييرها مسألة غاية فى الأهمية والحساسية فى نفس الوقت ، وبالتالي فهى فى حاجة إلى معلم متخصص وواع بطبيعة العمل الذى يقوم به . (٣)

القيم وطبيعة التاريخ

انتقل علم التاريخ خلال القرنين الثامن عشر والتاسع عشر من فرع ثانوى من فروع المعرفة يمارسه بعض الناس على أنه هواية أو وسيلة للتقرب من الله برواية أخبار الصالحين أو للتزلف إلى الملوك بكتابة تراجمهم وتواريخ دولهم إلى علم مقرر الأصول والمناهج تخصص له الكراسى والأقسام فى الجامعات ويقوم بالعمل فى ميدانه مؤرخون أجلاء ويدرسه طلاب كثيرون على أنه عماد من عمد المعرفة الإنسانية ونشأت عن ذلك العلم التاريخى الجديد وعلوم أخرى مساندة له أو مساعدة كالأثار وعلم النقوش والخطوط والكتابات القديمة ، وما إلى ذلك مما نشأت له المعاهد والمراكز والمجلات فى كل بلد من البلاد بل كان علم التاريخ سبباً فى أكبر حركة سياسية واجتماعية بعد الثورة الفرنسية وهى الثورة الماركسية فقد بدأ كارل ماركس فيلسوفاً ولكنه اعتمد على فكرة الاشتراكية على دراسة متعمقة للتاريخ .

فأصبح التاريخ علماً أجمع الجميع على أنه علم واجب التدريس ولذلك حرصت الأمم بمختلف مستوياتها فى الحضارة أن يكون مادة من مواد تدريسها فى كل مراحل التعليم . (٤)

(١) سعيد عبده على : القيم الاجتماعية فى منهج التاريخ بالمرحلة الإعدادية باليمن ، دراسة تقييمية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة عين شمس ، ١٩٨٦م ، ص ٨٥

(٢) صلاح الدين عرفة محمود : التوجهات القيمية فى محتوى منهج الدراسات الاجتماعية بالمرحلة الإعدادية ، مجلة البحث فى التربية وعلم النفس ، كلية التربية ، جامعة المنيا ، ١٩٩٤م ، ص ١٤٠

(٣) أحمد حسين اللقانى وآخرون ، مرجع سابق ، ص ١٦٨ .

(٤) على احمد على الجمل ، مرجع سابق ، ص ٣٧ - ٤٠

ومن الدراسات التي اهتمت بتدريس التاريخ للجامعات دراسة يحي عطية سليمان^(١) حيث أكدت هذه الدراسة على توافر قيمة الانتماء في كتب التاريخ التي يدرسها طلاب قسم التاريخ بكلية التربية جامعة عين شمس والوقوف على اكتسابهم تلك القيمة من دراستهم للتاريخ .

ولهذا نرى أن التاريخ حق الأمم وواجب المؤرخين فتزود من فوائده زاد العبر والعظات لتقييم حاضرها على الاقتداء بالطيب والبعد عن الخبيث حتى تعد لمستقبلها ما يحميها من الظلم والفساد .

ولقد أدرك الجميع دور التاريخ في بناء الأمة ، حيث أشارت دراسة هودجس ديفيد Hodges^(٢) عن تأليف القصص وهي طريقة تساعد على التعرف على القيم الثقافية لكل أمة والنهوض بها ، ويؤكد " السير كينج " أن من المحتمل بل يكاد يكون من المؤكد أن نجاح الفرد في الحياة يتوقف على السهولة والدقة اللتين يلاحظ بهما الكلمات المكتوبة أو المنطوقة ، كما يتوقف على استخلاص النتائج منها ولسوف يتعرض في مناسبات يتبقى له فيها أن يحلل المستندات ويلحظها ويدرك معناها ويقارن بعضها البعض ولسوف يتحرر في أغلب الأحيان من ضرورة استخلاص البواعث في الأفعال والصفات من الأعمال وتلك المهارات كلها يحققها منهج التاريخ ودروسه إذا عرضت عرضاً حسناً ، كما أشارت دراسة أحمد جابر أحمد^(٣) حيث هدفت هذه الدراسة إلى استخدام القصة في تدريس التاريخ بمرحلة التعليم الأساسي للتعرف على دورها في تحصيل التلاميذ في مادة التاريخ وتنمية ميولهم نحو هذه المادة .

وبالتالي فدراسة التاريخ لها أهمية عظمى في بناء الأمم والمحافظة على هويتها وشخصيتها بل على قوتها وقدرتها على الشموخ والاستتالة والاستمرار فهو جذور الأمة التي تضرب بها في الأعماق فلا تقصف بها الأنواء ولا تزلزلها الأعاصير ولا يفتتها الأعداء ، فالتاريخ ليس علم الماضي

(١) يحي عطية سليمان : مدى اكتساب طلاب قسم التاريخ بكلية التربية جامعة عين شمس لقيمة الانتماء ، بحث مقبول للنشر بمجلة دراسات وبحوث في تطوير التعليم الجامعي ، العدد الثاني ، كلية التربية ، جامعة عين شمس ، ١٩٩٤ .

(2) Hodges , David . Creation Stories : Windows to Cultural Values , Interdisciplinary Humanities , V12 , n1 , p 3 – 9 win , 1995 , Issn : 1056 – 6139 .

(٣) أحمد جابر أحمد : أثر استخدام القصة في تدريس التاريخ بالتعليم الأساسي على تحصيل التلاميذ وتنمية ميولهم نحو مادة التاريخ ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية بسوهاج ، جامعة أسيوط ، ١٩٨٧ ، ص ص ١٩٧ – ١٩٨ .

فحسب بل هو علم الحاضر والمستقبل في واقع الأمر وحقيقتها فالأمة التي تستطيع البقاء هي الأمة التي لها ضمير تاريخي ومعرفة بالتاريخ ، كما أشارت دراسة عفاف فوزي نصر سليمان ^(١) حيث هدفت هذه الدراسة إلى معرفة دور الأسطورة الفعال على الفكر الإنساني منذ خلق الإنسان والتي كانت نقطة البدء والإنطلاق والقوة الدافعة للحضارات الإنسانية وتأييداً لقوة التقاليد الاجتماعية والتراث الشعبي بمختلف اتجاهاته .

ويقول جون ديوى " لا أستطيع أن أمسك الحديث عن التاريخ وأنا أتكلم عن الجانب الأخلاقي في التربية فالتاريخ يعتبر حياً أو ميتاً " حسب طريقة عرضه أو عدم عرضه من وجهة النظر الاجتماعية ، حيث أكدت دراسة فريدريك Fredrick ^(٢) إلى النظر إلى الاتجاهات الحديثة في الدراسات الاجتماعية وكانت أهم الاتجاهات التي ركزت عليها ضرورة توجيه الاهتمام بالقيم والأخلاقيات وتوجيه الاهتمام نحو دور الدين .

وعندما نعالج التاريخ على أنه سجل لما قد مضى وعفى عليه الزمن فإنه سيتم حتماً بالآلية ذلك لأن الماضي باعتباره ماضى يعتبر بعيداً نائياً زال عنه الوجود وهو من حيث أنه ماض فليس ثمة باعث يدعو لترقية وسوف تقاس القيمة الأخلاقية لتدريس التاريخ بمدى معالجته كمادة لتحليل العلاقات الاجتماعية القائمة على مقدار ما يقدمه من بصيرة لما يقوم عليه بناء المجتمع وطريقة عمله .

وثمة خطر أن ، التاريخ سيرتد إلى مجرد حكاية فإذا سار الأمر على هذا النمط فإن تعلم الأخلاق سيرتد إلى مجرد رسم دروس معينة من حياة بعض الشخصيات العامة بدلاً من القيام بتعميق الشعور الخيالي للطلاب بخصوص العلاقات الاجتماعية وبالتالي فإن للتاريخ دلالة أخلاقية إيجابية عندما يدرس كوسيلة لفهم الحياة الاجتماعية .

(١) عفاف فوزي نصر سليمان : الأسطورة في الفكر الفلسفي القديم ، كلية البنات ، جامعة عين شمس ،

رسالة ماجستير غير منشورة ، ١٩٩٧م ، ص ١١٢

(2) Risinger Q . Fredrick : Trends ink – 12 Social Studies Eric Digest 11 12 , 1992 .

كما تناولت دراسة Mcpherson Michael⁽¹⁾ إلى معرفة أثر إدراك القادة في المجتمع بالقيم الاجتماعية في إعداد الشباب لدورهم في المجتمع " .

فالطلاب ليسوا في حاجة إلى دروس الأخلاق المنفصلة إلى حد كبير لتلقيه أهمية الصدق والأمانة بل إنه في مسيس الحاجة إلى تكوين مهارة تفسير الأحداث الخاصة التي تقع والمواقف المعينة التي تعرض نفسها بلغة الحياة الاجتماعية كما أشارت دراسة Veugelers, Wiel⁽²⁾ حيث هدفت إلى تدريس القيم وتنمية التفكير النقدي حيث أن المناهج الدراسية هي الميدان لتنمية القيم .

أن الهدف من الدراسة التاريخية أكثر من مجرد الوقوف على الحوادث وعلى النمو الذي وقعت فيه ولكن لا بد من فهم هذه الحوادث والكشف عن وجوه ارتباطها بينها وبين البعض الآخر والكشف عن الصلة بين الأحداث من حيث أن بعضها علل وبعضها معلومات لاستخراج العبر والعظات والاستفادة منها ، كما أشارت إلى ذلك دراسة أحمد حسين الصغير⁽³⁾ إلى التعرف على أهم القيم التربوية التي تتضمنها بعض الحكايات الشعبية ومحاولة الاستفادة منها في العمل التربوي ، حيث تتضمن هذه الحكايات العديد من القيم .

(1) Mcpherson, Michael,s : Balancing Competing Values : The Market and the Missionpresidency , v2.n2.p.-27.Spr 1999 .

(2) Veugelers – Wiel : Teaching Values and Critical Thinking Paper Presented at the Annual Meeting the American Educational Research Association , New York , Ny , April 8-12-1996 .

(3) أحمد حسين الصغير حسن : القيم التربوية المتضمنة في بعض الحكايات الشعبية بمحافظة سوهاج ، دراسة تحليلية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية تربية سوهاج ، جامعة أسيوط ، ١٩٩١ ص ١٣٠

ومن هنا يتضح أن الدراسة التاريخية يمكن أن تسهم فى تنمية الجوانب الأخلاقية لدى الطلاب إلا أن هناك الكثير من الصعوبات والعقبات التى تعترضها والتى تجعلها لا تقوم بأدوار هامة ، ولم تعد مجالاً يشد اهتمام معظم المتعلمين ، وقد يرجع هذا إلى غياب الفلسفة التى يستند إليها منهج التاريخ والهدف من تدريسه .

إن التاريخ بدراسته للحاضر وجذوره الضاربة فى الماضى القريب والبعيد إنما هو فى هذا يتتبع قصة الإنسان ونشأته وتطوره وعلاقاته ومشكلاته وتطورها الأمر الذى يشارك فى إيضاح جذور منابع ذلك الحاضر الذى تعيش فيه ويحدد اتجاهات المستقبل فالمعنى الشامل للتاريخ هو كل شئ حدث فى الماضى بل هو الماضى ذاته وكثيراً ما تختلف النظر إلى الماضى وما يحتويه من معلومات وحقائق واتجاهات تبعاً لاختلاف الأهداف ، فالتاريخ علاج لكل قصور أو انحراف أى أنه مصدر للحكم واكتساب الخلق الطيب وتعليم السياسة واكتساب القدرة على التصور والتخيل والمساهمة فى إعداد المواطن الصالح بصفة عامة ، كما أشارت دراسة أحمد جابر أحمد^(١) على استخدام القصة فى تدريس التاريخ بمرحلة التعليم الأساسى للتعرف على دورها فى تحصيل التلاميذ فى مادة التاريخ وتنمية ميولهم نحو هذه المادة .

لقد اختلفت النظرة إلى الدراسة التاريخية وتعددت تفسيراته التى يقوم فى ضوئها المؤرخ بتقويمه للأحداث والوقائع التاريخية وهى ذاتها تمتد بجذورها إلى النظريات الكبرى فى فلسفة التاريخ ولعل ما يمكن أن نبحث فيه أن الأخلاقيات السائدة من تلك الاتجاهات تنطلق من الاختلاف عن إجابة عن السؤال التالى : ما هو الإنسان ؟ وما تكوينه ؟ وما مميزاته ؟ وما دوره على الأرض ؟ ... تلك هى نقطة البدء فى أى دراسة ذات مغزى لتاريخ الإنسان ، ذلك أننا إذا لم نتعرف على حقيقة الإنسان فلن يتسنى لنا فهم تاريخه ولن

(١) أحمد جابر أحمد : مرجع سابق ، ص ص ١٩٧ - ١٩٨ .

نعرف كيف نفسر تصرفاته ولا كيف نحكم عليها ، وهذا التفسير وهذا الحكم هو العمل الحقيقي الذى ينتهى إليه المؤرخ من كتابة التاريخ وإلا فسيظل عمله مجرد سرد لمجموعة من الأفاصيل لا ربط بينها ولا هدف لها .^(١)

مما سبق يتضح أهمية دور مناهج التاريخ فى تنمية القيم الاجتماعية ، ولقد قامت الباحثة بما يلى :

- ١- تحديد المفهوم الإجرائى للقيم .
 - ٢- تحديد وظائف القيم ومستوياتها .
 - ٣- التعرف على أساليب تعلم القيم .
 - ٤- تحديد الخصائص الأساسية للقيم .
- ولقد أفاد ذلك الباحثة فى تقديم نموذج يمكن الاسترشاد به فى تعلم القيم من خلال الموضوعات المختارة (موضوعات العينة) .

(١) على أحمد على الجمل : مرجع سابق ، ص ٣٩ - ٤٠

الفصل الرابع

الأساطير

- مفهوم الأسطورة .
- المفهوم اللغوي للأسطورة .
- تعريف الأسطورة .
- تفسير الأسطورة .
- القصة والحكاية والأسطورة .
- أنواع الأساطير .
- مصادر دراسة الأساطير .
- مراحل اختيار الأسطورة واستخدامها .
- الأسطورة وعلاقتها بالتاريخ .

الفصل الرابع الأساطير

تناول هذا الفصل دراسة لمفهوم الأسطورة اللغوى وتعريفاتها وتفسيرها كما يوضح الفرق بين القصة والحكاية والأسطورة فى ضوء النظريات الممثلة وأنواع الأساطير .

مفهوم الأسطورة :

الأساطير Mythos , Myth تعنى كلاسيكياً أنها مجموعة خرافات وأقاصيص وهى اشتقاقاً من " سطر الأحاديث " وموضوعها - إضافة للآلهة - بتناول الأبطال الغابرين وفق لغة وتصورات وتخيلات وتأملات وأحكام تناسب العصر والمكان الذى صيغت فيه وشكل الأنظمة والمستوى المعرفى وهى فى الوقت ذاته تشكل ثقافة عصرها . بحيث تبدو ذات خصوصية تربطها ببيئتها ومجتمعها بحيث يمكن من دراستها استقرار التاريخ الأصدق لزمانها ومكانها^(١)

وعادة ما تتضمن الأساطير مشاعر إنسانية جياشة وأحاسيس وتصورات ومواقف توضح فلسفة الإنسان فى الوجود ومحاولاته الفكرية الأولى والتي تتضمن خلاصة تجاربه وماضيه . وكيف كان يستنتج من هذه التجارب منطقته ومفاهيمه وتعامله مع واقعه وفق منطق خاص ووفق مضامين أخلاقية تمت صياغتها فى قوالب أدبية ذات خصوصية توارثتها الأجيال وعدلت فيها وأضافت إليها مما جعل الأسطورة محل عمل دائم لا يتوقف .

ولذا يمكن القول أن الأسطورة تسجيلاً للوعى الإنسانى واللاوعى فى آن معاً وأنها أخذت مساراً تطورياً بطيئاً استثمرت أثناءه مبدأ لا يزال بحاجة إلى تفسير لكنه قائم وهو أن كل عنصر من الماضى يفرض نفسه وتأثيره على الجماهير بقدر لا يقاوم ولا يقف أمامه أى اعتراض منطقى^(٢) .

وحتى اليوم وبعيداً عن نطاق السلوكيات الدينية وطقوسها وعقائدها يمكننا أن نجد مظاهر لا معقولة ولا مبررة ولا يبقى لتفسيرها سوى البحث فى جذورها بحسبانها أحد مظاهر ذلك الحفرى الحى . الذى كان يصر على الاستمرار وعندما كان يستشعر أنه سيتبدد تحت وطأة عناصر ثقافية أخرى

(١) سيد القمينى ، الأسطورة والتراث ، ط ٢ ، ١٩٩٣م ، القاهرة ، سينا للنشر .

(٢) وديع بشور : الميثولوجيا السورية ، أساطير آرام ، دمشق ، دار دمشق للطباعة والنشر ،

١٩٨٢ ، ص ٨٥ .

أقوى منه كما حدث في المرحلة التي بدأ الدين يفرض فيها سيادته على الفكر فإنه كان يتخفى في أروية دينية تتلاءم مع المستوى المعرفي الجديد. (١)
ومن الرحلة السابقة مع لأساطير القديمة يمكن المجازفة بالقول :

فالأسطورة وإن اشتملت على أحلام وانفعالات وتصورات والأخيلة فإنها اشتملت أيضاً على حقائق يمكن أن تتكشف بوضوح إذا عرفنا كيف نفسرها بعد ربطها بشرطها التاريخي ومكانها في النسق المعرفي لزمانها ومن الممكن أن ندعم تلك الرؤية في كتاب " أوزوريس " وكيف عبر المصريون في زمانهم عن تحولهم التاريخي بأسطورة بل وغيروا واقعهم الاجتماعي والسياسي بأيدولوجيا تمت صياغتها لتحقيق أهداف ذلك التغيير في صياغة أسطورية بحيث كانت الأسطورة هي الجانب النظري أو النظرية الثورية لتثوير المجتمع حينذاك. (٢)

إن قراءة التاريخ القديم دون الأسطورة أمر غير تام على أساس أن الأسطورة هي السجل الأمثل للفكر وواقعه في مراحل الابتدائية عندما كان يحاول تفسير الوجود من حوله ويحاول قراءة الواقع الاجتماعي وتفسيره . هذا بالطبع مع ما تنقله الأسطورة من بصمات وانطباعات النفس الجماعية عليها لأن الأسطورة لا يمكن لأحد أن يدعى حق تأليفها فهي مجهولة الأصل والمؤلف . بل وأحياناً - المنشأ والتاريخ ناهيك عن كونها ثقافة أجيال متعاقبة ظلت تجرح فيها وتعديل هذا مع عالميتها التي وضحت في قدرتها المبهرة على الانتقال عبر حدود المكان والزمان . وإمكاناتها الهائلة على التكيف خارج وطنها وبعيداً عن زمانها لتظل حية لدى شعوب مخالفة تتبناها في أي أزمنة مخالفة. (٣)

وهناك علاقة بين الأسطورة والدين حيث وجدنا شبه اتفاق أن الدين الإبتدائي في ظهوره مثل الأسطورة حيث نشأ نتيجة الجهل المعرفي والأمل فيما هو أفضل من الحادث فعلاً مع بعض الخيال اللازم بالضرورة عن الجهل والأمل .

هذا ويذهب نفر من علماء الميثولوجيا أن أول الأعمال الأدبية الأسطورية ولدت في المعابد وهياكل الآلهة ويعتقد (Ropnson Smeths) أن الأساطير القديمة كانت بمثابة الاعتقاد الديني لأن التراث المقدس كان يتخذ

(١) فوزية العنتيل : عالم الحكايات الشعبية ، دار المريخ للنشر ، الرياض ، ١٩٨٣ ، ص ٣ .

(٢) إبراهيم عبد الرحمن محمد علي : مرجع سابق ، ص ١٧٣ .

(٣) أحمد أبو زيد : الرمز والأسطورة والبناء الاجتماعي ، بيروت ، دار المريخ للنشر ، ١٩٨٨ م ، ص ١١ .

شكلاً قصصياً يدور حول الآلهة ويقوم في الوقت ذاته بتفسير الأفكار الدينية وتوضيحها بشكل أبسط . بحيث كانت الأسطورة جزءاً من بنية الدين وطقوس العبادة لكنها لم تتخذ صفة الإلزام فخضعت لحرية الإنسان مما جعلها عرضة دائمة للتغيير من قبل كافة القوى التي يمكنها الاستفادة منها . كذلك يذهب (Malonvexe) إلى أن الأسطورة كانت بمثابة الدستور الاعتقادي الذي يفسر الحاضر ويؤمن المستقبل وأنها كانت ذات غايات عملية تهدف إلى ترسيخ عادات اجتماعية أو تدعيم سلطة عشيرة بذاتها أو إقامة نظام اجتماعي .^(١) ولا يجد المهتم جهداً كبيراً في التوصل إلى الرأي الأقرب للقبول العلمي بشأن الأسطورة ونشأتها في أضعف قوى الإنتاج في المجتمع البدائي حيث لم يساعد الإنسان على اكتشاف الأسباب الحقيقية لما يقع أمامه من ظواهر وهنا تقدمت الأسطورة لتقوم بهذه المهمة الأولى للتفسير .

وهو ما يفسر لماذا كان الأبطال في أساطير الحضارة القديمة وخاصة ذات الصبغة الشخصية يقومون بأفعال خارقة وتحولات سحرية ويحققون كافة الرغبات والأمانى ويهزمون الملوك والآلهة . مما يشير إلى إظهار اللاوعي الشعبي . كما يفسر لماذا كان الملوك في أساطير الديانات الرسمية أبناء آلهة ؟ ولماذا لا بد أن تقترن طاعة أولى الأمر بطاعة الله ؟^(٢)

ولقد تعددت المدارس التي تناولت الأساطير من خلال مبادئ ثلاثة :

- ١- أن الأسطورة تصف حقائق تاريخية .
 - ٢- أنها رموز لحقائق فلسفية دائمة .
 - ٣- أنها انعكاسات لعملية طبيعية مرة بعد أخرى بصيرورة لا تتوقف .
- ويمكن القول أن المدارس التي تناولت الأساطير في مجملها تتبع واحد من مناهج ستة هي :-

- ١- المنهج البوهيمري : الذي يعد أقدم تلك المناهج ويرى أن الأسطورة قصة لأمجاد أبطال أو فضلاء غابرين .
- ٢- المنهج الطبيعي : الذي يعتبر أبطال الأساطير ظواهر طبيعية تم تشخيصها في أسطورة اعتبرت بعد ذلك قصة لشخصيات مقدسة .

(١) إيمان محمد أحمد حسان : مرجع سابق ، ص ٧٧ .

(٢) أحمد شمس الدين الحجاجي : الأسطورة في المسرح المصري المعاصر ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨٤ ، ص ٢٩٦ .

٣- المنهج المجازى : بمعنى أن الأسطورة قصة مجازية تخفى أعماق معانى الثقافة ..

٤- المنهج الرمزي : الذى يرى الأسطورة قصة رمزية تعبر عن فلسفة كاملة لعصرها لذلك يجب دراسة العصور نفسها لفك رموز الأسطورة

٥- المنهج العقلى : الذى يذهب إلى نشوء الأسطورة نتيجة سوء فهم أو خطأ ارتكبه مجموعة أفراد فى تفسيرهم أو قراءتهم أو سردهم لرواية أو حادثة أقدم .

٦- منهج التحليل النفسى : الذى يحتسب الأسطورة رموزاً لرغبات غريزية وانفعالات نفسية .

والمشكلة الحقيقية التى تواجه أى باحث فى الأساطير هى أن علم الميثولوجيا حتى الآن لم يصل إلى مرحلة النضج التى تؤهل مدارس المتنافرة المتعارضة للاندماج^(١).

المفهوم اللغوى للأسطورة :-

استحوذت الأسطورة على لب مفكرى الشرق والغرب وظهرت الكثير من الأبحاث حولها لما لها من سحر عجيب يجذب كثير من الباحثين للغوص فى أعماقها وأغوارها السحيقة^(٢) ونجد أن الكثيرين من الناس يشعرون ، بإمكانهم الاستمتاع بالأساطير دون أن يريدوا أن يدرسونها فى شكلها التحليلي مثلما يدرس (علم الحشرات) الحشرات على سبيل المثال فى هذه الحالة فإن ما يحبونه ليس Mythdogy (علم الأساطير) ولكن Myths الأساطير^(٣).

وهذا الكلام ينطبق على العامة فقط بل يبدو من غير المصدق الآن أن العديد من أحسن العقول فى أوروبا فى القرن التاسع عشر ترى الأساطير فى إحدى صورها على أنها فقط أوصاف رمزية لسحب مستخفة بالشمس أو سيول جارفة تحت جوانب التلال . ومن الممكن القول بأن هذا التصور الخاطئ للأسطورة ناتج " لأنها مقولة مبهمة وغير محددة فأسطورة عند شخص ما هى

(١) سيد القمينى : الأسطورة والتراث ، الطبعة الثانية ، ١٩٩٣م ، الناشر سينا للنشر ، القاهرة .

(٢) عفاف فوزى نصر سليمان : الأسطورة فى الفكر الفلسفى القديم ، ماجستير ، كلية البنات ، جامعة عين شمس ، ١٩٩٧م . ص ٣٢ .

(3) G.S.Kirk : The Nature if Greek Myths Penguin Books, New York; 1986, p.21.

إلا قصة خارقة لدى آخر أو ملحمة نثرية أو حكاية شعبية أو عرف منطوق " (١)

ومن هنا كان الخلط بين الأساطير وبين الحكايات الشعبية والتي تتدرج تحت مسمى القصص الشعبي والذي يمكن تصنيفه بشكل تقريبي إلى ثلاثة أنواع الأساطير Myths قصص الخوارق Legends وهي القصص التي تدور حول الأحداث غير العادية . وتتضمن ما يسمى حكاية البطل Herotale والملحمة النثرية Saga والنوع الثالث هو الحكايات الشعبية Folktales وهي ليست الأساطير - القصص التي قيلت (٢) للتسرية .

هذا وعند تصفح المعاجم اللغوية للوقوف على معنى الأسطورة اللغوي بدا من غير الممكن الأخذ بما تقدمه تلك المعاجم من معاني والتي تضمنت الكثير من التناقض والقصور في إعطاء المفهوم الحقيقي لكلمة أسطورة بل والخلط بينها وبين الخرافة وكأنها حكايات لا أصل لها .

فالأساطير هي " الأباطيل " الواحدة أسطورة (بالضم) وإسطارة (بالكسر) من باب سطر ، و(السطر) الصنف من الشيء .. وأيضاً الخط والكتابة . وهو في الأصل مصدر وبابه ... سطرأ ... والجمع اسطار ... وجمع الجمع أساطير . (٣)

هذا ولقد ذكر لفظة أساطير الأولين في القرآن الكريم في تسع آيات منها :

- ١- يقول الذين كفروا إن هذه إلا أساطير الأولين سورة الأنعام (٦ : ٢٥)
- ٢- إن هذا إلا أساطير الأولين سورة المؤمنون (٢٣ : ٨٣)
- ٣- وقالوا أساطير الأولين اكتتبها فهي تملى عليه بكرة وأصيلاً (الفرقان ٢٥ : ٥٠)

وفي كتب الشرح والتفسير " أساطير الأولين : جمع أسطورة : ما يكتب ويحكى عن أخبار السابقين "

(١) إيمان محمد أحمد حسان : فلسفة الأسطورة في الفكر السياسي المعاصر ماجستير ، كلية الآداب ، جامعة طنطا ، ١٩٩٦م ، ص ٢ .

(٢) فوزى العنتيل : عالم الحكايات الشعبية ، دار المريخ للنشر ، الرياض ، ١٩٨٣م ، ص ٧ .

(٣) محمد بن أبي بكر عبد القادر الرازي : مختار الصحاح ، القاهرة ، دار نهضة مصر للطباعة والنشر ص ص : ١٦ - ٢٩٨ .

وفسرهما الزمخشري (٥٣٨هـ — / ١١٤٤م) في كشافة بالخرافات والأكاذيب ويبدو أن " الأسطورة " أى صيغة المفرد لم تستعمل قديماً ، وكلمة أسطورة تشبه كلمة هستوريا (Historia) اليونانية . وتدلان معاً على معنى القصة أو الرواية أو التاريخ . وتدلان أيضاً على ما كتبه الأقدمون أو تركوه من روايات وحكايات وهى فى الأغلب أحداث خارقة للعادة وأباطيل^(١) يتضح من ذلك أن الأساطير هى : ما سطره الأولون : فلماذا القول إذن : ما سطره الأولون أباطيل ؟ إنه مثلما لا يمكن الجزم بأن ما سطره الأولون حقائق فلا يمكن أيضاً الجزم بأنه أباطيل . بل من الممكن تعريف الأسطورة من الناحية اللغوية بأنها : ما سطره الأولون أو الأقدمون : دون نعتة بصفة ما تسجنه بين جذرائها لأنه لم يكن بالتأكيد باطلاً بالنسبة لمن اعتقدوا فيه من السابقين لكنه من المحتمل أن يكون ليس حقيقياً لمن توصلوا إلى جديد من اللاحقين ، أما الخرافة (باب خرف) أسم رجل من عذرة استهوته الجن فكان يحدث بما رأى فكذبوه وقالوا حديث خرافة .. وخرف الثمار اجتتاها .. والخرف (بفتحيتين) فساد العقل من الكبر فهى تعنى فى اللغة العربية " الحديث الكذوب أى غير الممكن واقعياً وعقلانياً وتستعمل صفة للإنسان عندما يصل إلى سن متقدمة ويفسد عقله " .^(٢)

وهكذا يوجد اختلاف من الناحية اللغوية بين كل من الأسطورة والخرافة وربما كان للأسطورة مضمون فكرى - ثقافى أكثر تعقيداً وتعبيراً خيالياً واقعياً فى آن معاً . وإذا كانت الخرافة مرتبطة بالحديث الشفهى غالباً فإن الأسطورة مرتبطة بالكتابة النصية .^(٣)

هذا ولقد ميز David Bidney^(٤) بين الأسطورة والخرافة من حيث الاعتقاد إذا تحوى الأسطورة عنده اعتقاداً من نوع خاص . أى اعتقاد لا

(١) نخبة من الأساندة : معجم العلوم الاجتماعية . تصدير ومراجعة د. إبراهيم مذكور : (الهيئة المصرية العامة بمصر) ، ١٩٧٥م ، ص ٣٨ .

(٢) محمد بن أبى بكر عبد القادر الرازى : مختار الصحاح عنى بترتيبه : السيد محمود خاطر ، راجعه نخبة من علماء اللغة العربية ، دار نهضة مصر للطباعة والنشر (ب.ت) ، ص ١٧٣ .

(٣) معن زيادة : خرافة : الموسوعة الفلسفية العربية ، الجزء الأول ، ط ١ ، معهد الإنماء العربى ، ١٩٨٦ ، ص ٤١٢ .

(4) David Bidney : Theoretical Anthropology , Columbia . University Press , New York , 1953, P.294 .

يصدق أو فكرة المجال الممكن . أما الخرافة من ناحية أخرى . فهي شكل من الخوف قائم على بعض الاعتقاد اللاعقلى أو الأسطورى . وعادة يحوى بعض المحظور Tabo فى الممارسة وربما تعطى الأساطير بعضاً للخرافة . وربما تحفز الأخيرة ابتكار الأساطير .

تعريف الأسطورة :- Myths

- ١- هى قصة خرافية يسودها الخيال وتبرز قوى الطبيعة فى صور كائنات حية ذات شخصية متميزة وينبنى عليها الأدب الشعبى .^(١)
- ٢- هى قصة خيالية ذات أصل شعبى تمثل فيها قوى الطبيعة بأشخاص يكون لأفعالهم ومغامراتهم معان رمزية . كالأساطير اليونانية التى تفسر حدوث ظواهر الكون الطبيعية بتأثير آلهة متعددة .^(٢)
- ٣- هى انعكاس للظروف النفسية التى يحياها الإنسان من خلال احتكاكه بالبيئة المحيطة ومحاولاته المستمرة للاستمرار مع هذه البيئة . وفى حالة فشله تظهر الأسطورة كنوع من التعويض عن الفشل .^(٣)
- ٤- عرف هوميروس الأسطورة : بأنها حادثة تاريخية قديمة حدثت بالفعل ثم بمرور الوقت ودخول العديد من الإضافات التى غالباً ما تحدث نتيجة لنقل الحادثة عن طريق الرواية الشفوية تحولت الحادثة التاريخية إلى أسطورة .
- ٥- هى انعكاس لعمليات وظواهر طبيعية لم يستطع الإنسان القديم تفسيرها كظواهر الحمل والولادة ودورة النبات والزلازل والبراكين والفيضانات ومواسم القحط وغيرها مما دعا به لتقبيدها ونسج العديد من الروايات حولها .
- ٦- هى وصف وسرد لحقائق ومواقف وأحداث تاريخية موهلة فى القدم وذات طابع متفرد وبمرور الزمن تتحول هذه الحقائق إلى أساطير .
- ٧- هى قصة ترمز إلى الظروف البيئية التى يحياها الإنسان من خلال صراعه الدائم معها .^(٤)

(١) إبراهيم مذكور : المعجم الفلسفى ، القاهرة ، مجمع اللغة العربية ، ١٩٧٩م ، ص ١٣ .

(٢) جميل صليبي : المعجم الفلسفى ، ط ١ ، بيروت ، دار الكتاب اللبنانى ، ١٩٧١م ، ص ٧٩ .

(٣) عفاف فوزى نصر سليمان : مرجع سابق ، ص ٣٩ .

(٤) حسين الشيخ : دراسات فى تاريخ الحضارات القديمة اليونان ، ط ١ ، القاهرة ، دار لمعرفة الجامعة ،

١٩٩٢م ، ص ١٥ .

٨- هى مظاهر لمحاولات الإنسان الأولى كى ينظم تجربة حياته فى وجود غامض خفى إلى نوع ما من النظام المعترف به .^(١)

٩- هى الصورة الشعرية أو الروائية التى تعبر عن أحد المذاهب الفلسفية بأسلوب رمزى يختلط فيه الوهم بالحقيقة كأسطورة الكهنة فى جمهورية أفلاطون .^(٢)

١٠- الأساطير هى الفهم الكلاسيكى لمجموعة خرافات وأقاصيص تتناول الأبطال الغابريين وفق لغة وتصورات وتخيلات وتأملات وأحكام تناسب العصر والمكان الذى صيغت فيه .^(٣)

وتتضمن الأسطورة معانى عدة

- ١- قصة خيالية وذات طابع متفرد .
- ٢- لها أصل شعبى وتعتبر رمزية .
- ٣- تنظيم لتجربة حياتية وتعتبر نسبية للعصر والمكان

تفسير الأسطورة :-

يمكن النظر للأسطورة من خلال أربعة جوانب تحدد تفسيرها هى :

١- الأسطورة رمز لحقيقة فلسفية قديمة يمكن الوصول إليها عن طريق دراسة الأسطورة وتحليلها مع مقارنتها بالظروف البيئية والتاريخية التى نشأت فيها .

٢- الأسطورة انعكاس لعمليات وظواهر طبيعية لم يستطع الإنسان القديم تفسيرها كظواهر الحمل والولادة ودور النبات والزلازل والبراكين والفيضانات ومواسم القحط وغيرها مما دعا به لتقديدها ونسج العديد من الروايات حولها ..

٣- الأسطورة انعكاس للظروف النفسية التى يحياها الإنسان من خلال احتكاكه بالبيئة المحيطة به ومحاولته المستمرة للتوائم مع هذه البيئة وفى حالة فشله فى إحداث هذا التوافق تظهر الأسطورة كنوع من التعويض عن هذا الفشل .

(١) عفاف فوزى نصر سليمان : مرجع سابق ، ص ٤٢ .

(٢) عفاف فوزى : المرجع السابق ، ص ٤٣ .

(٣) جميل صليبا ، مرجع سابق ، ص ٨٠ .

٤- الأسطورة وصف وسرد لحقائق ومواقف وأحداث تاريخية موهلة في القدم وذات طابع منفرد وبمرور الزمن تتحول هذه الحقائق إلى أساطير^(١).

القصة والحكاية والأسطورة :

١- القصة : شكل من أشكال الأدب الشائق فيه جمال ومتعة ولها كما لكل عمل فني قواعد وأصول ومقومات فنية ومن أهم هذه المقومات الفكرة الجيدة والبناء والحبكة السليمة والأسلوب اللغوي المناسب والشخصيات الحية المقنعة^(٢).

٢- أما الحكاية : فهي الأساس الأول في تكوين القصة وهي تستخدم سلاح التشويق لتشل إليها المستمعين أو القراء وتعتمد أساساً على حب الاستطلاع الذي يجعلهم دائماً يتساءلون عما حدث بعد ذلك والحكاية مجموعة من الحوادث مرتبة ترتيباً زمنياً وهي أبسط التراكيب الأدبية ولكنها العامل المشترك الأعظم بين جميع الكائنات المعقدة المعروفة بالروايات^(٣). ومن الصعب تعريف الأسطورة تعريفاً محدداً وواضحاً فقد كثرت البحوث حول الأسطورة واختلفت الآراء حولها بسبب النظريات التي تستند إليها ويمكن رد هذه الاختلافات إلى أربع نظريات هي .

١- النظرية الطبيعية :-

وترى أن الأساطير نشأت ليفسر بها الإنسان الأول ما يصادفه من الظواهر الطبيعية التي يخاف منها ويعجز عن تفسيرها كالصواعق والزلازل .

٢- نظرية التفسير الديني :

وترى أن الأساطير ذات أصل ديني أضيف إليها وغيرت وحرفت حتى خرجت عن مجرد الحقيقة الدينية إلى الأسطورة ومن ذلك أسطورة نوح والطوفان .

٣- نظرية التفسير التاريخي :

وترى أن أبطال الأساطير كانوا في الأصل بشراً حقيقيين عاشوا على الأرض وقاموا بأعمال عظيمة ثم نسج حولهم الخيال الشعبي على مر القرون قصصاً نسبت إليهم أعمالاً خارقة وجعلت منهم مزيجاً من الآلهة والإنسان تارة

(١) Hemming , James : OPCIT , pp. 41-44 .

(٢) أحمد محمد عيسى : مرجع سابق ، ص ١٩٨ .

(٣) أحمد حسين الصغير : مرجع سابق ، ص ١٩٩ .

أو رفعتهم عن منزلة الإنسان الطبيعي تارة أخرى فأتوا بالأعمال الخارقة
كأسطورة عنقرة العيسى ويوحنا المعمدان .

٤- نظرية التفسير الرمزي :

ونرى أن الأسطورة كانت تعبر بطريقة رمزية عن فكرة دينية أو
خلقية أو اجتماعية أو فلسفية ثم فقدت مع الزمن معناها الرمزي واحتفظت
بالمعنى الحرفي .

والأسطورة قد تمتاز بالقصص الشعبية والخرافة وتخرج من هذا
المزيج بقصة واحدة خصوصاً إذا كانت موعظة في القدم وتعددت روايتها على
مر العصور كقصة حرب طروادة وألف ليلة وليلة^(١).

ويسرى الباحثين أنه من العسير الفصل بين الأسطورة والخرافة
فالأساطير ترتبط بما هو ديني بينما ترتبط الخرافات بما هو دنيوي وصارت
الأولى مجال بحث العلماء الذين يبحثون في جوف التاريخ والحضارات أما
الثانية فقد كانت ذات هدف تعليمي لم تفقده بانتقالها من أمة لأخرى ورأى
آخرون أن الأسطورة تضيء على الحياة القوى العليا غير الطبيعية والطبيعية
وتجعلها كإنسان وقد تعد معتقداً دينياً ، والأسطورة في الدراسات الأدبية لا
تعنى عدم الصدق ولكنها تشير إلى معنى عام أو حقيقة هامة حول الإنسان
وحياته وصناعة الأسطورة مستمرة على مدى الأيام والأساطير مجتمعة تدل
على ثقافة معينة لشعب من الشعوب لأن الأسطورة ليست نتاج فرد بعينه بل
هي مجهولة المؤلف تبناها المجتمع وصارت نتاجاً له ومجمل القول أن
الأسطورة نوع من أنواع القصة قديمة ليست نتاج فرد وإنما نتاج شعب
والأسطورة عبارة عن مزيج من الحوادث الخارقة والخرافية تضيء الحياة
على القوى الطبيعية وغير الطبيعية وأصولها متعددة .^(٢)

أنواع الأساطير :

الأساطير ليست نوعاً واحداً بل هي عدة أنواع وقبل عامة أن
الأساطير اللاهوتية تناسب الفلاسفة . أما الأساطير الطبيعية والروحية فتناسب
الشعراء بينما توفق الأساطير المختلطة التعاليم الدينية الأولية . طالما أن كل
تعليم أولى يهدف إلى ربطنا بالعالم والآلهة ومن أنواع الأساطير ما يلي :

(١) حنان عبد الحميد العناني ، أدب الأطفال ، الطبعة الثانية ، عمان ، الأردن ، دار الفكر للنشر والتوزيع ،
١٩٩٢م ، ص ص ٩٦ ، ٩٩ .

(٢) محمد محمود السيد خضير : مرجع سابق ، ص ٩٧ .

١ - أسطورة التكوين :- The Myth of origin

تبحث هذه الأسطورة في أكثر المسائل غموضاً وصعوبة تتظر في الكون وحدثه وتحاول توضيح بدء الحياة وما مرت به من مراحل حتى اكتملت في النبات والحيوان والإنسان ونعطى مثالا على ذلك أسطورة التكوين السومرية التي نصت على ما يلي :

١- في البدء لم يكن هناك إلا الآلهة " نمو " وهي المياه الأولى التي ولد منها كل العناصر .

٢- أنجبت " نمو " أن إله السماء المذكر و " كى " هي إلهة الأرض المؤنثة وكانا ملتصقين .

٣- تزوج " أن " و " كى " فأنجبا " أنليل " إله الهواء .

٤- أبعد " أنليل " أباه عن أمة . فرفع السماء وبسط الأرض وأخذ يهب بينهما
٥- لم يكن ثمة نور ظلام دامس . فأنجب " أنليل " ابنه " نان " إله القمر فبدد الظلام وأثار الأرض .

٦- أنجب " نان " ابنه " أوتو " إله الشمس الذي تفوق عليه بالإضاءة .

٧- قام أنليل بعد ذلك بخلق مظاهر الحياة الأخرى .

وتشير هذه الأسطورة إلى أن الإله كان في البدء وأن المياه هي الأسبق إلى الوجود . خرج منها عنصر التراب والهواء ثم ولد النور من الهواء أى أن عناصر الحياة أربعة هي : الماء والتراب والهواء والنار . وقد قام الإله بواسطتها بخلق الأشكال الحية كافة فالإله أزلى وهو يتجلى في عناصر الكون وإجرامه ونظامه وعنه صدرت أشكال الحياة .^(١)

٢ - الأسطورة الطقوسية :- The Ritual Myth

أودع الإنسان خلاصة تفكيره في الأسطورة فكانت الأسطورة اللحظة " النظرية " في الوعي الإنساني .^(٢)

لكن هذه الأسطورة لم تكن قصة تروى فحسب بل كانت تتضمن طقوساً تمثل وتعكس الحالة الاجتماعية في عصرها . ولقد ذهب فريزر^(٣) إلى

(١) طلال حرب : أولية النص نظرات في النقد والقصة والأسطورة والأدب الشعبي ، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع ، ص ٩٥ .

(٢) طيب تيزينى : مشروع رؤية جديدة لفكر العربى في العصر الوسيط دمشق (دار دمشق للطباعة والنشر ، ١٩٧١م ، ص ٢٢ .

(٣) جيمس فريزر : أدونيس أوتوموز ، ترجمة جبر إبراهيم جبرا ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت ، ١٩٧٩م ، ص ١١٢ .

أن الأسطورة قد استمدت من الطقوس فبعد مرور زمن طويل على ممارسة طقس معين وفقدان الاتصال مع الأجيال التي أسسته . يبدو الطقس خالياً من المعنى ومن السبب والغاية وتخلق الحاجة بإعطاء تفسير له وتبرير . ويرى فريق آخر من الباحثين أن الأسطورة بنصها وطقوسها " تهدف إلى تحقيق نهاية عملية " فهي تروى لترسيخ عادات قبلية معينة أو تدعيم سيطرة عشيرة ما أو أسرة أو نظام اجتماعي قائم . وما إلى ذلك . فهي والحالة هذه عملية في منشأها وغايتها .^(١)

وكذلك يرى أن الأساطير التي وصلتنا عن جميع شعوب الأرض ليست سوى جسم بلا روح إذ تنقص دارسيها المعرفة الواسعة عن التنظيم الاجتماعي الذي نشأت فيه وعادات أصحابها وسلوكهم لكن بعض الأساطير وصلت إلينا مع طقوسها وما كان يواكبها من احتفالات كأسطورة " تموز " أو " أدونيس " .^(٢) وهو أحد الآلهة الذين رمزوا إلى القوة المنتجة في الطبيعة وقد تمد " روح العقل ويوائم موته وبعثه تبدل الفصول أو توارى الحياة النباتية في الشتاء وظهورها في الربيع " .^(٣) فكان الناس يحتفلون به كل عام ويندبونهم وينوحون عليه وكانوا يحملون تماثيله في شكل جثمان ميت ويشيعونها للدفن ثم بها في البحر أو الأنهار . وفي بعض الأماكن يحتفلون ببعثه في اليوم التالي^(٤) كبكاء الناس على أدونيس هو بكائهم على ذهب الخصوبة وحلول القحط والجذب واحتفالهم ببعثه وحياته من جديد هو صورة لآمالهم بعودة الخصب إلى أراضيهم .

٣- الأسطورة التعليلية :-

الطبيعة مليئة بالظواهر التي أثارت اهتمام الإنسان ودفعته إلى التأمل بحثاً عن تعليل لها

ولعل من أطرف الأساطير التعليلية تلك الأسطورة الفلبينية التي حاولت اكتشاف سبب اختلاف لون بشرة الإنسان من منطقة لأخرى . فذكرت " أن تنوع ألوان العروق البشرية راجع إلى ساعة الخلق . عندما وضع الإله الخالق حفنة من طين الفرن لصنع الإنسان ففي المرة الأولى أخرج الإله الطين قبل نضجه فكان الإنسان أبيض . وفي المرة الثانية تأخر في إخراجه فاحترق

(١) فراس السواح : مغامرة العقل الأولى ، دار الكلمة ، بيروت ، ١٩٨٠م ، ص ١٢ .

(٢) جيمس فريزر : مرجع سابق ، ص ١١٧ .

(٣) كرم البستاني : أساطير شرقية ، دار المكشوف ، بيروت ، ١٩٤٤م .

(٤) جيمس فريزر : مرجع سابق ، ص ١٥٢ .

. فكان الإنسان الأسود وفي الثالث أخذ الطين كفايته من الشيء فخرج الإنسان الفليبيى البرونزى ولا شك فى أن هذه الأسطورة تعبر عن نظرية الفليبيين إلى العرقين الأبيض والأسود .

٤ - الأسطورة الرمزية :-

تشتمل بعض الأساطير على بنية رمزية أو بالأحرى يمكن قراءته قراءة رمزية ، فالآلهة أو الأشخاص الرئيسيين يرمزون إلى مفاهيم مجردة ، فالأسطورة ليست مرضاً لغوياً بل " أنسنة " العناصر الكونية للأسطورة منطقها الرمزي الذى تتعامل به مع معطيات الواقع والفكر أنها مثل الشعر نوع من الحقيقة أو معادلة للحقيقة وليس منافساً للحقيقة العلمية أو التاريخية بل رافد لها . (١)

ففى أسطورة قديموس وأوروبا أن جوبيتر رأى أوروبا ابنة ملك صور فعشقها . وفكر فى كيفية الحصول عليها بدون أن تعرف زوجته جونون أو (هيرا) الشديدة الغيرة .

فسحر نفسه ثوراً أبيض وتقدم منها واختطفها . وعندما شاع خبر اختطاف أوروبا استدعى أجينور ابنة قديموس وأمره بالبحث عنها وعدم العودة بدونها ورحل قديموس بحثاً عن أوروبا وقدم ذبيحة لأبولون فأمره بعدم العودة وبناء مدينة فى المكان الذى يرى فيه نعجة . ففعل .

وقديموس فى هذه الأسطورة يراه علماء الميثولوجية رمز تأثير حضارة الفينيقيين وثقافتهم فى حضارة الإغريق ، ثم حضارة أوروبا وثقافتها . ومن هذا المنطلق يمكن النظر إلى أهورا مزدا وأهريمان اللذين قامت الزرادشتية عليهما . فهما رمز هذا الصراع المتفجرة طوال الحياة . بين الخير والشر " وبدا واضحاً كل الوضوح لزرادشت (Zarathushtra) أن أهورا مزدا هو قوة الخير .. وأن أهريمان هو قوة الشر .

(١) طلال حرب : أولية النص نظرات فى النقل والقصة والأسطورة والأدب الشعبى ، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع ، ص ٩٧ .

وقد توقف بعضهم عند ظاهرة الرمز في الأسطورة ولعلمهم غالوا في تقديرها .
إذا ذهبوا إلى أن الأسطورة . وهى الشكل القصصى لتلك الرموز النمطية
العليا (١) .

٥- أساطير الآلهة :-

تمثل أساطير بقصص الآلهة ، وهى قصص متنوعة وغنية فتارة
نجد صراعاً هائلاً بين الآلهة كصراع إيزيس وأوزوريس مع ست فى
الأساطير الفرعونية . وصراع أنانا وأريشكيغال فى الميثولوجية السومرية .
وصراع أريشكيغال ونرجال فى الميثولوجية الأكادية . فطوراً نجد قصص
حب مولهة كقصص زوس فى الميثولوجية اليونانية أو جوبيتر فى الميثولوجية
الرومانية أو غرام بعض الآلهة بألهة أخرى أو ببشر كغرام كيوبيد وبسيشة أو
قصصاً متنوعة كنزول إله أرضى إلى الجحيم أو سعى إله لى رئيس الآلهة
للحصول على أمر ما (٢) .

وبديهى أن الكثير من هذه الأساطير يمكن إعادتها إلى الأنواع السابقة
فأسطورة بروميثيوس Prometheus وخلقه الإنسان (٣) وخلافه مع زيوس
Zeus وأنتقام زيوس منه . يمكن ردها إلى أساطير الخلق والتكوين وأسطورة
سيزيف يمكن ردها إلى الأساطير الرمزية وبعضاً من قصص زيوس كخطفه
أوروباً يمكن إدراجها فى عداد الأساطير التعليلية .

ولكن يبقى الكثير من القصص التى جرت بين الآلهة وصورتهم
كأشخاص بشريين يحبون ويكرهون ويتشاجرون ويتصارعون ويتقاتلون
بعضهم أنانى شهوانى وبعضهم طيب القلب محب للغير . وهذا ما حمل بعض
المفكرين على الذهاب إلى أن الآلهة فى الأساطير " ملوك ألها أى أنهم
تاريخيون أو يعودون لعصور ما قبل التاريخ وهكذا تكون الأسطورة خلط فى
الذاكرة بين الحقيقة والخيال . وتدور حول أعمال ملوك قدامى .
وسواء أكان آلهة الأساطير ملوكاً حقيقيين أم أنهم يمثلون ملكات عقلية
بشرية أو عناصر من الطبيعة أم كانوا صوراً من بنات الخيال فإن من

(١) جبرا إبراهيم جبرا : الأسطورة والرمز المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت ، ١٩٨٠م ، ص ٥

(٢) انظر أساطير الحب والجمال عند اليونان لدرينى خشبة (دار التنوير ، بيروت ، ١٩٨٣ ، ص ٣٤ .

(٣) طلال حرب مرجع سابق ، ص ٩٩ .

الواضح أن الأسطورة " تشير أحيانا إلى أقاصيص الأقدمين وأحيانا إلى أشكال الإيمان المختلفة . وأن لها وظيفة الكتابة الخلاقة أو الكتابة الرمزية ^(١) وهي تجسيد لآراء الناس في العصر السابق على العصر الدينى وما يعتقدون به من معتقدات تشمل الكون والآلهة والأبطال وتوضح توق الإنسان إلى اكتشاف غوامض الطبيعة كخطوة أولى للسيطرة عليها .

٦- الأساطير البطولية " The Prestige Myth " :-

تطالعنا فى الأساطير مجموعة من الأبطال الخارقين الذين اضطلعوا بمهام صعبة وأحيانا مستحيلة لتحقيق هدف يفوق القدرة البشرية أحيانا أو لقيادة قبائلهم أو شعوبهم إلى محطة الأمان .

ولعل جلجامش (Gilgamish) أقدم هؤلاء الأبطال الأسطوريين . فقد هزته موت صديقه أنكىدو لذلك انطلق باحثاً عن الخلود الذى تمتلكه الآلهة . وبعد أن خاض الأهوال وقاسى الصعاب الجمة . حصل على عيشة الخلود . ولكنه تقاعس فى الاحتفاظ بها . فضاعت منه . وضاعت حياته إلى الأبد .

وأخيل (Achilles) بطل الإلياذة الذى حبته الآلهة قوة خارقة يقود قومه فى حربهم ضد الطرواديين وعندما غضب اعتزل الحرب ودارت الدوائر على قومه ولم يعودوا إلى الانتصار إلا بعد عودته وفتكه هكتور (Hector) بطل الطرواديين الذى قتل وهو . صديق أخيل الحميم .

وفى تراثنا العربى نستطيع أن نقول أن سيف بن ذى يزن وعنتر بن شداد قد امتلكا خصائص أسطورية مع الزمن وتداول أخبارهما فإذا هما يمتازان بقوة هائلة وعطف الآلهة وتسخير القوى الغيبية ليحققا قيادة قبيلتهم إلى النصر ^(٢) .

٧- أسطورة العبادة (أو نظام دينى) The cult Myth :-

ولقد ارتبط استعمالها فى تطور العقيدة اليهودية .. فوظيفتها هى أن تصدق على العلاقة المتفقة بين يهوه (إله العبرانيين) وإسرائيل . وأن تبجل القوة والجلال ليهوه . وفى هذا الاستخدام الجديد للأسطورة جردت من القوة السحرية التى كانت تمتلكها فى الأسطورة الشعائرية . ونستطيع أن نرى أسطورة العبادة ولا زالت أكثر تطوراً فى الاستخدام النبوى لها .

(١) عفاف فوزى : مرجع سابق ، ص ١٥ .

(٢) جبرا إبراهيم جبرا مرجع سابق ص ٥ .

كوسيلة لتقديم مفهوم (تاريخ - الخلاص) لإسرائيل . ولا زالت الأسطورة نصف الموقف . لها وظيفة إحكام ليس بالقوة السحرية بل بالقوة المعنوية . ولقد رفعت وظيفة الأسطورة إلى مستوى أعلى من أسطورة العبادة واستغلت بواسطة أنبياء إسرائيل .^(١)

٨- أسطورة الإيمان بالأخرويات The Eschatological Myth

وهى ميزة خاصة للفكر اليهودى والمسيحى . تعتقد أن الإله قد دخل إلى التاريخ الإنسانى .. وهنا وظيفة الأسطورة هى أن تعبر فى مصطلحات رمزية بواسطة تصويرات لما لا يمكن أن يوضع فى كلام أنسانى . هنا أصبحت الأسطورة توسعاً للرمزية . لقد تميزت الأسطورة والفكر الأسطورى بالارتباط بالشعائر الدينية والطقوس أو بالدين ومن هنا اكتسبت خاصية القداسة والتحریم والطاعة المطلقة . ولقد تميزت أيضاً الأسطورة بالتجسيد أو التشخيص والبعد عن التجريد مع أيضاً الثبات والسكون . والتعلق بالماضى والانغلاق عن المستقبل بالإضافة إلى طابعها العاطفى الإنفعالى^(٢)

مصادر ودراسة الأساطير:-

فى مجال دراسة تاريخ الحضارات القديمة - ونحن هنا بصدد دراسة الأسطورة بوصفها مظهراً من مظاهر الحضارة اليونانية والرومانية القديمة - المراجع هى كتب كتبها مؤرخون أو كتاب محدثون تتكلم عنه . أما المصادر فهى المنبع الأصيل الذى تسقى منه معلوماتنا . ونعتمد فى هذا على نوعين أساسيين من المصادر هما :

١- مصادر مكتوبة :-

وتتناول كل ما خلفه لنا اليونان أو الرومان عن طريق الكتابة سواء شعراً أو نثراً وتشمل كتابات المؤرخين والمفكرين والأدباء وغيرهم .

(١) إيمان محمد أحمد حسان :مرجع سابق ، ص ٧ ، ٨ .

(٢) محمد مجدى الجزيرى : الفلسفة بنظرة حضارية ، ط١ ، القاهرة ، بروفيشنال للإعلام والنشر ، ١٩٨٤م ، ص ص ٣٥ ، ٣٦ .

٢- مصادر غير مكتوبة :-

أى الآثار وكل ما يدخل تحتها من البقايا المعمارية والنحتية والتصوير والأواني الفخارية والفنون الصغرى والنقوش والعملية .
وعادة عند دراسة الأسطورة محاولة التحقق من أصولها القديمة يكون التركيز على المصدر المكتوب انطلاقاً من الفرضية المنطقية التى تقول بأن موضوع الأسطورة يتخلق أولاً فى الذهن ثم يترجم رواية أو كتابة وفى النهاية يتجسد فى شكل مادي كتمثال أو معبد أو نقش أو ما شابه ذلك .^(١)

مراحل اختيار الأسطورة واستخراجها :

إن الأسطورة هى عبارة عن قصة ينطبق على استخدامها ما ينطبق على القصة ، وتتحدد مراحل اختيار الأسطورة واستخدامها من خلال ما يلي :

١- المرحلة الأولى :

وهى المرحلة التى يتم فيها إعداد القصة أو اختيارها قبل سردها لأن الإعداد أو الاختيار السليم يساعد المعلم على سرد القصة للأطفال بسهولة ويسر ولباقة كما أنه يستطيع أن يجذبهم إلى استماعها والاستفادة منها وعلى المعلم فى هذه المرحلة أن يتبع ما يلي :

- اختيار قصة الأسطورة الملائمة لميول الأطفال .
- قراءة القصة قراءة متأنية مثل التقديم مع تمثيل معانيها .
- إعداد الوسائل الإيضاحية التى تحتاج إليها القصة .
- تحديد مدة سرد القصة حتى يعرف الزمن الباقي للمناقشة .
- اختيار المكان الذى سوف تسرد فيه القصة .

(١) طلال حرب : مرجع سابق ، ص ص ١٠٢ - ١٠٥ .

٢- المرحلة الثانية :-

وهي المرحلة التي تحتاج إلى مهارة في عملية سرد القصة . ففي سرد القصة يتحقق فن الإلقاء والتعبير . وهو إذا جيد وكان مصدر متعة للسامعين ومن الضروري في هذه المرحلة أن تكون العلاقة بين المعلمة وأطفالها علاقة مودة ومحبة . وذلك باتباعها للخطوات التالية :

- تحسين البداية والتمهيد لعرض القصة لجذب انتباه الأطفال . لأن من المهم أن يقبل الأطفال على القصة من تلقاء أنفسهم ويمكن أن يكون التمهيد بوسيلة إيضاح أو صورة ملونة .

- تمثيل المواقف بالإشارات باليدين والوجه وتنظيم الصوت أثناء سرد القصة - مراعاة اليقظة والتحمس أثناء سرد القصة . فالطفل ينتقل إليه شعور المعلم وحماسة تلقائياً .

- عدم إطالة مدة السرد وعدم اختيار القصص الطويلة لأن الطفل في هذه المرحلة لا يستطيع أن يركز انتباهه مدة طويلة .

٣- المرحلة الثالثة :

وهي المرحلة التي يعرف فيها المعلم مقدار فهم واستيعاب الأطفال للقصة وعلى المعلم في هذه المرحلة اتباع ما يلي :

- استخدام الأسئلة المباشرة في حوادث القصة وشخصياتها وعن أهداف القصة .

- مراعاة اختيار الأسئلة التي تنمي التفكير عند الطفل .

- تكليف طفل بالتعبير عن القصة أمام بقية الأطفال .

- تكليف الأطفال إجابة الأسئلة الشفوية على القصة وأنشطتها الخاصة .^(١)

الأسطورة وعلاقتها بالتاريخ :-

كان التفسير التاريخي للأسطورة وأحدًا من التفسيرات العديدة لها . وهو يرجع إلى يوهاموروس Euhemerus اليوناني . بل لقد كان افروس Ephros أسبق من يوهاموروس في أنه أول من تعامل مع الأسطورة على أنها حدث

(١) ك.ك. راثنين : الأسطورة : ترجمة جعفر صادق الخليلي ، منشورات عويدات بيروت - باريس ،

١٩٨١م ، ص ٦٤ .

تاريخي^(١) ولكن رأى يوهاموروس فى أن الأسماء اللامعة الواردة فى الاساطير اليونانية إن هى إلا أسماء ملوك وملكات حقيقيين . حكموا فى هذا العالم . وتركوا فى الدنيا دويماً رفعتهم إلى مصاف الهة . أصبح مذهب من المذهب الفلسفية وسمى باليوهيميرزوم وأخذ به علماء أعلام فى القرن الثامن عشر لا سيما فى فرنسا وإنجلترا.

هذا ولقد تعددت الآراء حول علاقة الأسطورة بالتاريخ . فلقد قيل أنها قدمت كحقيقة تاريخية . لكن ينقصها الأساس الواقعى . كذبته شعبية وتقليدية وفى إحدى تعريفاتها أيضاً كان القول " بأنها تاريخ أولى"^(٢) أما يوهان ياكوب باخوفن J.J.Bachofen " فلم يكن يعتقد أن هناك أى فجوة واسعة تفصل بين الأسطورة والتاريخ وإنما كان على العكس من ذلك تماماً يرى أن التاريخ امتداداً للأسطورة .

ويظهر دور الأسطورة فى هذا الصدد فى أنها تعتبر فى نظرة أساساً لمعرفة الظروف والأوضاع التى كانت سائدة فى ذلك الماضى الأسطورى السحيق . ولمعرفة حقيقة هذا الماضى . بل حقيقة النفس والحياة الإنسانية فيمكن النظر نحو بواكير مراحل التفكير الإنسانى . عندما طرح الإنسان أسئلته الأولى حول ماهية الكون وأصوله . والعلاقات التى تربط بين عناصره وتحدد علاقة الإنسان به . علينا أن نقرأ حكمة وأخبار الأقدمين^(٣) بل على الفرد أن ينزع نفسه من محيط حياته الضيق المحدود ونستبصر مدى اتساع الخبرة البشرية . ومدى تعقيد الطبيعة البشرية . علينا أن ندرك إلى أى حد يتشابه الناس ويمكن التنبؤ بتصرفاتهم . وإلى أى حد يختلفون ولا يمكن التنبؤ بتصرفاتهم كذلك^(٤) لكى يتسنى لنا كل ذلك علينا تصفح الماضى والتاريخ .

إن الشعر ليس مجرد محاكاة للطبيعة والتاريخ ليس سرداً للحقيقة والأحداث الميئة . إن التاريخ مثل الشعر أداة لمعرفةتنا - الذاتية ووسيلة

(١) أحمد شمس الدين الحجاجى : الأسطورة فى المسرح المصرى المعاصر ، دار المعارف ، القاهرة سنة ١٩٨٤م ، ص ٢٩٦ .

(٢) حسين الشيخ : دراسات فى تاريخ الحضارات القديمة اليونان و ط ١ ، القاهرة ، دار المعرفة الجامعية ، ١٩٩٢ ، ص ٣٥ .

(٣) عماد حاتم : أساطير اليونان ، الجماهيرية العربية الليبية ، الدار العربية للكتاب ، ١٩٨٨م ، ص ١١ .

(٤) كرين برينتن : أفكار ورجال ، ترجمة : محمود محمود ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية بالإشتراك مع نيويورك ، مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر ، ١٩٦٥م ، ص ٣٥ .

ضرورية جداً لبناء عالمنا الإنسانى وهكذا بدا التاريخ أداة للتفاعل لا أداة للتأمل . أداة لسرد الفاعلية الإنسانية داخل المجال الحضارى الإنسانى . لا أداة لمجرد سرد أو تنسيق وترديد أحداث يعلوها صدى الجمود والموت بل لن يحيا التاريخ نفسه إلا بالرمز والتعبير الرمزى .

إذ أن ما يحفظ من الماضى هو آثار تاريخية فيها ما يتعلّق بالقول أو الكتابة فى الصورة والتمثال . وهذا لن يصبح تاريخ حتى يلاحظ فى هذه الآثار رموزاً والتى من خلالها لا نستطيع فقط التمييز بوضوح بين أشكال الحياة .^(١)

أى أن التعبير الرمزى فقط يستطيع أن يثمر (ينتج) إمكانية توقع واستعادة الأحداث الماضية والتأمل فيها . لأن بالرموز وحدها تلك التمايزات (العلامات الفارقة) لا تصنع فحسب بل تثبت فى الوعى .

إن ما يمكن قراءته أو معرفته . ليس معطى بطريقة مباشرة بل لقد لجأ أسلافنا إلى الرمز لأسباب ما .

ومن هنا تناقلت الرموز والأساطير على نحو متواصل من الأسلاف إلى الأحفاد^(٢) لذلك لم يكن كاسيرر مبالغاً حيث جعل الرمز هو مفتاح الطريق الجديد للإنسان . الطريق المفتوح إلى الحضارة . كما وضح سابقاً . كما وضح هو فى تأكيده على الأهمية الوظيفية الرمزية لكل الأشكال الحضارية عامة وللفن والتاريخ والأسطورة خاصة فلقد ذهب كاسيرر إلى أن فلسفة التاريخ بالمعنى التقليدى لهذا المصطلح . نظرية بنائية تأملية للتقدم التاريخى ذاته . ولا يحتاج أى تحليل للثقافة الإنسانية أ يدخل فى مثل هذه المسألة التأملية إنه يقيم لنفسه مهمة (هدف) أكثر بساطة واعتدال . إنه يؤدى إلى تحديد المكان والمعرفة التاريخية فى نظام الحضارة الإنسانية . والملاحظ فى الأسطورة هى المحاولات الأولى لتأكيد الترتيب الزمنى للأشياء والأحداث . لتقديم علم دراسة قوانين وعلل الطبيعة (علم الكوزومولوجى) وعلم أنساب الالهة والناس .

(1) Ernst Cassier : an Essay on Man , 20th Printing . Bantam Books USA , 1970 , Passim , P.228 .

(2) أحمد شمس الدين الحجاجى : مرجع سابق، ص ٢٩٦ .

لكن علم الكوزمولوجى هذا وعلم الأنساب لا يشيرا إلى تميز تاريخى فى الفهم المناسب . ولازال الماضى والحاضر والمستقبل مرتبطين معاً إنهم يكونوا وحدة غير مفارقة وكل غير مميز والزمن الاسطورى ليس له بناء واضح. حيث إنه لا زال زمن أبدي . من وجهة نظر الوعى الأسطورى اى ان الماضى لا يموت . إنه دائماً هنا والآن عندما يبدأ الإنسان يفك النسيج المعقد بخيال الأسطورى فإنه يشعر بنفسه وقد انتقل إلى عالم جديد إنه يبدأ ليكون مفهوماً جديداً للحقيقة علينا إذن لكى نفهم أو ندرس الأسطورة أن نضع فى اعتبارنا أن الإنسان البدائى لا يستطيع أن يفرق بين الحقيقة والمظهر لكن كل ما يقدر عليه العقل هو / الإحساس أو الإرادة . وبذلك يقيم حقيقته غير المشكوك فيها وبالتالي فإن موضوعات أحلام الإنسان البدائى وأوهامه وتخيلاته ليست أقل صدقاً من موضوعات حواسه (١)

بمعنى أن البدائى لا يعرف تقريباً كبيراً بينه وبين بيئته حيث يشعر أن ما يحدث فى الخارج مثله فى الداخل أيضاً والعكس وهكذا تصبح الأسطورة هى التعبير عن العالمين الداخلى والخارجى وهى أيضاً تفكر فى الحوادث وتفسيراً لها . (٢)

ومما سبق يتضح أن قيمة دراسة الأساطير وأهميتها تعتبر جزء لا يتجزأ من التراث وهى الجانب الذى لم يحظ بأدنى قدر من الاهتمام من جانب الباحثين فى التراث لأنه أسطوري . ولم يهتموا الأسطورة إلا لأنها تعنى بالخرافات واللامعقول وأقاصيص الآلهة . وواضح أيضاً أن هذا الفهم لم يتأت بعد درس صادق وعميق للأساطير والتراث القديم . قدر ما انبنى على حكم نشأ عن فهم شائع عن الأسطورة كخرافة لا أساس لها من الصحة .

وربما ساعد على ذلك الإهمال والبعد الزمنى ما بين التراث القديم وبين اليوم وتصورهم أن الأسطورة ليس لها قيمة مؤثرة فى حياة أناس اليوم .

(١) إيمان محمد أحمد حسان ، مرجع سابق ص ١٥٨ .

(٢) محسن محمد عطيه : الفن وعالم الرمز ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٩٣ ص ٤٨ .

الفصل الخامس

((إعداد أدوات البحث وضبطها))

- أولاً : اعداد قائمه بالاساطير الواجب توافرها.
- ثانياً : اعداد قائمه بالقيم الإجتماعيه الواجب توافرها .
- ثالثاً : إعداد الموضوعات المختارة .
- رابعاً: إعداد الاختبار التحصيلي .
- خامساً : مقياس القيم الاجتماعية .

الفصل الخامس

إعداد أدوات البحث وضبطها

تناول هذا الفصل عرضاً للإجراءات التي اتبعت في تصميم أدوات البحث والدروس والاختبارات والمقاييس .

أولاً: إجراءات إعداد قائمه بالأساطير التي يمكن استخدامها في تدريس التاريخ لطلاب الصف الأول الثانوي .

١- مصادر اشتقاق قائمه الأساطير التي يمكن استخدامها في تدريس مادة التاريخ لطلاب الصف الأول الثانوي .

أ- دراسة البحوث والدراسات السابقة التي أجريت في هذا الميدان وقد سبق عرض هذه البحوث والدراسات في الفصل الرابع من الدراسة الحالية .

ب-مراجع بعض كتب الاساطير والتاريخ بصفة خاصة .

٢- آراء الخبراء والمهتمين بتدريس الأساطير لطلاب الصف الأول الثانوي (١) .

تم الرجوع إلى آراء عدد (١٣) من خبراء التربية وكذلك خبراء التاريخ بهدف التوصل إلى قائمة بالأساطير التي تناسب مستوى طلاب الصف الأول الثانوي .

٣- أعداد قائمه مبدئية للأساطير في تدريس التاريخ :

عند الانتهاء من اشتقاق الأساطير في تدريس التاريخ من مصادرha المختلفة والتي تمت معالجتها فيما سبق وتم عمل القوائم الفرعية للأساطير التي اشتقت من كل مصدر .

(١) ملحق رقم (٧)

أتضح ان كل مصدر من هذه المصادر لا يشتمل على قائمه شاملة لتلك الأساطير كما اتضح ان كثيرا من هذه الأساطير والتي اشتملت عليها القوائم الفرعية مكرره في المصادر الأولى وغير مصنفة أو مرتبه . ولذلك فقد قامت الباحثة بتجميع كل هذه القوائم الفرعية في قائمه واحده اساسيه شملت جميع الأساطير التي تم اشتقاقها من جميع المصادر وتم تصنيفها في قائمه مبدئية .

٤ - ضبط قائمة الأساطير في منهج التاريخ .

تم عرض الصورة المبدئية للقائمة على عدد من المتخصصين ^(١) في المناهج وطرق تدريس التاريخ والخبراء والموجهين والمعلمين بهدف :-

أ- التأكد من دقه الصياغة الإجرائية .

ب- ابداء ي مقترحات حول القائمة بالحذف أو الإضافة .

وقد أسفرت هذه الخطوة عن بعض المقترحات بالتعديل أو

الحذف أو الإضافة على النحو التالي :-

- رأى بعض المحكمين أنه يجب حذف بعض الأساطير مثل أسطورة "أوديب" وأسطورة " الأخوين أنوب و باتا " . لأنها لاتناسب التقاليد والأعراف والاديان السماوية .

- أقترح معظم المحكمين أضافه بعض الأساطير مثل أسطورة " رحله الى الآخرة " و أسطورة " الفلاح الفصيح " لأنها تناسب هذه المرحلة العمرية .

- أقترح معظم المحكمين كتابه ملخص لكل أسطورة .

- أقترح بعض المحكمين الغاء أسطورة "الاستيلاء على مدينه " يافا " لأنها تعبر عن أحداث تاريخية وليست أسطورة .

وبعد قيام الباحثة بالتعديلات التي أجمع عليها السادة المحكمين أخذت قائمه الأساطير في تدريس التاريخ لطلاب الصف الأول الثانوي صورتها النهائية ^(٢) وقد تضمنت الأساطير التالية :

(١) ملحق رقم (٧)

(٢) ملحق رقم (٨)

- ١- أسطورة ايزيس وأوزيريس
- ٢- أسطورة الهبوط الى مثنوى الاموات
- ٣- قصة الفلاح الفصيح
- ٤- أسطورة رحله الكاهن "ون - أمون" الى لبنان
- ٥- قصة البحار الغريق
- ٦- قصة سنوحي

ثانيا : اجراءات اعداء قائمه بالقيم الاجتماعية في تدريس التاريخ لطلاب الصف الأول الثانوي

لاشتقاق قائمه القيم الاجتماعية في تدريس التاريخ للصف الأول الثانوي تم الرجوع الى المصادر التالية :

- ١- نتائج البحوث والدراسات السابقة العربية والأجنبية .
 - ٢- تحليل الكتب العربية والأجنبية في مجال المناهج وطرق تدريس التاريخ الى جانب كتب المناهج وطرق التدريس بصفة عامه .
 - ٣- آراء الخبراء والمهتمين بالتدريس لطلاب الصف الأول الثانوي .
- ومن خلال الرجوع الى هذه المصادر تم التوصل الى القائمة المبدئية للقيم الاجتماعية في تدريس التاريخ للصف الأول الثانوي وتم تحديد المكونات الفرعية للقائمة والتي روعي في صياغتها ما يلي :
- ١- أن تكون واضحة ومحدده .
 - ٢- أن تحمل معنى أو فكره واحده.
 - ٣- أن تكون قابله للتطبيق .

١- مصادر اشتقاق قائمه القيم الاجتماعية من مادة التاريخ لطلاب الصف الأول الثانوي .

١- دراسة البحوث والدراسات السابقة التي أجريت في هذا الميدان وقد سبق عرض هذه البحوث والدراسات في الفصل الرابع من الدراسات الحالية .

٢- مراجعه بعض كتب القيم الاجتماعيه والتاريخ بصفه خاصه وهذه الكتب بيانها كما يلي :

٢- آراء الخبراء والمهتمين بتدريس القيم الاجتماعيه لطلاب الصف الاول الثانوي .^(١)

تم الرجوع إلى آراء عدد (١٦) من خبراء التربية وكذلك خبراء الاجتماع بهدف التوصل إلى قائمة بالقيم الاجتماعية التي تناسب مستوى طلاب الصف الأول الثانوي .

٣- اعداد قائمه مبدئية للقيم الاجتماعية في تدريس التاريخ .

عند الانتهاء من اشتقاق القيم الاجتماعية في تدريس التاريخ من مصادرها المختلفة والتي تمت معالجتها فيما سبق . وتم عمل القوائم الفرعية للقيم الاجتماعية التي اشتقت من كل مصدر . اتضح ان كل مصدر من هذه المصادر لا يشتمل على قائمه شاملة لتلك القيم الاجتماعية كما اتضح ان كثيرا من هذه القيم الاجتماعية والتي اشتملت عليها القوائم الفرعية مكرره في المصادر الاولى وغير مصنفة أو مرتبه. ولذلك فقد قامت الباحثة بتجميع كل هذه القوائم الفرعية في قائمه واحده اساسيه شملت جميع القيم الاجتماعية التي تم اشتقاقها من جميع المصادر وتم تصنيفها في قائمه مبدئية .

(١) ملحق رقم (٨)

- ٣- ضبط قائمة القيم الاجتماعية في مناهج التاريخ :
- تم عرض الصورة المبدئية للقائمة على عدد (١٦) من المتخصصين في المناهج وطرق تدريس التاريخ والخبراء والموجهين والمعلمين^(١) بهدف
- ١- التأكد من دقة الصياغة الإجرائية
 - ٢- ابداء أي مقترحات حول القائمة بالحذف أو الإضافة .
- وقد اسفرت هذه الخطوة عن بعض المقترحات بالتعديل أو الحذف أو الإضافة على النحو التالي :
- ١- رأى (٨٦%) من المحكمين انه يوجد تكرار في بعض القيم الاجتماعية "العدالة والعدل" ، " حب الوطن والوطنية " ، " المساندة والتعاون " ، "الأمن والأمن الاجتماعي "
 - ٢- اقترح (٩١,٧%) من المحكمين حذف بعض القيم الاجتماعية والتي لا تناسب هذه المرحلة العمرية مثل قيمة "تعليم الفتاه" ، "واللاعذوانية" ، " والمحافظة على العمران " .

ثالثا : إعداد الموضوعات

لما كان من الضروري التأكد من فاعلية أثر استخدام الأساطير في تدريس التاريخ على تنمية بعض القيم الاجتماعية والتحصيل الدراسي لدى طلاب الصف الأول الثانوى لاعادة صياغتها باستخدام الاساطير في تدريسها، لذا تم اختيار بعض الموضوعات من الحضارة الفرعونية وتم إتباع الخطوات الإجرائية التالية .

(١) اختيار محتوى الموضوعات :

أختير الباب الأول من مقرر الدراسات الاجتماعية للصف الأول الثانوى وهى " الحضارة الفرعونية " وقد جاء اختيار هذا الباب للاعتبارات التالية :

(١) انظر ملحق (٧) .

أ- موضوع " الحضارة الفرعونية " وجد أن موضوعاتها مرتبطة بحياة الطلاب فهي تهدف إلى تعريفهم ١- بالحياة الدينية ٢- والسياسية ٣- الاقتصادية ٤- والفكرية التي عاش فيها أجدادهم قدماء المصريون وهي تحوى أيضاً على مجموعة من الأساطير الفرعونية منها :

- ١- أسطورة إيزيس وأوزوريس
- ٢- أسطورة الهبوط إلى مئوى الأموات
- ٣- أسطورة الفلاح الفصيح .
- ٤- أسطورة رحلة الكاهن (ون - آمون) إلى لبنان
- ٥- قصة البحار الغريق أو (الملاح التائه)
- ٦- قصة سنوحى .

ب- تدرس الموضوعات بمحتواها الحالى فى مقرر التاريخ مع بداية الفصل الدراسى الأول مما يضمن جدية العمل وإنتظام الطلاب وبالتالي إمكانية التجريب وجديته .

ج- الأهمية النسبية لمحتوى هذه الموضوعات حيث أن محتوى الحضارة الفرعونية يمثل ٧٨% من إجمالى محتوى الفصل الدراسى الأول فضلاً عن الأهمية النسبية لعدد الحصص اللازمة لتنفيذ محتوى الموضوعات المختارة ، وفيما يلى جدول يوضح ذلك .

جدول (١)

الأهمية النسبية لمحتوى الفصل الدراسى الأول من مادة التاريخ المقرر على الصف الأول الثانوى

المحتوى العلمى للفصل الدراسى الأول	عدد الصفحات	%	عدد الحصص اللازمة	%
الحياة الدينية	١٠	%١٦,٧	٤	%٣٣,٣
الحياة السياسية	١٣	%٢١,٧	٢	%١٦,٧
الحياة الاقتصادية	١٨	%٣٠	٤	%٣٣,٣
الحياة الفكرية	١٩	%٣١,٦	٢	%١٦,٧
المجموع	٦٠	%١٠٠	١٢	%١٠٠

٢- تحديد الأهداف التعليمية للموضوعات :

تم تحديد أهداف الموضوعات فى ضوء أهداف منهج التاريخ بالصف الأول الثانوى وقد روعى عند تحديد هذه الأهداف أن تشمل أهدافاً (معرفية ، ومهارية ، ووجدانية) وهى كما يلى :

الأهداف المعرفية :

بعد الانتهاء من دراسة موضوعات " الحضارة الفرعونية " يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن :-

- ١- يحدد النتائج المترتبة على الخير والشر بالنسبة للفرد والمجتمع .
- ٢- يتعرف على خصائص الديانة المصرية القديمة .
- ٣- يوضح العلاقة بين الاعتقاد فى البعث والخلود والتوصل إلى علم التحنيط .
- ٤- يصف كيف كانت تتم محاكمة المتوفى .
- ٥- يحدد مواقع وعمليات الزراعة فى مصر القديمة .
- ٦- يبين المراحل التى يقوم بها الفلاح فى زراعة الأرض .
- ٧- يذكر الجهود التى بذلها قدماء المصريون من أجل العمل على ازدهار التجارة .

- ٨- يذكر أنواع التجارة عند المصريين القدماء .
- ٩- يشرح أهمية الصبر والتعاون في حياتنا اليومية .
- ١٠- يوضح مظاهر البراعة لدى قدماء المصريين في كتابة القصص .
- ١١- يصف عناصر الحكم في مصر القديمة .
- ١٢- يظهر قيمة حب الوطن والاعتزاز به والمحافظة عليه .

الأهداف المهارية :

- بعد الانتهاء من دراسة موضوعات " الحضارة الفرعونية " يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن :-
- ١- يستطيع أن يدير المناقشة والحوار حول العلاقة بين الخير والشر وبين أسطورة إيزيس وأوزوريس .
 - ٢- يقارن بين أسطورة إيزيس وأوزوريس وبين قصة هابيل وقابيل من حيث الخير والشر .
 - ٣- يكتب مقالاً عن العلاقة بين الاعتقاد في البعث والخلود عند قدماء المصريين وبناء الأهرامات .
 - ٤- يكتب مقالاً عن أدوات الفلاح قديماً والفلاح الآن .
 - ٥- يكتب مقالاً عن الجهود التي بذلها قدماء المصريون من أجل النهوض بالزراعة .
 - ٦- يرسم خريطة عن سير التجارة قديماً وحديثاً .
 - ٧- يكتب مقالاً عن الجهود التي بذلها قدماء المصريون للنهوض بالتجارة .
 - ٨- يكتب بحث عن قصة سنوحى وقصة الملاح الغريق .
 - ٩- القدرة على إدارة المناقشة والحوار حول مهام الحاكم قديماً ومهام الحاكم حديثاً .
 - ١٠- يصمم جدول يحلل فيه المعلومات التاريخية .

الأهداف الوجدانية :

- بعد الانتهاء من دراسة موضوعات الحضارة الفرعونية يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن :

- ١- يستشعر قيمة الخير والشر في حياتنا .
- ٢- يقدر قيمة الثواب والعقاب في حياتنا .
- ٣- يبدى اهتماماً بالعلاقة بين الثواب والعقاب وبين أسطورة الهبوط إلى مثنوى الأموات .
- ٤- يقدر جهود المصريين الأوائل في سبيل الاهتمام بالنواحي الاقتصادية وتقدمها .
- ٥- يقدر جهود الإنسان المصرى في استغلال الموارد الطبيعية لسد حاجاته .
- ٦- يقدر قيمة العدل من أجل المساواة بين أفراد المجتمع .
- ٧- يقدر قيمة العمل والاجتهاد من أجل زيادة الإنتاج .
- ٨- يقدر جهود القدماء المصريين في ازدهار التجارة .
- ٩- يبدى اهتماماً بقيمة العمل والحث عليه في حياتنا .
- ١٠- يبدى شعوراً إيجابياً عن قيمة الصبر والتعاون والعمل بها في كافة المواقف المختلفة .
- ١١- يحب الجهاد ويحب الوطن كأحدى الركائز التي تقوم عليها أمن ووحدة مصر .
- ١٢- يبدى سلوك يعبر عن الاعتزاز بعظمة الحضارة المصرية القديمة وتقدمها .

إعادة صياغة محتوى الموضوعات

أ - تقسيم المحتوى :

- وقد تضمن هذا الإجراء (٦) موضوعات أساسية يستغرق تدريسها ١٢ حصة دراسية وهى على الترتيب التالى :
- ١- الثواب والعقاب عند المصريين القدماء .
 - ٢- خصائص الديانة المصرية القديمة .
 - ٣- الزراعة عند القدماء المصريين .
 - ٤- التجارة عند المصريين القدماء .
 - ٥- الأدب القصصى عند المصرى القديم .
 - ٦- عناصر الحكم فى مصر القديمة .

ب- إعادة صياغة محتوى الموضوعات :

لما كان المحتوى الوارد فى الكتاب المدرسى المقرر على طلاب الصف الأول الثانوى فى مادة التاريخ لا يساعد على تنمية القيم الاجتماعية من خلال الأساطير المتضمنة فى موضوع " الحضارة الفرعونية " لذلك كان ضرورياً إعادة صياغة محتوى الموضوعات المختارة ثم الالتزام فى هذه الخطوة بالمحتوى المتضمن فى الكتاب المدرسى لمادة التاريخ المقرر على طلاب الصف الأول الثانوى وقد تم الاستعانة ببعض المراجع ، والكتب التاريخية المتوافرة فى المكتبة المدرسية والمكتبات العامة . للتغلب على ما قد يعترض الكتاب المدرسى من نقص أو قصور فى بعض الأساطير التاريخية وقد اشتملت إعادة الصياغة على (ستة) موضوعات يوضحها الجدول التالى :

جدول (٢)
تقسيم المحتوى التعليمي للموضوعات والأساطير
المرتبطة به والقيم المستخرجة

م	الموضوع	الأساطير المرتبطة بالدروس	القيم المستخرجة من الأساطير	عدد الحصص اللازمة لكل درس
١	الثواب والعقاب عند المصريين القدماء	أسطورة الهبوط إلى مئوى الأموات	الثواب والعقاب	٣
٢	خصائص الديانة المصرية القديمة	أسطورة إيزيس وأوزوريس	الخير والشر	٣
٣	الزراعة عند قدماء المصريين	قصة الفلاح الفصيح	العدل	٣
٤	التجارة عند المصريين القدماء	أسطورة رحلة الكاهن (ون - آمون) إلى لبنان	حب العمل	٣
٥	الأدب القصصى عند المصري القديم	قصة البحار الغريق	الصبر	٢
٦	عناصر الحكم فى مصر القديمة	قصة سنوحى	الجهاد وحب الوطن	٢
المجموع		٦		١٦

ج- طرق التدريس المستخدمة فى تدريس الموضوعات :-

وقد روعى أن تكون طرق التدريس المستخدمة فى عرض الدرس ومناقشته كثيرة ومتنوعة حيث تساعد على تنمية الثقة بالنفس وإتاحة فرص التفاعل بين الطلاب بعضهم ببعض . فضلاً عن الاهتمام بفعالية الطلاب وإيجابيتهم فى الموقف التعليمى .

ومراعاة مستوى الطلاب ، والوسائل التعليمية المتوافرة فى المدرسة وأيضاً الموضوع المراد تدريسه ومنها المعلم ومدى وضوح الأهداف فى ذهنه ومدى رغبته فى بلوغها عن طريق :

١- استخدام طرق المناقشة والحوار مثل ما تم فى موضوع " عناصر الحكم فى مصر القديمة " .

٢- استخدام الزيارات الميدانية مثل زيارة المتحف ، والقرية الفرعونية .

٣- مدخل الأحداث الجارية .

٤- أسلوب التعلم بالاكشاف الموجه .

٥- السير الذاتية .

٦- القصص والمواقف الروائية .

* وقد تم اختيار هذه المداخل والأساليب التدريسية لعدة اعتبارات منها :

١- تأكيد البحوث والدراسات السابقة على فاعلية هذه الأساليب والمداخل فى تدريس التاريخ .

٢- اهتمامها بإيجابية الطالب وفعاليتها فى الموقف التعليمى .

الوسائل التعليمية :

روعى عند اختيار الوسائل التعليمية لكل درس من دروس الموضوعات أن تتناسب الأهداف المطلوب تحقيقها ولذلك استخدمت الباحثة فى تدريس الموضوعات المختارة مجموعة من الوسائل والأدوات التعليمية التى ساعدت على جذب انتباه الطلاب وإثارة اهتمامهم لدراسة الأساطير وفهم الموضوعات المتضمنة فيها ومن أهم هذه الوسائل التعليمية وهى :

- الكتاب المدرسى الذى يعتبر من أهم وأقرب الوسائل التعليمية المتوافرة لدى الطلاب .

- استخدام كتاب الأسطورة فى المسرح المصرى المعاصر لتمثيل أسطورة إيزيس وأوزوريس على مسرح المدرسة .

- كتاب نصوص مقدسة ونصوص دنيوية من مصر القديمة ويعرض هذا الكتاب مجموعة من الأساطير .

- صور للأماكن الدينية المقدسة للمقابر والأهرامات (أهرام الجيزة - وهرم زوسر) .
- استخدام الكتب والمراجع الخاصة بالتاريخ الفرعوني المتوفرة في المكتبة المدرسية والمكتبات العامة .
- فيلم سينمائي عن قصة الملاح الغريق .
- * كما تمثلت مصادر التعلم المقترحة بمحتوى دروس الموضوعات فيما يلي :
- الأماكن الأثرية باعتبارها مصدراً أساسياً من مصادر تعلم التاريخ .
- بعض قصاصات الصحف والمجلات التي تتناول موضوعات عن الأماكن الأثرية والمخطوطات ، والقصص والأساطير .
- بعض الكتيبات المرتبطة بموضوعات الدروس في ضوء الاعتبارات العلمية المحددة لها .

الأنشطة التعليمية :

ووعى في الأنشطة المصاحبة ملاءمتها لطبيعة المادة الدراسية إلى جانب مراعاة اكتساب الطالبات بعض المهارات من خلال الاستعانة بمكتبة المدرسة ، وكتابة بحث عن بعض القصص والأساطير الفرعونية . فضلاً عن توفير المناخ المناسب لاعتماد الطالبات على أنفسهن في عمل بعض الرسوم المختلفة التي توضح مختلف أساليب الحياة عند قدماء المصريين إلى جانب العمل على تنوع الأنشطة لمراعاة الفروق الفردية بين الطالبات مما يتناسب مع ميول وحاجات الطالبات . ومساعدتهن على فهم الدروس وارتباطها بالأماكن الأثرية المحيطة بالطالبات ومن هذه الأنشطة ما يلي :

- ١- التعبير بالرسم عن تصور المصريون للأرض والسماء كزوجين وانتشار الهواء بينهم .
- ٢- التعبير بالرسم عن أسطورة إيزيس وأوزوريس .
- ٣- عمل لوحة توضيحية كبيرة عن الآلهة إيزيس وأوزوريس وست ونفتيس وحوريس .
- ٤- التعبير بالرسم عن الصراع الذي دار بين أوزوريس وست .

- ٥- التعبير بالرسم عن إيزيس وهى تبحث عن زوجها أوزوريس وتتجس في إخفاءه عن ست .
- ٦- عمل لوحة توضيحية كبيرة للمعبودة (ماعت) آلهة الحق والصدق والعدالة
- ٧- التعبير بالرسم عن الجنة والنار كما كان قدماء المصريون يعتقدون بها .
- ٨- التعبير بالرسم عن موقع محاكمة الموتى وقت الحساب .
- ٩- التعبير بالرسم عن أسطورة الهبوط إلى مئوى الأموات .
- ١٠- التعبير بالرسم عن جنازة الرجل الفقير وجنازة الرجل الثرى .
- ١١- عرض لأهم الصور التى تعبر عن طريقة الزراعة عند قدماء المصريين .
- ١٢- ماكيت للمراحل التى تمر بها الزراعة
- ١٣- عمل معرض يضم الرسومات والماكتات التى قامت الطالبات بأعدادها خلال فترة التدريب.
- ١٤- التعبير بالرسم عن أسطورة الفلاح الفصيح .
- ١٥- التعبير بالرسم عن العقاب الذى أنزل بتحتوى نخت .
- ١٦- التعبير بالرسم عن ذهاب الفلاح إلى القاضى (مروسارتس) يشكو إليه ما فعله (تحتوى نخت) من اغتصاب حماره .
- ١٧- عرض بعض الصور والرسوم عن نقل البضائع وعملية شحنها فى السفن .
- ١٨- تكليف الطلاب بكتابة تقرير عن المخاطر التى تتعرض لها الرحلات قديماً .
- ١٩- زيارة ميدانية للقرية الفرعونية .
- ٢٠- عمل خريطة توضيحية كبيرة عن القناة القديمة التى تربط بين النيل والبحر الأحمر .
- ٢١- التعبير بالرسم عن سوق يظهر فيه الباعة وهم يقايضون ويساومون .
- ٢٢- عرض فيلم مسجل عليه قصة السندباد البحرى .
- ٢٣- التعبير بالرسم عن هبوب العاصفة وغرق السفينة التى يركبها البحار الغريق

- ٢٤- التعبير بالرسم عن الملاح الغريق وهو يتشبث بقطعة خشب حتى حملته إلى جزيرة منعزلة وقابلته الحية الضخمة .
- ٢٥- إجراء بعض التحقيقات الصحفية مع بعض المسؤولين من الآثار .
- ٢٦- جمع معلومات عن الأماكن الأثرية عن طريق كتابة مقال أو بحث أو مقابلة مع مختص .
- ٢٧- كتابة تقرير عن النواحي الإيجابية في الحياة السياسية التي أحدثها المصري القديم .
- ٢٨- التعبير بالرسم عن سنوحى واستقبال أحد شيوخ البدو في فلسطين له واستقراره بها .
- ٢٩- زيارة إلى مكتبة المدرسة لقراءة الكتب الخاصة بالأساطير الفرعونية .
- ٣٠- جمع صور وقصاصات من الصحف المحلية والنشرات الإخبارية عن الاكتشافات الجديدة للأماكن الأثرية .
- ٣١- جمع صور عن المقابر الفرعونية .
- ٣٢- عرض لبعض الأفلام التسجيلية عن المتحف المصري والقرية الفرعونية (تمثل بعض أعمال الزراعة والتجارة)
- ٣٣- تمثيل أسطورة ايزيس وأوزوريس على مسرح المدرسة

تقويم :

- للتحقق من مدى تحقيق الموضوعات التجريبية لأهدافها أو عدم تحقيقها للأهداف المحددة لها تم التقويم على ثلاثة مراحل هم :-
- تقويم مبدئى : من خلال تطبيق الاختبار التحصيلي ومقياس القيم الاجتماعية نحو المادة قبلياً على الطلاب .
- تقويم مرحلى : حيث يتم تقويم الموضوعات تقويمياً مرحلياً من خلال الأسئلة والأنشطة المتضمنة في كل درس .
- تقويم نهائى : حيث تم تقويم الموضوعات من خلال اختبار تحصيلي ومقياس القيم الاجتماعية من إعداد الباحثة .
- ولذلك تم من خلال الدراسة إتباع كل درس من دروس الموضوعات المختارة مجموعة من الأسئلة التي تقيس بعض المعلومات والمهارات

والاتجاهات والقيم الاجتماعية المتضمنة فى الموضوعات المختارة وذلك بهدف :

- ١- التعرف على مدى فهم الطلاب لما درسه . ومدى استخدامهم لهذه المعلومات ومدى قدرتهم على الاعتماد على أنفسهم فى استخدام مصادر تلك المعلومات واستخدامها .
- ٢- التعرف على مدى اكتساب الطلاب للقيم الاجتماعية المتضمنة فى الموضوعات المختارة واستخلاصها من المواقف والأحداث التاريخية .
- ٣- التعرف على مدى قدرة الطلاب على ترجمة بعض الأحداث والمواقف التاريخية إلى مواقف قيمية .
- ٤- التأكد من أن العملية التعليمية تسير فى الطريق الصحيح نحو تحقيق الأهداف المرجوة .
- ٥- معرفة حاجات وميول واهتمامات واستعدادات الطلاب التى يجب مراعاتها عند القيام بأى أنشطة أثناء عملية التدريس .
- ٦- تدريب الطالب على تقويم ذاته والحكم على أعمال بعض الشخصيات التاريخية المتضمنة فى الموضوعات المختارة .
- ٧- إبراز بعض الأحداث ومعرفة سلوك الطالب إذا ما تعرض لمثل هذه الأحداث .

وبذلك تم الانتهاء من اعادة صياغة محتوى الموضوعات المختارة باستخدام الاساطير وعددها ستة دروس ويتكون كل درس من العنوان ، الاهداف ، الوسائل والمصادر التعليمية الأنشطة المصاحبة ، خط سير الدروس ، التقويم^(١)

رابعاً : إجراءات الاختبار التحصيلي :-

يتضمن هذا الجزء عرض لخطوات بناء الاختبار التحصيلي المستخدم فى هذا البحث ، وتتلخص هذه الخطوات فيما يلى :-

(١) ملحق رقم (٧)

١ - تحديد الهدف من الاختبار :-

هدف هذا الاختبار إلى قياس مستوى تحصيل طالبات الصف الأول الثانوى للجانب المعرفي من جوانب التعلم المتضمنة في الموضوعات المعالجة باستخدام الأساطير التاريخية . عند مستويات التذكر ، الفهم ، التطبيق من تصنيف بلوم Bloom للأهداف التعليمية في المجال المعرفي :-

٢ - صياغة مفردات الاختبار :

تم صياغة مفردات الاختبار التحصيلي حيث اشتمل على مجموعة من الأسئلة الموضوعية مثل الاختيار من متعدد ، ماذا تعبر المفاهيم الآتية ، ولماذا تفسر ، والصواب والخطأ مع التعليل ، بالإضافة إلى أسئلة المقال التي تتطلب إجابات قصيرة وأسئلة أيد بالأدلة صدق العبارات . وقد تم مراعاة الشروط الواجب توافرها في كل نقطة كما تم مراعاة أن تكون مفردات الاختبار شاملة لكل المفاهيم والتعميمات والمعارف التاريخية التي تتضمنها الموضوعات حيث قسمت أسئلة الاختبار إلى أربع فئات تقيس كل فئة منها مستوى معين من المستويات المعرفية الثلاث " تذكر ، فهم تطبيق " السابق الإشارة عليها وقد تم عرض الاختبار في صورته المبدئية على عدد (١٣) من المحكمين في مجال المناهج وطرق التدريس لأخذ آرائهم من حيث :-

* سلامة التعليمات الخاصة بالاختبار.

* مدى ملائمة الصياغة اللغوية لمستوى الطلاب في الصف الأول الثانوى .

* مدى ارتباط الأسئلة بأهداف الاختبار .

* مدى شمولية الأسئلة للموضوعات.

* مدى تمثيل كل مفردة للهدف الذي وضعت من أجل قياسه .

وقد اتفق المحكمون (٩٢,٤%)^(١) على أن التعليمات واضحة .
والصياغة اللغوية ملائمة لمستوى الطلاب . كما أن المفردات مرتبطة بأهداف
الاختبار وكل منها يقيس ما وضع لقياسة ، بالإضافة إلى شمول الاختبار
للموضوعات والجدول التالي يوضح مواصفات الاختبار في صورته المبدئية.

(١) ملحق رقم (٧)

جدول (٣)
مواصفات الاختبار

م	الموضوعات	الأساطير المرتبطة بالموضوعات	تذكر	فهم	تطبيق	المجموع
١	خصائص الديانة المصرية القديمة	أسطورة إيزيس وأوزوريس	٢	١	١	٤
٢	الثواب والعقاب عند المصريون القدماء	أسطورة الهبوط إلى مئوى الأموات	١	٢	١	٤
٣	الزراعة عند المصريون القدماء	قصة الفلاح الفصيح	٢	١	٣	٦
٤	التجارة عند المصريون القدماء	أسطورة رحلة الكاهن (ون-آمون) إلى لبنان	١	١	٢	٤
٥	الأدب القصصى عند المصري القديم	قصة البحار الغريق	٢	٢	١	٥
٦	عناصر الحكم فى مصر القديمة	قصة سنوحى	٢	١	٢	٥
المجموع			١٠	٨	١٠	٢٨

جدول (٤)
توزيع عدد الأسئلة على مستويات التعلم وأوزانها النسبية

مستويات التعلم	مجموعة المفردات	أوزانها النسبية
تذكر	١٠	%٣٥,٠٧
فهم	٨	%٢٩,٨٦
تطبيق	١٠	%٣٥,٠٧
مجموع	٢٨	%١٠٠

من الجدول رقم (٤) يتضح أن مجموع عدد أسئلة الاختبار التحصيلي ككل هو (٢٨) سؤالاً موزعة على مستويات التعلم الثلاثة كالتالي :

(١) مستوى (التذكر) (١٠) أسئلة بوزن نسبي (٣٥,٠٧%) من إجمالي عدد أسئلة الاختبار ككل .

(٢) مستوى (الفهم) (٨) أسئلة بوزن نسبي (٢٩,٨٦%) من إجمالي عدد أسئلة الاختبار ككل .

(٣) مستوى (التطبيق) (١٠) أسئلة بوزن نسبي (٢٥,٠٧%) من إجمالي عدد أسئلة الاختبار ككل .

- * وقد حددت درجة لكل سؤال على أسئلة التذكر .
- * وقد حددت درجتين لكل سؤال على أسئلة الفهم .
- * وقد حددت ثلاث درجات لكل سؤال على أسئلة التطبيق .

٣- تعليمات الاختبار :

- تعد التعليمات من الجوانب الهامة عند بناء الاختبار . لأنها تساعد الطلاب على تعرف أهداف الاختبار وقد روعي فيها ما يلي :
- السهولة والوضوح ومراعاة مستوى الطلاب .
 - أن توضح للطلاب ضرورة الإجابة على كل الأسئلة الواردة في الاختبار .
 - أن توضح للطلاب ضرورة قراءة التعليمات جيداً قبل بداية الإجابة على الأسئلة التي وردت في الاختبار .

٤- صلاحية الصورة المبدئية للاختبار :

بعد إعداد الاختبار ووضع التعليمات اللازمة كان لابد من التأكد من صلاحية الصورة المبدئية للاختبار وقد تم ذلك عن طريق عرض الاختبار على مجموعة من السادة المحكمين ^(١) وذلك للتأكد من صلاحية الاختبار من حيث .

(١) ملحق رقم (٧)

- (١) مدى الاتساق بين الاختبار ومحتوى الموضوعات .
- (٢) مدى تغطية فقرات الإختبار لأهداف الموضوعات .
- (٣) مدى ملائمة فقرات الإختبار لطلاب الصف الأول الثانوى .
- (٤) مدى دقة العبارات التى صيغت فيها أسئلة الإختبار .
- (٥) مدى مناسبة الدرجات النهائية للإختبار ككل والتى بلغت (٧٤) درجة وقد حددت على اساس (١٠) درجات لمستوى التذكر ، (٨) درجة لمستوى الفهم ، و(١٠) درجة لمستوى التطبيق .

جدول (٥)

مفردات الاختبار قبل وبعد التعديل والتى أعيدت صياغتها

المفردة قبل التعديل	المفردة بعد التعديل
١- قارنى ما درستيه فى عقيدة البعث والخلود عند قدماء المصريين على عقيدة البعث والحساب فى الدين الإسلامى ؟	١- طابقى ما درستيه فى عقيدة البعث والخلود عند قدماء المصريين على عقيدة البعث والحساب فى الدين الإسلامى ؟
٢- قارنى بين أساليب النقل فى التجارة فى مصر الفرعونية . وأساليب النقل الحديثة ؟	٢- أربطى بين أساليب النقل فى التجارة فى مصر الفرعونية وأساليب النقل الحديثة ؟
٣- بعد أن قرأت أسطورة " إيزيس وأوزوريس " أربطى بين أسطورة إيزيس وأوزوريس وقصة هابيل وقابيل ؟	٣- بعد أن قرأت أسطورة " إيزيس وأوزوريس " أربطى بين أسطورة إيزيس وأوزوريس وقصة هابيل وقابيل ؟

وقد أسفرت هذه الخطوة على ملاحظات ومقترحات وهى :

- إن الأسئلة تناولت المستويات المعرفية التى وضعت فى ضوءها (تذكر ، فهم تطبيق) .
- أن أسئلة كل مستوى تقيس فعلاً المستوى الذى وضعت من أجله .

- طلب بعض السادة المحكمين إعادة الصياغة اللغوية لبعض المفردات . ولقد تم تعديل الصياغة .
- طلب السادة المحكمين حذف بعض الفقرات الغير ملائمة لطلاب الصف الأول الثانوى . ولقد تم الحذف .
- أقر (٩٣,٣%) من السادة المحكمين على الاتساق بين الاختبار ومحتوى الموضوعات .
- أقر (٨٩,٧%) السادة المحكمين مدى مناسبة الدرجات النهائية للاختبار ككل بتوزيعها على مستوى (التذكر - الفهم - التطبيق) .

٥- إجراء التجربة الاستطلاعية للاختبار :-

تم إجراء تجربة استطلاعية على عينة مكونة من ثلاثين طالبة من الصف الأول الثانوى بمدرسة " الشيماء الثانوية بنات " بمحافظة القاهرة وذلك بهدف :

أ- تحديد زمن الاختبار :

تم حساب الزمن اللازم لأداء الاختبار وذلك بتسجيل الزمن الذى يستغرقه كل طالب فى أداء الاختبار ، وذلك بعد توحيد توقيت بدء الإجابة لجميع الطلاب ، حيث تم تحديد الزمن بأخذ مجموع الأزمنة لجميع الطلاب الذين تم تطبيق الاختبار عليهم وبالقسمة على عددهم

$$\text{زمن الاختبار} = \frac{\text{مجموع الزمن لجميع الطلاب}}{\text{عدد الطلاب}} = \frac{2690}{30} = 89,6 = 90 \text{ دقيقة تقريباً}$$

وبحساب متوسط الزمن وجد أنه (٨٩,٦) دقيقة وبناء عليه حددت الباحثة الزمن اللازم والمناسب للإجابة على أسئلة الاختبار بـ (٩٠) دقيقة .

ب- حساب ثبات الاختبار :

يقصد بثبات الاختبار أن يحصل الطالب على نفس النتائج إذا ما أعيد عليه نفس الاختبار فى نفس ظروف التطبيق الأولى وقد تم إعادة تطبيق

الاختبار على نفس عينة الطلاب بعد مرور أسبوعين من تاريخ التطبيق الأول
وبتطبيق معادلة الارتباط لبيرسون Pearson^(١)
وجد أن معامل الثبات يساوى (٠,٨٩) وهو معامل ثبات مناسب ومقبول .

ج- صدق الاختبار :

يقصد بصدق الاختبار أن الاختبار يقيس بالفعل ما وضع لقياسه ، وقد
استخدمت الباحثة صدق المحتوى للوقوف على صدق الاختبار ، وذلك بعرض
الاختبار على مجموعة من المحكمين ، حيث أكدت آرائهم بأن الاختبار يعد
شاملاً ومناسباً لقياس ما أعد لقياسه .^(٢)

جدول (٦)

نسب اتفاق المحكمين على كل مفردة من مفردات الاختبار

رقم السؤال	المستوى المعرفى	نسبة الاتفاق	رقم السؤال	المستوى المعرفى	نسبة الاتفاق
١	تذكر	%٩٢	٢	تذكر	%٩٢
٣	تذكر	%١٠٠	٤	تذكر	%٩٢
٥	تذكر	%٨٣	٦	تذكر	%٧٥
١٨	تذكر	%١٠٠	٧	فهم	%١٠٠
٨	فهم	%٨٣	٩	فهم	%١٠٠
١٠	فهم	%١٠٠	١١	فهم	%٨٣
١٣	فهم	%٩٢	٢٢	فهم	%٧٥
١٢	تطبيق	%٨٣	١٤	تطبيق	%٩٢
١٥	تطبيق	%٨٣	١٦	تطبيق	%١٠٠
١٧	تطبيق	%١٠٠	١٩	تطبيق	%٩٤
٢٠	تطبيق	%٨٧	٢١	تطبيق	%٩٣
٢٣	تطبيق	%٧٥	٢٤	تطبيق	%٧٥
٢٥	تطبيق	%٩٢	٢٦	تطبيق	%٩٢
٢٧	تطبيق	%٧٥	٢٨	تطبيق	%٨٣

(١) فؤاد البهى السيد : " علم النفس الإحصائى وقياس العقلى البشرى ، القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٧٨

، ص ٢٨١

(٢) ملحق رقم (٧)

يتضح من جدول (٦) أن نسبة الاتفاق في آراء المحكمين وعددهم (١٣) حول كل مفردة من مفردات الاختبار تراوحت بين ٧٥% فأكثر .

خامساً : إعداد واختبار مواقف لقياس مستوى نمو القيم الاجتماعية لدى طلاب الصف الأول الثانوي :

تضمن هذا الجزء عرض لخطوات بناء المقياس المستخدم في هذا البحث ، وتتلخص هذه الخطوات فيما يلي :

١- تحديد الهدف من المقياس :

يهدف هذا المقياس إلى قياس مستوى نمو القيم الاجتماعية لدى طلاب الصف الأول الثانوي .

٢- إعداد وصياغة مواقف المقياس :-

تم إعداد وصياغة مواقف المقياس . حيث :

- ١- تم مراعاة الشروط الواجب توافرها في كل نقطة .
 - ٢- تم مراعاة أن تكون مواقف المقياس شاملة لكل المفاهيم والتعميمات والمعارف التاريخية التي تتضمنها الموضوعات الجديدة .
 - ٣- صياغة المواقف بصورة لفظية سهلة وغير معقدة .
 - ٤- صياغة المواقف بصورة صريحة وواضحة ولا تحمل أكثر من معنى .
 - ٥- كما روعي صياغة المواقف قصيرة قدر الإمكان .
- تم تقسيم مواقف المقياس إلى (٣٠) موقفاً موزعاً على القيم الآتية :-

- ١- مواقف مرتبطة بالخير والشر .
- ٢- مواقف مرتبطة بالثواب والعقاب .
- ٣- مواقف مرتبطة بالعدل .
- ٤- مواقف مرتبطة بالجهد وحب الوطن .
- ٥- مواقف مرتبطة بحب العمل .
- ٦- مواقف مرتبطة بالصبر .

جدول (٧)
توزيع المواقف داخل المقياس

م	القيم	أرقام العبارات
١	الخير والشر	٥ ، ٩ ، ١١ ، ١٣ ، ١٦ ، ٢٥
٢	الثواب والعقاب	١٨
٣	العدل	٢ ، ١٠ و ١٢ ، ١٥ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٣٠
٤	الجهاد وحب الوطن	١ ، ٤ ، ٦ ، ٧ و ١٤
٥	حب العمل	٣ ، ٨
٦	الصبر	١٧ ، ٢٦ ، ٢٩

تم عرض المقياس في صورته المبدئية على مجموعة من المحكمين في مجال علم النفس والمناهج وبلغ عددهم (١٥) من المحكمين . لأخذ آرائهم من حيث :- (١)

- * سلامة التعليمات الخاصة بالمقياس ووضوحها للطلاب .
- * مدى ملائمة الصياغة اللغوية لمستوى الطلاب في الصف الأول الثانوى .
- * مدى ارتباط المواقف للموضوعات الجديدة .
- * مدى تمثيل كل مفردة للهدف الذى وضعت من أجل قياسه .

وقد اتفق (٩٧%) من المحكمون على أن التعليمات واضحة . والصياغة اللغوية ملائمة لمستوى الطلاب ، كما أن القيم مرتبطة بأهداف المقياس وكل منها يقيس ما وضع لقياسه ، بالإضافة إلى شمول المقياس للموضوعات الجديدة التجريبية وبناء على ذلك أصبح المقياس معداً لتجريبه تجربة استطلاعية .

(١) ملحق رقم (٨)

٣- إجراء التجربة الاستطلاعية للمقياس :-

تم إجراء تجربة استطلاعية على عينة مكونة من ثلاثون طالباً من الصف الأول الثانوى بمدرسة الشيماء الثانوية بنات بمحافظة القاهرة وذلك بهدف :

أ- تحديد زمن المقياس :

تم حساب الزمن اللازم لأداء المقياس وذلك بتسجيل الزمن الذى يستغرقه كل طالب فى أداء المقياس و وذلك بعد توحيد توقيت بدء الإجابة لجميع الطلاب ، ثم تم حساب متوسط هذه الأزمنة فوجد أنه (٩٠) دقيقة ، وبناء عليه حددت الباحثة الزمن اللازم والمناسب للإجابة على مواقف المقياس بـ (٩٠) دقيقة .

ب- حساب ثبات المقياس :

يقصد بثبات المقياس أن يحصل الطالب على نفس النتائج إذا ما أعيد عليه نفس الاختبار فى نفس ظروف التطبيق الأولى وقد تم استخدام معامل الارتباط لحساب معامل ثبات المقياس وذلك بإعادة تطبيق الاختبار على نفس عينة الطلاب بعد مرور أسبوعين من تاريخ التطبيق الأول وبتطبيق معادلة الارتباط لبيرسون Pearson^(١) وجد أن معامل الثبات يساوى (٠,٩٢) وهو معامل ثبات مرتفع .

صدق المقياس :

تم عرض المقياس فى صورته المبدئية على عدد من أساتذة التربية وعلم النفس بالجامعات المصرية وبلغ عددهم (١٥)^(٢) وقد تضمن المقياس فى مقدمته فكرة عن البحث وما يهدف إليه ووصف المقياس ومكوناته وطريقة

(١) فؤاد البهى السيد : " علم النفس الإحصائى ومقياس العقلى البشرى " ، القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٧٨م ، ص ٣٨١ .

(٢) ملحق رقم (٨) .

الإجابة عليه . ثم طلب من المحكمين المشاركين فى تحكيم المقياس إبداء
الرأى والتوصية حول ما يلى :

- ١- ملائمة العبارات التى تمت صياغتها للمواقف المحددة .
- ٢- مناسبة العبارات لطلاب الصف الأول الثانوى .
- ٣- دلالة العبارات فى الكشف على مستوى الوعى بالقيم الاجتماعية والتى
تم اكسابها من خلال تدريس الأساطير .
- ٤- مدى سلامة المواقف والعبارات - لغوياً - وصدقها فى التعبير عن
القيمة التى تقيسها .
- ٥- إعطاء درجة لكل بديل من البدائل المذكورة أسفل الموقف بحيث تكون
الدرجة (٣) لأكثر البدائل اتفاقاً مع القيمة ثم الدرجة (٢) للإجابة التى
تليها ثم الدرجة (١) للإجابة الأخيرة .

ثم تم تفريغ الملاحظات ومقترحات السادة المحكمين . وتم وضعها
موضع التنفيذ وقد اعتبرت الباحثة العبارة التى يوافق عليها أكثر من
(١٠) محكمين صحيحة ولم يتم تعديلها وما عدا ذلك تلغى العبارات أو
المواقف .

- وتم تفريغ و تعديل مقترحات السادة المحكمين إلى :
- أثناء ممارستك رياضة كرة القدم . تشاجر بعض زملائك مع لاعبي الفريق
الآخر فإنك .
 - (أ) تبتعد عن هذه المشاجرة إلى أن تنتهى .
 - (ب) تسارع بفض هذا الاشتباك .
 - (ج) تساعد زملائك فى المشاجرة ضد الفريق الآخر .
- وتم التعديل إلى :

اشتركت في رحلة مدرسية لزيارة أحد مصانع المنطقة ورأيت العمال يعملون
فهل :

- (أ) تحترم جهود هؤلاء العمال وتعبر لهم عن ذلك .
- (ب) لا تهتم بما يفعله العمال لأن الأمر لا يعنك .
- (ج) تنتظر نظرة احتقار إلى العمال لأنهم عمال .

الفصل السادس

تجربة البحث نتائجها وتفسيرها

- أولاً : هدف التجربة والتصميم التجريبي المستخدم .
- ثانياً : اختيار عينة البحث .
- ثالثاً : ضبط المتغيرات
- رابعاً : تنفيذ تجربة البحث .
- خامساً : النتائج تحليلها وتفسيرها .

الفصل (الساوس) تجربة البحث (النتائج وتفسيرها)

يتناول هذا الفصل إجراءات تجربة البحث من حيث اختيار العينة ، وتطبيق كل من الإختبار التحصيلي ، ومقياس القيم الاجتماعية تطبيقاً قالياً ، ثم تدريس الموضوعات المختارة ، ثم تطبيق الإختبار التحصيلي ومقياس القيم الاجتماعية تطبيقاً بعدياً ، وأخيراً رصد النتائج ومعالجتها إحصائياً وتفسيرها في ضوء فروض البحث .

أولاً : هدف التجربة والتصميم التجريبي (المستفهم :-

يهدف تجريب الموضوعات المختارة إلى تعرف أثر استخدام الأساطير في تدريس التاريخ على تنمية بعض القيم الاجتماعية ، وكذلك التحقق من صحة الفروض التالية :

الفرض الأول :

يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية ودرجات طلاب المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي للإختبار التحصيلي وذلك لصالح المجموعة التجريبية .

الفرض الثاني :

يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسطات درجات طلاب المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لمقياس القيم الاجتماعية وذلك لصالح المجموعة التجريبية

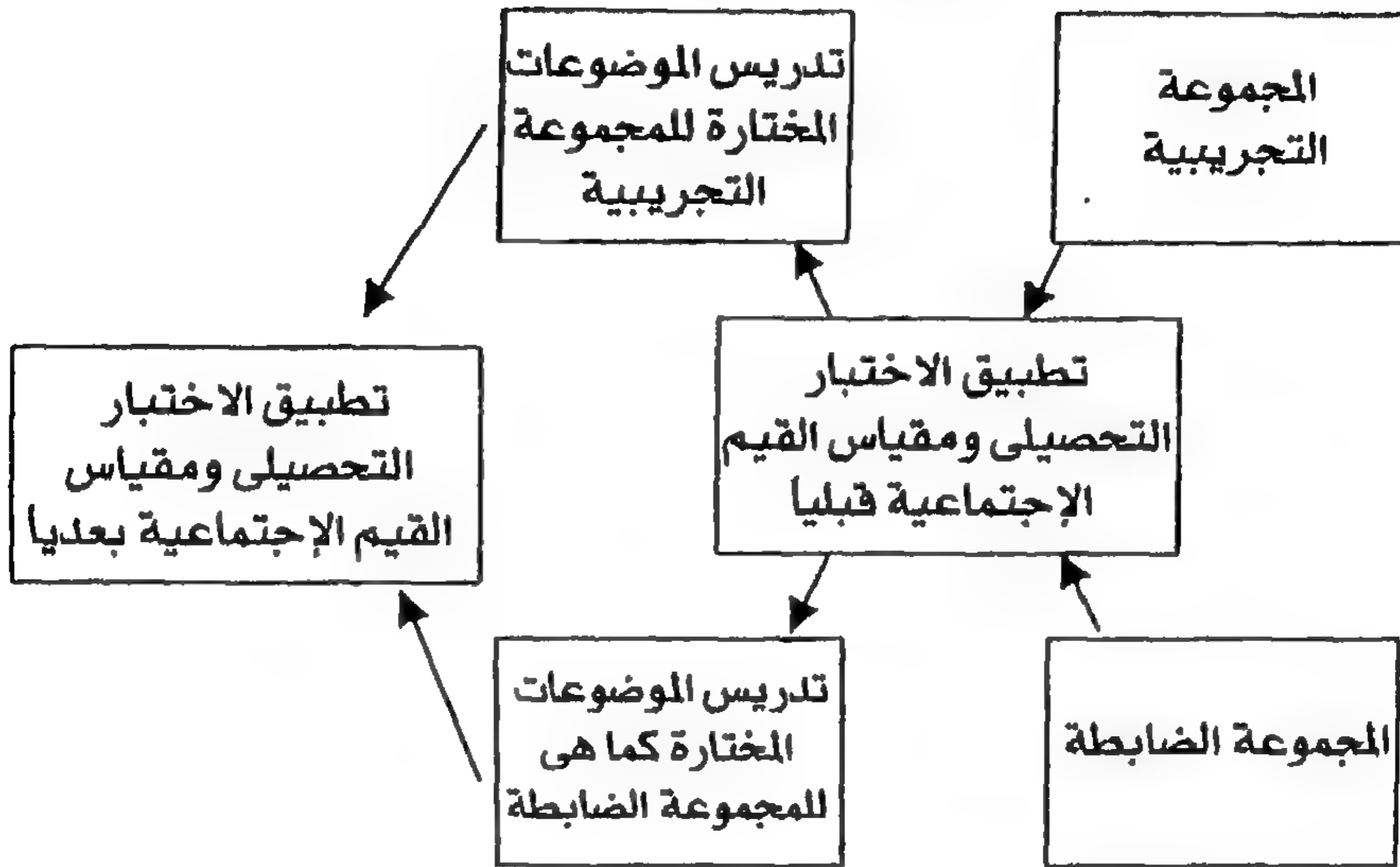
وقد تم استخدام المنهج شبه التجريبي في هذه الدراسة للتعرف على مدى فاعلية الموضوعات المختارة باستخدام الأساطير على تنمية القيم الاجتماعية ، وقد استلزم ذلك أن يكون التصميم التجريبي لهذه الدراسة عبارة عن مجموعتين إحداهما تجريبية ولأخرى ضابطة ، وطبق عليهم الإختبار التحصيلي ومقياس القيم الاجتماعية قالياً ثم تدريس الموضوعات المختارة

للمجموعة التجريبية بعد إعادتها صياغتها . بما يتوافق مع الأساطير على المجموعة التجريبية .

وقد تم تدريس نفس الموضوعات المختارة بمحتواها الحالي وطرق التدريس التقليدية وذلك للمجموعة الضابطة ، وتم تطبيق الاختبار التحصيلي على المجموعتين والشكل التالي يوضح ذلك .

شكل (١)

التصميم التجريبي



ثانياً : اشتقاق عينة البحث :-

- تم اختيار مدرسة (ابن النفيس الثانوية) التابعة لإدارة مدينة نصر التعليمية بمحافظة القاهرة . وقد تم اختيار هذه المدرسة للأسباب الآتية :-
- (١) وجود مؤشرات تدل على الضبط النوعي للعملية التعليمية بالمدرسة .
 - (٢) توافر الأجهزة التعليمية التي تحتاجها الباحثة من أجهزة (تلفزيون - فيديو - بالإضافة إلى غيرها من الأجهزة) .

* يقصد بالموضوعات المختارة : هي الموضوعات الدراسية التي تم إعادة صياغتها باستخدام الأساطير مع عدم إضافة أى جديد للمحتوى .

(٣) ترحيب مدير المدرسة والمعلمين بإجراء تجربة البحث وتذليل الصعوبات التي يمكن أن تحدث أثناء التجريب .

(٤) ترشيح الإدارة التعليمية بمدينة نصر (الأمن) لهذه المدرسة .
وقد عمدت الباحثة إلى كتابة أسماء فصول الصف الأول الثانوى بالمدرسة فى قصاصات ورق جمعت مع بعضها . ثم انتقت منها بطريقة عشوائية فصلين ، أحدهما المجموعة التجريبية ، والأخرى المجموعة الضابطة ولهذا شملت العينة (خمسة وسبعون طالبة) تم اختيارهم بطريقة عشوائية .
وقد تم تقسيم العينة إلى مجموعتين ، مجموعة تجريبية ومجموعة ضابطة على النحو التالى :-

- شملت المجموعة التجريبية فصل (١-٢) بمدرسة ابن النفيس الثانوية بنات وكان عدد العينة (٣٩) طالبة ، والمجموعة الضابطة فصل (١-٣) من نفس المدرسة وكان عدد العينة (٣٦) طالبة .

ولتحقيق التكافؤ بين طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة تم استبعاد ثلاث طالبات من المجموعة التجريبية ليصبح عدد الطالبات (٣٦) طالبة وذلك لكثرة غيابهن .

- أما المجموعة الضابطة تم استبعاد أربع طالبات بسبب كثرة غيابهن أيضاً ليصبح عدد الطالبات (٣٢) طالبة وبذلك كانت عينة البحث كما يلى :

جدول (٨)

توزيع أفراد عينة البحث

م	اسم المدرسة	الإدارة التعليمية	عدد الفصول	عدد الطلاب	الفصل
١	ابن النفيس الثانوية بنات	مدينة نصر	١	٣٦	٢ / ١
٢	ابن النفيس الثانوية بنات	مدينة نصر	١	٣٢	٣ / ١

ثالثاً : ضبط المتغيرات

- ١ - النوع : تم اختيار عينة البحث من البنات .
- ٢ - العمر الزمني : تم الحصول عل تاريخ ميلاد كل طالبة من واقع السجلات الرسمية في المدرسة ، وحساب العمر الزمني لكل طالبة حتى تاريخ إجراء التجربة . وبعد الانتهاء من تحديد العمر الزمني وجد أن أعمار الطالبات عينة البحث تتراوح بين (١٥-١٦ سنة) ، وتمت المعالجة الإحصائية من المعادلة التالية .

$$\text{العمر الزمني} = \text{أكبر عمر} + \text{أصغر عمر}$$

٢

$$15,75 = \frac{31,5}{2} = \frac{15,2 + 16,3}{2}$$

وقد روعي ألا يكون بين الطالبات (عينة البحث) أية راسبات

٣ - المستوى الاجتماعي والاقتصادي :-

تم اختيار العينة من بيئة واحدة تكاد تكون متجانسة في المستوى الاجتماعي والاقتصادي وهذه البيئة هي مدينة نصر .

٤ - مستوى التحصيل الدراسي :

من خلال الاختبارات الشهرية التي يجريها المعلمون عليهم حيث كانت أعلى الدرجات هي = (١٨) ، بينما كانت أقل الدرجات = (٧) ، وبذلك كان الانحراف هو (١٢,٥٤) .

رابعاً : تطبيق تجربة البحث

١) التطبيق القبلي للاختبار التحصيلي ومقياس القيم الاجتماعية

تم التطبيق القبلي للاختبار التحصيلي ومقياس القيم الاجتماعية يوم ٢٠٠٢/١٠/٥ . وذلك للتأكد من تكافؤ مجموعتي البحث التجريبية ، وقد تم رصد نتائج تطبيق كل من الاختبار التحصيلي ومقياس القيم الاجتماعية على المجموعتين التجريبية والضابطة ، وقد روعي عند تطبيق الاختبار ومقياس القيم الاجتماعية ما يلي :-

أ- تحديد القائم بالتدريس :-

قامت الباحثة بتدريس الموضوعات المختارة للمجموعة التجريبية بنفسها كما قامت أيضاً بتدريس الموضوعات بالطريقة المتبعة في التدريس للمجموعة الضابطة .

ب- مدة التدريس :

كانت مدة تدريس الموضوعات المختارة باستخدام الأساطير (سنة عشر حصة) بواقع حصتين أسبوعياً . أى مدة (ثمانية أسابيع) .

ج- تدريس الموضوعات المختارة للمجموعة التجريبية :

بعد التأكد من تكافؤ المجموعتين (عينة البحث) طبقاً لما أسفرت عنه نتائج تطبيق الإختبار التحصيلي . ومقياس القيم الاجتماعية تطبيقاً قبلياً ، بدأ تدريس الموضوعات المختارة للمجموعة التجريبية في الفترة من ٢٠٠٢/١٠/٨ أى بعد حوالى ثلاثة أيام من التطبيق القبلي للاختبار التحصيلي ومقياس القيم الاجتماعية . وقد استمر تدريس الموضوعات المختارة حتى ٢٠٠٢/١١/١٩ .

وقد تم اتباع الاعتبارات التالية عند تدريس الموضوعات المختارة للمجموعة التجريبية .

- * تهيئة الطالبات لكل درس وفقاً لطبيعته .
 - * توضيح أهداف كل درس .
 - * اتباع طرق التدريس والأساليب المقترحة .
 - * الاستعانة بالوسائل التعليمية والأنشطة المصاحبة .
 - * استخدام مصادر التعلم المتنوعة .
 - * مراعاة التقويم المرحلي والنهائي عقب كل درس من دروس الموضوعات .
- بينما درست طالبات المجموعة الضابطة بالطرق التقليدية نفس الموضوعات الدراسية .

ونتيجة لحصر غياب الطالبات بعد انتهاء تدريس الموضوعات وعقب كل درس تم استبعاد (ثلاث) طالبات من المجموعة التجريبية فصل (٢/١) نظراً لغيابهم أثناء فترة التجريب ، وأربع طالبات من المجموعة الضابطة فصل (٣/١) وبذلك أصبح العدد الفعلي للطالبات عينة البحث (ثمانية وستون

طالبة) بواقع ستة وثلاثون طالبة للمجموعة التجريبية (اثنان وثلاثون) للمجموعة الضابطة .

- وكانت هناك عدة ملاحظات أثناء تطبيق التجربة من أهمها ما يلي :
- (١) إثارة الطالبات فى بداية التدريس موضوع الامتحانات وهل هذه الدروس سوف يتم اختبارهم فيها فى امتحان نصف العام ، ومن ثم عمدت الباحثة أن تؤكد للطالبات أن ما يدرسه ليس مقررأ دراسياً نظامياً . ليكون دافع للطالبات لتعلم الموضوعات المختارة ذاتياً ويكون هذا ناتجاً عن إحساسهم بالحاجة لتعلم موضوعات الوحدة وأهميتها .
 - (٢) عدم انتظام بعض الطالبات فى الحضور فى بداية التجربة . إلا أن الطالبات بدءوا فى انتظام بالحضور بعد الحصّة الأولى من تدريس الموضوعات وخاصة عند اختيار الطالبات الذين سيقومون بتمثيل أسطورة أيزيس وأوزوريس على مسرح المدرسة .
 - (٣) عدم اهتمام الطالبات بقراءة الأسطورة من كتاب " الأسطورة فى المسرح المصرى المعاصر " إلا من قبل الطالبات اللاتى سيقمن بالتمثيل .
 - (٤) وجد تشجيع من إدارة المدرسة حيث قامت بإمداد الباحثة بالملابس اللازمة الخاصة بأسطورة أيزيس وأوزوريس وإعداد المسرح المدرسى للقيام بالتمثيل .
 - (٥) وجدت صعوبة فى خروج الطالبات من الحصص لعمل تدريب على تمثيل المسرحية وأمكن التغلب على ذلك بأخذ حصص من الأنشطة
 - (٦) تم عرض المسرحية فى اليوم الرياضى بالمدرسة وحضرة الأساتذة وطالبات من صفوف مختلفة ولجنة متابعة من الوزارة وأثبتت على العرض .

(٧) لم تجد الباحثة حماس لدى الطالبات لعمل لوحات تعبر عن المعبودة (ماعت) آلهة الحق والفضيلة . بينما قامت العديد من الطالبات بالتعبير بالرسم لهذه المعبودة بعمل اسكتشات لها .

(٨) لقى التعبير بالرسم عن جنازة الرجل الفقير وجنازة الرجل الثرى القبول لدى الطالبات حيث قامت العديد من الطالبات بعمل رسومات مختلفة تمثل الجنازة .

(٩) تم تقسيم المجموعة التجريبية إلى (٧) مجموعات صغيرة ثم قامت بتوزيع الأدوات التالية على كل مجموعة (لوح فلين - مقص - ألوان مائية - لاصق) ثم كلفت كل مجموعة بعمل ماكيت لأحد المراحل التي تمر بها الزراعة . حسب الجدول التالي

جدول (٩)

توزيع العمل على مجموعات طالبات المجموعة التجريبية

رقم المجموعة	العمل
١	العزق والحرث
٢	الكباش تغرس البذور في الارض
٣	عمليات الحصاد
٤	نقل المحصول إلى الجرن
٥	عمليات التذرية
٦	كيل المحصول
٧	تخزين المحصول في الصوامع

١٠- ظهرت صعوبة في تنفيذ هذه المكتات في حصة واحدة واضطرت إلى الاستعانة بمدرسة التربية الفنية بتوجيه الطالبات وإعداد هذه المكتات في حجرة التربية الفنية .

١١- تم الاتفاق مع اللجنة الاجتماعية بالمدرسة بإعداد رحلة للمتخف المصري لمشاهدة القوارب التي تحمل البضائع . ومشاهدة أنواع البضائع المختلفة في ذلك الوقت .

١٢- تم الاستعانة بمجموعة من طالبات المجموعة التجريبية رشحها الفصل بعمل خريطة بارزة لقناة سيزوستريس التي تربط بين النيل والبحر الأحمر .

١٣- أشارت الوسائل التعليمية مثل (شريط فيديو الذى يعرض قصة السندباد البحرى) الذى يروى أحداث هبوب العاصفة وغرق السفينة التى يركبها البحار الغريق وتشبثه بلوح من الخشب حتى حمله إلى جزيرة منعزلة يقابل فيها الحية الضخمة التى ساعدته إلى الرجوع إلى أرض الوطن .

١٤- عند عرض موضوع (عناصر الحكم فى مصر الفرعونية) عمدت الطالبات على إحضار بعض الصور والرسوم التى تمثل الفرعون والوزير .

١٥- ازداد حماس الطالبات خاصة عند زيارة القرية الفرعونية ومشاهدة مظاهر الحضارة الفرعونية مثل الزراعة ، نظم الحكم ومظاهر الحياة الدينية .

١٦- تم فى نهاية فترة التدريب عمل معرض يحوى الرسومات والمكتات التى قامت الطالبات بإعدادها خلال فترة التدريب . ثم أرتدين بعض الطالبات الملابس الفرعونية لاستقبال الوزراء ولقد دعى لهذا المعرض مديرة المدرسة ، وأعضاء هيئة التدريس ، وأولياء أمور الطالبات وقد أثنوا على هذا العمل .

التطبيق البعدى للاختبار التحصيلى ومقياس القيم الاجتماعية :

بعد الانتهاء من تدريس الموضوعات المختارة للمجموعة الضابطة بالطرق التقليدية . وللمجموعة التجريبية بالموضوعات بعد إعادة صياغتها . ثم تطبيق الاختبار التحصيلى للموضوعات المختارة . ومقياس القيم الاجتماعية بعدىاً على المجموعتين التجريبية ، والضابطة فى وقت واحد ، وتم تصحيح أوراق الإجابة للمجموعتين وإعداد كشوف رصد الدرجات لكل طالبة تمهيداً لمعالجتها إحصائياً . وقد تم تطبيق الاختبار التحصيلى ومقياس القيم

الاجتماعية بعدياً على الطالبات في يوم ٢٣/١١/٢٠٠٢ لتعرف مدى النمو والتحسن في أداء الطالبات بعد دراستهم للموضوعات المختارة .

نتائج البحث (تفسيرها ومناقشتها) :-

أولاً: اختبار صحة الفرض الأول :

ينص الفرض الثالث من فروض البحث على أنه :

يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطى درجات المجموعة التجريبية ومتوسطى درجات المجموعة الضابطة في الاختبار التحصيلي البعدي لصالح المجموعة التجريبية التي درست باستخدام الأساطير ولاختبار صحة الفرض تم حساب المتوسطات الحسابية لدرجات طلاب مجموعتي البحث ، والنسبة المئوية لهذه المتوسطات وقيمة (ت) ومدى دلالتها للفروق بين طلاب مجموعتي البحث في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي وكذلك حساب حجم التأثير التجريبي (n^2) ^(١)

(١) رشدي فام منصور : " حجم التأثير الموجه العامل للدلالة الإحصائية " المجلة المصرية للدراسات النفسية و المجلد السابع ، العدد (١٦) ، يونية ١٩٩٧م ، ص٦٧ .

جدول (١٠)

المتوسط الحسابى والانحراف المعياري

وقيمة (ت) ومدى دلالتها الإحصائية للفروق بين طلاب مجموعتي البحث في التطبيق البعدى للاختبار التحصيلي وكذلك حجم التأثير التجريبي (n^2)

البيان	المجموعة	التجريبية	الضابطة
العدد	٣٦	٣٢	
مجموع	٩٢٢	٣٥٥	
المتوسط الحسابى	٢٥,٦١	١١,٠٩	
درجة الاختبار	٢٨		
النسبة المئوية للمتوسط	%٩١,٤٦	%٣٩,٦١	
الانحراف المعياري	١,٨٤	٤,٠١	
قيمة (ت)	١٨,٧٩		
مستوى الدلالة الإحصائية	دالة عند ٠,٠٠١		
حجم التأثير	٠,٨٤		

يتضح من الجدول السابق (٨) ما يلى :

(١) ارتفاع متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية عن متوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة حيث بلغت النسبة المئوية لمتوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية (%٩١,٤٦) ، بينما بلغت النسبة المئوية لمتوسطات درجات المجموعة الضابطة (%٣٩,٦١) بزيادة قدرها (%٥١,٨٥) وهذه النسب الدالة على الزيادة فى التحصيل الدراسى من قبل طلاب المجموعة التجريبية تعتبر نسب مناسبة ومقبولة .

(٢) هناك فروقا ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طالبات مجموعتي البحث فى التطبيق البعدى للاختبار التحصيلي عند مستوى دلالة (٠,٠٠١) لصالح المجموعة التجريبية ويشير هذا إلى أنه قد حدث نمواً واضحاً ودالاً فى مستوى تحصيل طلاب المجموعة التجريبية لموضوعات الوحدة التجريبية ، مما يدل على مناسبة الأنشطة المتعددة والمتنوعة المتضمنة فى الوحدة لطلاب الصف الأول الثانوى .

(٣) جاء حجم التأثير التجريبي مرتفعاً ونو دلالة ويعنى هذا أن هناك تفوقاً ملحوظاً لصالح طلاب المجموعة التجريبية ويعزى هذا التفوق إلى أثر استخدام الأساطير في التدريس لهم وبناء عليه يقبل الفرض الثالث من فروض هذا البحث .

وقد يرجع ذلك إلى الأسلوب المتبع في التدريس باستخدام الأساطير وما تم توفيره من مصادر وأدوات ساعدت الطلاب على التمتع بالتعلم والاكتساب للمفاهيم التاريخية والتعميمات .

ثانياً : اختبار صحة الفرض الثاني

ينص الفرض الرابع من فروض البحث على أنه :
يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطى درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيقين البعدى لمقياس القيم الاجتماعية .
ولاختبار صحة هذا الفرض تم حساب المتوسطات الحسابية لدرجات طالبات مجموعتى البحث والنسبة المئوية لهذه المتوسطات وقيمة (ت) ومدى دلالتها للفرق بين طالبات مجموعتى البحث فى التطبيق البعدى لمقياس القيم الاجتماعية وكذلك حساب حجم التأثير التجريبي .
والجدول التالى يبين هذه النتائج .

جدول (١١)

المتوسط الحسابى والانحراف المعياري وقيمة (ت) ومدى دلالتها الإحصائية بين طلاب مجموعتي البحث في التطبيق البعدي لمقياس القيم وكذلك حجم التأثير التجريبي

البيان	المجموعة	التجريبية	الضابطة
العدد	٣٦	٣٢	
مجم س	١٠٠١	٥٥١	
المتوسط الحسابى	٢٧,٨١	١٧,٢٢	
درجة الاختبار	٣٠		
النسبة المئوية للمتوسط	%٩٢,٧	%٥٧,٤	
الانحراف المعياري	١,٤٥	٣,٨٤	
قيمة " ت "	١٤,٦٩		
مستوى الدلالة الإحصائية	دالة عند ٠,٠٠١		
حجم التأثير	٠,٧٧		

يتضح من الجدول السابق (٩) ما يلى :-

(١) ارتفاع متوسطات طالبات المجموعة التجريبية عن متوسطات درجات المجموعة الضابطة حيث بلغت النسبة لمتوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية (%٩٢,٧) ، بينما بلغت النسبة المئوية لمتوسطات درجات المجموعة الضابطة (%٥٧,٤) بزيادة قدرها (%٣٥,٣) وهذه النسب الدالة على الزيادة فى نمو القيم من قبل طالبات المجموعة التجريبية تعتبر نسب مناسبة ومقبولة

(٢) هناك فروقا ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طالبات مجموعتي البحث فى التطبيق البعدي لمقياس القيم عند مستوى دلالة (٠,٠٠١) لصالح المجموعة التجريبية ويشير هذا إلى أنه قد حدث نمواً واضحاً ودالاً

ففى مستوى اكتساب القيم لدى طالبات المجموعة التجريبية مما يدل على مناسبة الموضوعات الجديدة التى تم معالجتها فى الوحدة التجريبية .
(٣) جاء حجم التأثير مرتفعاً وذو دلالة ويعنى هذا أن هناك تفوقاً ملحوظاً لصالح طالبات المجموعة التجريبية ويعزى هذا التفوق إلى أثر استخدام الأساطير فى التدريس لهم .

وبناء عليه يقبل الفرض الرابع من فروض هذا البحث .

تفسير النتائج :

وترى الباحثة أن سبب هذه النتائج يرجع إلى :

- ١- إعادة تنظيم الموضوعات المختارة وإعادة صياغتها واستخدام الأساطير فى تدريسها فى تنمية القيم الاجتماعية .
- ٢- الاهتمام بالأنشطة التعليمية المرتبطة بتدريس الأساطير وتنمية القيم الاجتماعية .
- ٣- الاهتمام بالزيارات الميدانية مثل المتحف المصرى والقرية الفرعونية .
- ٤- الاهتمام باستخدام الوسائل التعليمية مثل الافلام التعليمية ، وعمل المكتات وعمل معرض وتمثيل المسرحية .
- ٥- توجيه الطلاب إلى تحديد استنباط القيم الاجتماعية التى تضمنتها الأسطورة .
- ٦- إيجابية طلاب المجموعة التجريبية وقد تمثل ذلك فى قيامهن ببعض الأنشطة مثل :
 - التعبير بالرسم عن (بعض مظاهر الحياة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية) .
 - كتابة بحث عن الأماكن الأثرية .
 - كتابة بعض التقارير عن النواحي الإيجابية فى الحياة السياسية .
 - جمع صور وقصصات عن الاكتشافات الجديدة للأماكن الأثرية .

- عمل ماكيت للمراحل التي تمر بها الزراعة .
- تمثيل أسطورة أزيث وأزوريس على مسرح المدرسة .
- ٧- إتباع أساليب ومداخل للتدريس استخدمت في تنفيذ دروس الموضوعات المختارة والتي تتناسب مع طبيعة كل درس على حدة .
- ٨- القيم الاجتماعية المتضمنة في الأساطير المستخدمة في التدريس وتعامل المعلم معها من خلال عمليات التعليم والتعلم أثناء التدريس فضلاً على أنه تم وضع سلم لتعلم القيم .

الفصل السابع

ملخص الدراسة

توصياتها ومقترحاتها

ملخص الدراسة

يعد موضوع القيم الاجتماعية من الموضوعات التي شغلت اهتمام التربويين فى العقود القليلة الماضية . ولعل من أهم العوامل التي حتمت ضرورة دراسة القيم كدراسة علمية هو ما أحدثته الثورة العلمية فى التغيير الثقافى وإعادة تشكيل العديد من معارفنا ومناهجنا وعدم استقرار فى القيم الموروثة والمكتسبة على حد سواء وعدم مقدرة عدد كبير من الشباب على الانتقاء والاختيار من بين القيم المتصارعة الموجودة وعجزوا عن تطبيق ما قد يؤمنون به من قيم كذلك إدراك الكثير من المعلمين أن محاولتنا لتنمية القيم فى نفوس الطلاب لم تحقق نجاحاً ملحوظاً حتى وقتنا الحالى .

كما كشفت البحوث عن أن تنمية القيم لدى الطلاب من خلال اكتسابهم للمعرفة . لم يحقق النجاح المتوقع منه ولذلك كان لدراسة القيم الاجتماعية أهمية كبيرة فى مجال التربية ويلاحظ أن عملية بناء النظام القيمى ليست مسئولية مؤسسة اجتماعية بعينها أو منهج دراسى معين ولكنها مسئولية مشتركة بين كل من له علاقة بعملية التربية سواء فى إطار الأسرة أو المدرسة أو أى مؤسسة أخرى ، كما أنها مسئولية جميع المواد الدراسية .

والتاريخ كمادة دراسية لها وظيفة أساسية فى بناء النظام القيمى . باعتبار أنه نوع من أنواع المعرفة التي تفيد الناس فى حياتهم اليومية كما أنه يعنى بالمكان والزمان وتفاعل الإنسان معه ونواتج هذا التفاعل وبالتالي فهو يعنى بدراسة القيم .

وإذا كان التاريخ مصدراً أساسياً من مصادر القيم فإن الأساطير تسهم بدور بارز فى تربية الطالب تربية قيمية . حيث تحتل الأساطير مكانة مؤثرة إيجابية وسلبياً فى نفوس الطلاب وشغفهم بها وتعلقهم بشخصياتها التي تجعلهم

أكثر تأثيراً ومعايشة لأحداثها وأبطالها مما يجعل منها وسيلة تربوية مناسبة لتنمية القيم الاجتماعية لديهم .

وأكدت الدراسات والبحوث على عدم اهتمام المعلمين بالأساطير وتوظيفها في تنمية القيم الاجتماعية لدى الطلاب .

ومن خلال عمل الباحثة بالميدان قامت بعمل استبيان لاستطلاع رأى بعض المعلمين داخل الفصل والموجهين فيما يتعلق بمفهومهم عن الأسطورة ومدى كفايتها حيث وجدت أن هناك إجحافاً من جانبهم عن تدريس الأساطير بالرغم من أهميتها في تنمية القيم الاجتماعية .

مما سبق يتضح أن مناهج التاريخ بالمرحلة الثانوية لا تهتم بتوظيف الأساطير في تنمية القيم الاجتماعية ولذلك هدفت الدراسة الحالية إلى " أثر استخدام الأساطير في تدريس التاريخ على تنمية بعض القيم الاجتماعية لدى طلاب الصف الأول الثانوى .

تحديد المشكلة :

ويمكن تحديد مشكلة البحث الحالى فى التساؤلات التالية :

- (١) ما القيم الاجتماعية المتوافرة فى محتوى التاريخ بالصف الأول الثانوى ؟
- (٢) ما الأساطير التاريخية التى يمكن تضمينها فى محتوى التاريخ بالصف الأول الثانوى ؟
- (٣) ما أثر استخدام الأساطير التى يمكن تضمينها ببعض موضوعات محتوى التاريخ على تنمية القيم الاجتماعية لدى طلاب الصف الأول الثانوى ؟
- (٤) ما أثر استخدام الأساطير التى يمكن تضمينها ببعض موضوعات محتوى التاريخ على التحصيل لدى طلاب الصف الأول الثانوى ؟

فروض البحث .

- ١- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطى درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسطى درجات طلاب المجموعة الضابطة فى التطبيق البعدى للاختبار التحصيلى وذلك لصالح المجموعة التجريبية .
- ٢- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطى درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسطى درجات طلاب المجموعة الضابطة فى التطبيق البعدى لمقياس القيم الاجتماعية وذلك لصالح المجموعة التجريبية .

أهداف البحث

- ١- معرفة أثر استخدام الأساطير فى تدريس التاريخ على تنمية بعض القيم الاجتماعية لدى طلاب الصف الأول الثانوى .
- ٢- معرفة أثر استخدام الأساطير على تحصيل المعرفة التاريخية لدى طلاب الصف الأول الثانوى .
- ٣- عمل قائمة بالقيم التى يمكن تنميتها من خلال دراسة الأساطير والتى يتضمنها محتوى منهج التاريخ للصف الأول الثانوى .
- ٤- عمل قائمة بالأساطير التاريخية التى يمكن تضمينها فى محتوى التاريخ فى الصف الأول الثانوى .

أهمية البحث :

تحدد أهمية البحث فى النقاط التالية :

- ١- قد تفيد الموضوعات التى سوف يتم إعادة صياغتها فى تقديم نموذج يمكن الاسترشاد به فى بناء دروس مشابهة تعتمد على الأساطير والأدب القصصى والتهديبى فى مراحل تعليمية أخرى .
- ٢- قد تفيد هذه الدراسة معلمى التاريخ فى التعرف على بعض أساليب التدريس الخاصة باستخدام الأساطير فى تدريس التاريخ بهدف تنمية بعض القيم الاجتماعية .
- ٣- يقدم البحث نموذجاً لكيفية استخدام الأساطير التاريخية فى تنمية القيم الاجتماعية لدى عينة من طلاب الصف الأول الثانوى .

حدود البحث :

يقتصر البحث على الحدود التالية :

١- تحددت عينة البحث من طلاب الصف الأول الثانوى بإحدى مدارس محافظة القاهرة .

٢- اقتصر الاختبار التحصيلي على قياس المعرفة التاريخية لدى طلاب الصف الأول الثانوى (مستويات المعرفة : التذكر - الفهم - التطبيق)

٣- اقتصر مقياس القيم الاجتماعية على قياس القيم الاجتماعية التالية :

- الثواب والعقاب .

- العدل .

- الجهاد وحب الوطن .

- الخير والشر .

- الصبر .

- حب العمل .

إجراءات البحث :

(١) دراسة نظرية لكل مما يلي :

- الأساطير التاريخية .

- القيم الاجتماعية .

وذلك من خلال :-

١- البحوث السابقة وأدبيات التربية .

٢- آراء الخبراء المختصين .

٣- كتب التاريخ بالمرحلة الثانوية .

(٢) أ- تحديد قائمة بالقيم الاجتماعية التى يمكن تنميتها لدى طلاب الصف الأول الثانوى وعرضها على مجموعة من السادة الخبراء فى مجال المناهج وطرق تدريس التاريخ للتأكد من مناسبتها لطلاب الصف الأول الثانوى .

ب- تحديد قائمة بالأساطير التاريخية التى يمكن استخدامها عند تدريس محتوى منهج التاريخ بالصف الأول الثانوى وعرضها على مجموعة من السادة الخبراء فى مجال المناهج وطرق تدريس التاريخ للتأكد من مناسبتها لمستوى طلاب الصف الأول الثانوى .

(٣) اختيار بعض موضوعات مقرر التاريخ بالصف الأول الثانوى وإعادة صياغتها فى ضوء قائمتى القيم والأساطير التى تم إعدادهما فى " أولاً " ، و" ثانياً " بحيث تتضمن الوحدة :

- ١- العنوان
- ٢- الأهداف
- ٣- المحتوى
- ٤- طرق التدريس
- ٥- الوسائل التعليمية
- ٦- الأنشطة العلمية
- ٧- التقويم
- ٨- دليل المعلم
- (٤) إعداد أدوات البحث وتتمثل في :-
- إعداد اختبار تحصيلي لقياس المعرفة التاريخية لدى طلاب الصف الأول الثانوي والتأكد من سلامته العلمية .
- إعداد مقياس للقيم الاجتماعية التي تضمنتها الموضوعات المختارة والتأكد من سلامته العلمية .
- (٥) تطبيق تجربة البحث
- أ- اختيار عينة من طلاب الصف الأول الثانوي وتقسيمها لمجموعتين ضابطة وتجريبية
- ب- تطبيق الأدوات عليها قبلًا .
- ج- تم تدريس بعض الموضوعات التي تم اختيارها للمجموعة التجريبية باستخدام الأساطير وتدريس بعض الموضوعات للمجموعة الضابطة بدون استخدام الأساطير .
- د- تطبيق الأدوات بعدياً على المجموعتين الضابطة التجريبية .
- (٦) رصد النتائج وتحليلها وتفسيرها .
- (٧) التوصيات والمقترحات .

نتائج البحث :

توصلت الدراسة إلى النتائج التالية :

- (١) ارتفاع متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية عن متوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة .
- (٢) هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب مجموعتي البحث في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي عند مستوى دلالة (٠,٠٠١) لصالح المجموعة التجريبية ويشير هذا إلى أنه قد حدث نمواً واضحاً وداًلاً في مستوى تحصيل طلاب المجموعة التجريبية لموضوعات الوحدة التجريبية ، مما يدل على مناسبة الأنشطة المتعددة والمتنوعة المتضمنة في الوحدة لطلاب الصف الأول الثانوي .

(٣) جاء حجم التأثير التجريبي مرتفعاً وذو دلالة ويعنى هذا أن هناك تفوقاً ملحوظاً لصالح طلاب المجموعة التجريبية ويعزى هذا التفوق إلى أثر استخدام الأساطير في التدريس لهم .

(٤) ارتفاع متوسطا طلاب المجموعة التجريبية عن متوسطا درجات طلاب المجموعة الضابطة .

(٥) هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب مجموعتي البحث في التطبيق البعدي لمقياس القيم عند مستوى دلالة (٠,٠٠١) لصالح المجموعة التجريبية ويشير هذا إلى أنه قد حدث نمواً واضحاً ودالاً في مستوى اكتساب القيم لدى طلاب المجموعة التجريبية مما يدل على مناسبة الموضوعات الجديدة التي تم معالجتها في الوحدة التجريبية .

(٦) جاء حجم التأثير التجريبي مرتفعاً وذو دلالة ويعنى هذا أن هناك تفوقاً ملحوظاً لصالح طلاب المجموعة التجريبية ويعزى هذا التفوق إلى أثر استخدام الأساطير في التدريس لهم .

توصيات الدراسة

١- لما كانت نتائج هذه الدراسة قد أوضحت أن طلاب المجموعة التجريبية التى درست الموضوعات المختارة عن طريق الأساطير قد حققوا تقدماً أفضل من طلاب المجموعة الضابطة الذين درسوا نفس الموضوعات المختارة بالأسلوب التقليدى فقد أوصت الدراسة ما يلى :

أ- عدم التقيد بطريقة تدريس واحدة اثناء تدريس مادة التاريخ ، وعلى المعلم أن ينتقى الطريقة التى تتناسب مع ميول واستعدادات وقدرات المتعلمين والتى تتماشى مع طبيعة درسه والأهداف التى يسعى إلى تحقيقها .

ب- ضرورة التركيز على تنمية الجوانب الوجدانية لدى المتعلم اثناء تدريس مادة التاريخ وذلك للدور الذى يمكن أن تؤديه هذه المادة فى تربية النشء تربية خلقية قوامها غرس القيم الاجتماعية والدينية لدى الطلاب .

ج- ضرورة تدريب معلمى التاريخ قبل الخدمة وفى أثنائها على استخدام الأساليب الحديثة فى التدريس الأمر الذى يمكنه من الاستفادة منها فى تنمية الجوانب الوجدانية والعقلية والمهارية لدى المتعلم .

٢- لما كانت نتائج هذه الدراسة قد أوضحت أثناء تحليل الموضوعات المختارة أن هناك بعض الأحداث التاريخية المتضمنة فى الموضوعات المختارة بها قيماً اجتماعية غير صريحة أو ضمنية ، لذا يجب تدريب معلمى التاريخ قبل الخدمة وفى أثناءها على كيفية استخلاص تلك القيم الضمنية من جملة الأحداث التاريخية .

٣- لما كانت نتائج هذه الدراسة قد أوضحت أن استخدام الطريقة التقليدية فى تدريس التاريخ تركز على إكسابهم القيم المتضمنة فى مادة التاريخ . لذا يجب عند تقويم تعلم الطلاب فى مادة التاريخ ألا ينصب التقويم على الجانب المعرفى فقط بل يجب أن يتعداه إلى الجانب الوجدانى والمهارى .

٤- التركيز على إعداد القصص التى تتناول المشكلات الاجتماعية التى يعانى منها المجتمع المصرى الحالى كالمشكلة السكانية والاستهلاك غير الرشيد وغير ذلك من مشكلات .

٥- الاهتمام بمشاركة الطلاب فى الأسطورة والقصة عند استخدامها فى التدريس بحيث يكون لهم دور إيجابى فيها حيث مناقشة قضاياها والتعبير عن مواقفها بالصور والرسوم وتمثيل شخصياتها والقيام بتلخيصها .

- ٦- تدريب المعلمين على إعداد القصص القصيرة حول المحتوى الدراسي الذي يقدمونه للطلاب وتدريبهم على تقديمها بأسلوب شائق وجذاب .
- ٧- مراعاة أن تكون الأسطورة فكرياً أو أسلوبياً وحواراً مناسباً لمستويات الطلاب الثقافية واللغوية والنفسية والاجتماعية .
- ٨- الاهتمام بمجال تنمية القيم الاجتماعية لدى الطلاب في مختلف المراحل التعليمية واستخدام الوسائل المناسبة لذلك .
- ٩- مراعاة استلهاهم الواقع الاجتماعي ومشاكل البيئة التي يعيشها الطلاب عند إعداد القصص الاجتماعية المقدمة إليهم .
- ١٠- الإكثار من استخدام الأساطير بأنواعها المختلفة في تدريس المواد الدراسية المختلفة .

مقترحات الدراسة :

- وفي ضوء نتائج الدراسة تقترح الباحثة إجراء الدراسات التالية :
- ١- أثر استخدام الأساطير في تدريس مادة التاريخ على تنمية التحصيل والاتجاه نحو المادة .
 - ٢- أثر استخدام القصص في تدريس مادة التاريخ على تنمية التفكير الفلسفي (النقدي) لدى طلاب الصف الأول الثانوي .
 - ٣- المقارنة بين تأثير استخدام القصص المصورة ، والقصص غير المصورة في التدريس على تحقيق أهداف تدريس التاريخ .
 - ٤- أثر استخدام الأسطورة في تنمية المفاهيم الاجتماعية لمادة التاريخ .
 - ٥- استخدام القصص الاجتماعية في تنمية قيم اجتماعية أخرى غير ما جاء بالدراسة الحالية مثل التعاون وتحمل المسؤولية وحب الوطن .

قائمة المراجع

قائمة المراجع باللغة العربية

- (١) إبراهيم الغمرى : السلوك الإنسانى ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية (د.ت) .
- (٢) إبراهيم محمد الشافعى : الاشتراكية العربية كفلسفة للتربية ، القاهرة ، النهضة العربية ، ١٩٧١ م .
- (٣) إبراهيم مذكور : المعجم الفلسفى ، القاهرة ، مجمع اللغة العربية ، ١٩٧٩ م .
- (٤) أبو بكر جابر الجزائرى : أيسر التفاسير لكلام العلى الكبير ، المجلد الأول ، الطبعة الأولى ، الرياض ، نادى المدينة المنورة الأدبى ، ١٩٨٧ م .
- (٥) أحمد أبو زيد ، الرمز والأسطورة والبناء الاجتماعى ، بيروت ، دار المريخ للنشر ، ١٩٨٨ م .
- (٦) أحمد جابر أحمد : أثر استخدام القصة فى تدريس التاريخ بالتعليم الأساسى على تحصيل التلاميذ وتنمية ميولهم نحو مادة التاريخ ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية بسوهاج ، جامعة أسيوط ، ١٩٨٧ م^١ .
- (٧) أحمد حسين الصغير حسن : القيم التربوية المتضمنة فى بعض الحكايات الشعبية بمحافظة سوهاج ، دراسة تحليلية ، ماجستير ، كلية تربية سوهاج ، جامعة أسيوط ، ١٩٩١ م .
- (٨) أحمد حسين اللقانى ، فارة حسن محمد ، برنس أحمد رضوان : تدريس المواد الاجتماعية ، ج ٢ و ط ٤ ، القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٩٠ م .
- (٩) أحمد شمس الدين الحجاجى : الأسطورة فى المسرح المصرى المعاصر ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨٤ ، القاهرة .
- (١٠) أحمد كمال زكى : الأساطير دراسة حضارية مقارنة ، ط ١ ، مكتبة الشباب ، القاهرة ، ١٩٧٥ م .
- (١١) أحمد محمد عيسى : تقويم قصص الأطفال فى مصر ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة عين شمس ، ١٩٨٨ م .
- (١٢) أسامة حسين باهى : الاختلاف والاتفاق بين طلاب المرحلة الثانوية ومعلميهم و ماجستير ، كلية التربية ، جامعة الأزهر ، ١٩٨٣ م ،

- (١٣) إمام مختار حميدة : مدى فاعلية استخدام السير الذاتية والمذكورة والشخصية في تدريس التاريخ على تحصيل المعرفة التاريخية وتنمية قيمة الانتماء لدى تلاميذ الصف الثالث الإعدادي ، مجلة الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس ، العدد ٣٠ ، المجلد الأول ، تربية الفيوم ، جامعة القاهرة ١٩٩٥م ، ص ١ .
- (١٤) أمينة سيد عثمان : دراسة ميدانية لتعرف أثر المحتوى طريقة التدريس للدراسات الاجتماعية في إكساب تلاميذ المرحلة الابتدائية القيم الخلقية والاجتماعية ، مجلة كلية التربية بالمنصورة ، ج ١ ، ع ١٢ ، ديسمبر ١٩٨٩م .
- (١٥) إيمان محمد أحمد حسان ، فلسفة الأسطورة في الفكر السياسي المعاصر ، ماجستير ، كلية الآداب ، جامعة طنطا ، ١٩٩٦م .
- (١٦) إبراهيم عبد الرحمن محمد علي : أثر استخدام القصص الاجتماعية في تدريس مادة علم الاجتماع على تنمية بعض القيم الاجتماعية لدى طلاب المرحلة الثانوية ، دراسات في المناهج وطرق التدريس ، وقائع ندوة المناهج الدراسية وتعليم القيم المنعقدة بكلية التربية ببها في مارس ٢٠٠١ ، العدد (٦٩) الجزء الثاني مارس ٢٠٠١ ، الجمعية المثري للمناهج وطرق التدريس ، يناير ٢٠٠٠م .
- (١٧) بيار غريمال : الميثولوجيا اليونانية : ترجمة : هندی زغيب ، منشورات عويدات ، بيروت ، ١٩٨٢م .
- (١٨) جبرا إبراهيم جبرا : الأسطورة والرمز ، بيروت ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، ١٩٨٠ .
- (١٩) جميل صليبا ، المعجم الفلسفي ، ج ٣ ، بيروت ، دار الكتاب ، ١٩٨٠م
- (٢٠) جيمس فريزر : أدونيس أو تموز (ترجمة جبرا إبراهيم جبرا) ، بيروت ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، ١٩٧٩م .
- (٢١) حامد عبد السلام زهران ، إجلال محمد سري : القيم السائدة والقيم المرغوبة في سلوك الشباب . بحث ميداني في البيئتين المصرية والسعودية ، دراسة مقدمة للجمعية المصرية للدراسات النفسية بالاشتراك مع كلية التربية ، جامعة حلوان ، المؤتمر الأول لعلم النفس ، إبريل ، ١٩٨٥م .

- (٢٢) حسن شحاتة : القيم التربوية فى قصص الأطفال وعلاقتها بالسلوك
القيمي ، القيم التربوية فى ثقافة الطفل ، القاهرة ، الهيئة المصرية
العامة للكتاب ، ١٩٨٧ .
- (٢٣) حسين الشيخ ، دراسات فى تاريخ الحضارات القديمة اليونان ، ط ١ ،
القاهرة ، دار المعرفة الجامعية ، ١٩٩٢ م .
- (٢٤) حنان عبد الحميد العناني ، أدب الأطفال ، الطبعة الثانية الأردن ، دار
الفكر للنشر والتوزيع ، عمان ، ١٩٩٢ م ، ص ص ٩٦-٩٩ .
- (٢٥) درينى خشبة : أساطير الحب ولجمال عند اليونان ، بيروت ، دار
المريخ للنشر ١٩٨٦ م .
- (٢٦) رالف وين ، قاموس جون ديوى للتربية ، مختارات من مؤلفاته ،
ترجمة محمد العريان ، القاهرة : الأنجلو المصرية ، ١٩٦٤ م .
- (٢٧) رشدى فام منصور : حجم التأثير الوجه العامل للدلالة الإحصائية ،
المجلة المصرية للدراسات النفسية ، المجلد السابع ، العدد (١٦) ،
يونيو ١٩٩٧ م .
- (٢٨) سعدية محمد أحمد : القيم الخلقية والاجتماعية فى بعض المسلسلات
العربية والتلفزيونية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية البنات ،
جامعة عين شمس ، ١٩٩٢ م .
- (٢٩) سعيد إسماعيل على : دراسات فى فلسفة التربية و القاهرة ، عالم
الكتب ، ١٩٨١ م .
- (٣٠) سعيد عبد الحميد السعدنى : القيم التربوية فى القصص القرآنى ، قصة
سيدنا يوسف ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية البنات ، جامعة
عين شمس ، ١٩٨٣ م .
- (٣١) سعيد عبده نافع : فاعلية استراتيجيات المناقشة الخلقية وأنشطة توضيح
القيم فى تدريس التاريخ على تنمية القيم والتحصيل الدراسى لدى
الطلاب ، بحث منشور بمجلة دراسات فى المناهج وطرق التدريس
الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس ، كلية التربية ، جامعة عين
شمس ، ١٩٩٢ م .
- (٣٢) سعيدة عبده على : القيم الاجتماعية فى منهج التاريخ بالمرحلة
الإعدادية باليمن دراسة تقويمية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية
التربية ، جامعة عين شمس ، ١٩٨٦ م .

- (٣٣) سلوى عبد الباقي : القيم التربوية فى أدب الأطفال بالصحف اليومية فى القيم التربوية فى ثقافة الطفل ، الحلقة الدراسية ، الإقليمية ، ١٩٨٥ ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٥ م .
- (٣٤) سليمان مظهر : قصة الديانات ، بيروت ، دار الوطن العربى ، القاهرة وبيروت ١٩٨٤ م .
- (٣٥) سميحة أبو النصر : دراسة للقيم الاجتماعية لدى الفتاة الكويتية وأبعادها التربوية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية البنات ، جامعة عين شمس ، ١٩٨٤ م .
- (٣٦) سهير محمد إسماعيل : برنامج مقترح لتنمية بعض القيم الاجتماعية لدى طلاب المرحلة الثانوية باستخدام النماذج التعليمية ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية البنات ، جامعة عين شمس ، ١٩٩٢ م .
- (٣٧) سيد أحمد السيد الطهطاوى : القيم التربوية فى القصص القرآنى ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية بأسوان ، جامعة أسيوط ١٩٨٦ م ص ١٩٧ .
- (٣٨) سيد أحمد السيد الطهطاوى : القيم التربوية فى القصص القرآنى ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية بأسوان ، جامعة أسيوط ١٩٨٥ م .
- (٣٩) سيد القمينى ، الأسطورة والتراث ، القاهرة ، سينا للنشر ، ط ٢ ، ١٩٩٧
- (٤٠) سيد عويس : القيم الاجتماعية التى يجب أن تغرسها فى نفوس الأطفال بحث مقدم للحلقة الدراسية عن القيم التربوية فى ثقافة الطفل ، القاهرة الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٥ م .
- (٤١) صلاح الدين عرفة محمود : التوجهات القيمية فى محتوى منهج الدراسات الاجتماعية بالمرحلة الإعدادية ، مجلة البحث فى التربية وعلم النفس ، العدد ٣٨ ، المجلد ٧ ، كلية التربية ، جامعة المنيا ، ١٩٩٤ م .
- (٤٢) صلاح قنصوة ، نظرية القيمة فى الفكر المعاصر ، القاهرة ، دار الثقافة ، ١٩٨١ م .
- (٤٣) صموئيل مفاريوس : الصحة النفسية والعمل المدرسى ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٧٤ م .

- (٤٤) ضياء زاهر القيم فى العملية التربوية ، القاهرة ، مؤسسة الخليج العربى ، ١٩٨٤م .
- (٤٥) طلال حرب ، أولية النص نظرات فى النقد والقصة والأسطورة والأدب الشعبى ، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع .
- (٤٦) طيب تيزينى : مشروع رؤية جديدة للفكر العربى فى العصر الوسيط ، دمشق ، دار دمشق للطباعة والنشر ، ١٩٧١م .
- (٤٧) عباس محمود عوض : القيادة والقيم ، دراسات فى الفروق الجنسية باستخدام التحليلى العاملى ، القاهرة ، دار المعرفة الجامعية ، ١٩٨٥م .
- (٤٨) عبد الباسط محمد ، عرض تحليلى لمفهوم القيمة فى علم الاجتماع ، المجلة الاجتماعية القومية و العدد الأول ، المجلد السابع ، يناير ١٩٧٠ .
- (٤٩) عبد السلام عبد الغفار : التفوق العقلى والإبتكار ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٧٧م .
- (٥٠) عبد اللطيف محمد خليفة : ارتقاء القيم (دراسة نفسية) سلسلة عالم المعرفة ، الكويت ، المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب ، إبريل ١٩٩٢م .
- (٥١) عبد الله محمد الحريرى : القيم فى القصص القرآنى الكريم ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة طنطا ، ١٩٨٨م .
- (٥٢) عبد المؤمن محمد عبده : فاعلية برنامج مقترح لتنمية بعض القيم الاجتماعية من خلال تدريس التاريخ لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، جامعة الزقازيق ، كلية التربية ، فرع بنها ، ١٩٩٥م .
- (٥٣) عبد المقصود زكى البابلى : بعض القيم المتضمنة فى الصحافة الإسلامية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة الزقازيق ، ١٩٩٠م .
- (٥٤) عثمان الجزار : تطوير منهج التاريخ فى الصف الثانى من المرحلة الثانوية فى ضوء بعض أهدافه ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة الأزهر ، ١٩٩٢م .
- (٥٥) عفاف فوزى نصر سليمان ، الأسطورة فى الفكر الفلسفى القديم المصر اليونانى ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية البنات ، جامعة عين شمس ، ١٩٩٧م .

- (٥٦) على أحمد على الجمل ، القيم ومناهج التاريخ الإسلامى دراسة تربوية ، القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٩٦ م .
- (٥٧) على أحمد على الجمل : برنامج مقترح لتنمية بعض القيم بمنهج التاريخ لدى طلاب الصف الثانى الثانوى ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة عين شمس ، ١٩٩٥ م .
- (٥٨) على خليل مصطفى : القيم الإسلامية والتربية ، المدينة المنورة : مكتبة الحلبي ، ١٩٨٨ م .
- (٥٩) عماد الدين إسماعيل : كيف نربى أطفالنا ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦٢ م ، ص ص ٢٣٢ ، ٢٣٣ .
- (٦٠) عماد حاتم : أساطير اليونان ، ليبيا ، الدار العربية للكتاب ، الجماهيرية العبية الليبية ، ١٩٨٨ م .
- (٦١) فؤاد أبو حطب وآمال صادق : مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي ف العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية ، ط ١ ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٩١ م .
- (٦٢) فؤاد البهى السيد ، علم النفس الاجتماعى ، القاهرة ، دار الفكر العربى ١٩٥٨ م .
- (٦٣) فؤاد البهى السيد : علم النفس الإحصائى وقياس العقلى البشرى ، القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٧٨ م .
- (٦٤) فايزة أحمد السيد : أثر استخدام بعض أساليب تدريس التاريخ على تنمية بعض القيم الاجتماعية لدى تلاميذ الصف الثانى الإعدادى ، ماجستير ، كلية تربية قنا ، جامعة أسيوط ، ١٩٩٣ م .
- (٦٥) فتحى يوسف مبارك : عمل وحدة دراسية متكاملة وتقويم أثرها فى تحقيق أهداف المواد الاجتماعية بالمرحلة الإعدادية ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة الزقازيق ، ١٩٨٢ م .
- (٦٦) فراس السواح : مغامرة العقل الأولى ، بيروت ، دار الكلمة ، بيروت ، ١٩٨٠ .
- (٦٧) فوزية العنتيل : عالم الحكايات الشعبية ، الرياض ، دار المريخ للنشر ، الرياض ١٩٨٣ م .
- (٦٨) فوزية دياب : القيم والعادات الاجتماعية ، القاهرة ، دار الكتاب العربى للطباعة والنشر ، ١٩٩٦ م .

- (٦٩) قسبارى محمد إسماعيل : علم الاجتماع والفلسفة : ج ١ ، (المنطق) ، ط ١ ، الإسكندرية ، الدار القومية للطباعة والنشر ، الإسكندرية ، ١٩٦٦ م .
- (٧٠) ك.ك. رانثين : الأسطورة : ترجمة جعفر صادق الخليلي ، منشورات عويدات بيروت ، ١٩٨١ م .
- (٧١) كرم البستاني : أساطير شرقية ، بيروت ، دار المكشوف ، ١٩٤٤ م .
- (٧٢) كرين برينتس : أفكار ورجال ، ترجمة : محمود محمود ، مكتبة الأنجلو المصرية بالإشتراك مع مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر ، القاهرة ، نيويورك ، ١٩٦٥ م .
- (٧٣) كمال التابعى : الاتجاهات المعاصرة فى دراسة القيم والتنمية ، القاهرة الأنجلو المصرية ، ١٩٧٧ .
- (٧٤) لطفى عبد الوهاب يحيى ، حسين الشيخ ، محاضرات فى تاريخ الرومان وحضارتهم ، الإسكندرية ، دار المعرفة الجامعية ، ١٩٩٤ م .
- (٧٥) ليلى عبد الله حسين حسام الدين ، تنمية بعض القيم العلمية عند تلاميذ الحلقة الثانية من مرحلة التعليم الأساسى من خلال تدريس مادة العلوم ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية البنات ، جامعة عين شمس ، ١٩٩٤ م .
- (٧٦) معجم ألفاظ القرآن الكريم ، مجمع اللغة العربية ، ط ٢ ، ١٩٩٠ م .
- (٧٧) محبات أبو عميرة ، الرياضيات التربوي (دراسات وبحوث) ط ١ ، القاهرة ، مكتبة الدار العربية للكتاب ، الطبعة الأولى ، ١٩٩٦ م .
- (٧٨) محسن محمد عطية : الفن وعالم الرمز ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٩٣ م .
- (٧٩) محمد إبراهيم كاظم ، بحث القيم السائدة بين شباب معلمى المرحلة الابتدائية فى ج.م.ع ، تقرير صادر عن وزارة الشباب ، القاهرة ، الإدارة العامة للبحوث ، ١٩٧٠ م .
- (٨٠) محمد بن أبى بكر عبد القادر الرازى : مختار الصحاح . عنى بترتيبه : السيد محمود خاطر ، راجعه : نخبة من علماء اللغة العربية ، القاهرة ، دار نهضة مصر للطبع والنشر (ب.ت) .
- (٨١) محمد حسن برغش ، أدب الأطفال تربية ومسئولية ، المنصورة ، دار الوفاء للطباعة والنشر ، ١٩٩٢ م ، ١٤١٢ هـ .

- (٨٢) محمد خميس عبد الرؤوف : مدى فاعلية أنشطة توضيح القيم في تدريس مادة التربية الوطنية في تنمية القيم لدى تلاميذ الصف الثانى الثانوى ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة الإسكندرية ، دمنهور ، ١٩٨٨ م .
- (٨٣) محمد عاطف غيث ، علم الاجتماع ، الإسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٦٧ م .
- (٨٤) محمد عبد المجيد حزين : القيم الخلقية والاجتماعية فى كتب المعلومات والأنشطة البيئية للصفوف الأربعة الأولى من مرحلة التعليم الأساسى ، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس ، المؤتمر التعليمى الأول ، آفاق وصيغ غائبة ، المجلد الأول ، الإسماعيلية ، يناير ، ١٩٨٩ م .
- (٨٥) محمد عماد الدين إسماعيل وآخرون : قيمنا الاجتماعية واثرها فى تكوين الشخصية ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٠ م .
- (٨٦) محمد مجدى الجزيرى : الفلسفة بنظرة حضارية ، الطبعة الأولى ، القاهرة ، بروفيسنال للإعلام والنشر ، ١٩٨٤ م .
- (٨٧) محمد محمود السيد خضر : أثر تعلم قصص القرآن الكريم فى النسق القيمى لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة الزقازيق ، ١٩٩٥ م .
- (٨٨) محمد منير مرسى : فلسفة التربية - اتجاهاتها - ومدارسها ، القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٨٢ م .
- (٨٩) محمود السيد أبو النيل : دراسة عن القيم الاجتماعية والذكاء والشخصية لدى طلاب جامعة دولة الإمارات العربية المتحدة ، دراسة قدمت للحلقة الرابعة لدراسات الخليج والجزيرة العربية ، نوفمبر ١٩٧٩ م ، ونشرت أيضاً بمجلة الخليج العربية ، جامعة البصرة ، العراق ، العدد (١) ، المجلد (١٣) .
- (٩٠) محيى الدين أحمد حسين : القيم الخاصة لدى المبدعين ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨١ م .
- (٩١) مراد وهبة ، المعجم الفلسفى ، ط٣ ، القاهرة ، دار الثقافة الجديدة ، القاهرة ، ١٩٧٩ م .
- (٩٢) معن خليل عمر : البناء الاجتماعى فى أنساقه ونظمه ، الأردن ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، ١٩٩٢ م .

- (٩٣) معن زيادة : خرافة : الموسوعة الفلسفية العربية ، الجزء الأول ، ط ١ بيروت ، معهد الإنماء العربى ، ١٩٨٦ م .
- (٩٤) مياز خليل الصباغ : معيار مقترح لقياس أثر منهج التاريخ على بعض القيم والاتجاهات لدى تلميذات المرحلة الابتدائية بالسعودية رؤى مستقبلية للمناهج فى الوطن العربى ، المؤتمر العلمى الثالث ، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس ، إسكندرية (٤-٨) أغسطس ١٩٩١
- (٩٥) نجيب إسكندر إبراهيم وآخرون : قيمنا الاجتماعية وأثرها فى تكوين الشخصية ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٣ م .
- (٩٦) نخبة من الأساتذة : معجم العلوم الاجتماعية . تصدير ومراجعة د. إبراهيم مذكور ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة بمصر ، ١٩٧٥ م .
- (٩٧) نوال محمد عمر ، دور الإعلام الدينى فى تغيير بعض قيم الأسرة الريفية والحضرية ، القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٨١ م .
- (٩٨) هـ فرانكفورت : ما قبل الفلسفة ، ط ٢ ، ترجمة : جبرا إبراهيم جبرا ، بيروت ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، ١٩٨٠ م .
- (٩٩) هاشم فتح الله ، دور كليات التربية فى تنمية وتدعيم بعض القيم لدى طلابها ، دراسة ميدانية ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية التربية ، المنيا ، ١٩٩٢ م .
- (١٠٠) هناء السيد محمود على : كتب رياض الأطفال والتثنية الاجتماعية للطفل المصرى ، دراسة تطبيقية ، معهد الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس ، ١٩٩٠ م .
- (١٠١) وديع بشور ، الميثولوجيا السورية : أساطير آرام ، دمشق ، دار دمشق للطباعة والنشر ، ١٩٨٢ .
- (١٠٢) وسامة مصطفى مطاوع : دور كليات البنات فى تدعيم بعض القيم الاجتماعية والدينية ، لدى طالباتها ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية البنات ، جامعة عين شمس ، ١٩٨٢ م .
- (١٠٣) وليد عبد اللطيف هوانة : المدخل فى إعداد المناهج الدراسية ، المملكة العربية السعودية ، دار المريخ ، ١٩٨٨ م .
- (١٠٤) يحيى عطية سليمان بيومى : مدى اكتساب طلاب قسم التاريخ بكلية التربية ، جامعة عين شمس لقيمة الانتماء ، بحث منشور ، بمجلة دراسات وبحوث فى تطوير التعليم الجامعى ، العدد الثانى ، كلية التربية ، جامعة عين شمس ، ١٩٩٤ م .

(١٠٥) يحيى هويدى ، مقدمة فى الفلسفة العامة ، ط٩ ، القاهرة ، دار الثقافة ، ١٩٧٩م ، ص ٣٣١ .

قائمة المراجع باللغة الإنجليزية

- (106) Adler – Emily – Stier , Foster – Paula , A literature Based Approach to Teaching Values to Adolescents : Does it Work ? Adoles Cence , v32 , n126 , p275 – 86, Sum , 1997
- (107) Anderson , Niel : Mythological Messages in “ The A-Team “ English Journal , v75, n2, P30-34 Feb 1986 .
- (108) Andrews – Sharon – Vincs : Who Should be Teaching Values to Children ? Stakeholders In Moral Education , Contemporary Education V66, n2 , P 106- 11winto . 1995 .
- (109) Baumline, - Tita – French . MTV in The Composition Classroom . EDRS Price MF 10/Pc01 Plus Postage .
- (110) Bel – Geddes – Joan : Childhood and Children : Acompendium of Custome , Superstitions , Theories Profiles and Facts , Books , (010) Collected Works General (020) Refrence Materials – General (130) , 1997 .
- (111) Brown , Roger , Social Psychology , New York , The Free Press , P.P. 404-405 .
- (112) Child , Luvig L. and Others “ Children’s Text – Books and Personality Development Social Development and Personality , vol 1971 , No. 9 .
- (113) Clark – Thomas . Economic Growth , Institutional Development and Personal Freedom : The Educational Needs of China . Education Training . V41. n6-7 . p336-43 . 1999 .
- (114) David Bidney : Theoretical Anthropology , Columbia University Press , New York , 1953 .
- (115) Ernst Cassirer : An Essay on Man , 20th Printing Banton Books, USA, 1970 , Passim .
- (116) Ernst Cassirer : The Philosophy of Sympolic Forms (V.I)
- (117) Fichter , J, Socialogy , (The University of Chicago Press , 1957) .
- (118) G.S.Kirk : The Nature of Greack Myths Penguin Books New York , 1986 .

- (119) Hemming , James : Morality after Myth, Nournal of Moral Education, V25 , n1 .
- (120) Hersh , Richard . H.Others , Models of Moral Education , An Appraisal , New York : Long man , 1980 .
- (121) Hertzler , J.O., Social Institution , Lincoln University Press , 1940 .
- (122) Hodges , David , Creation Stories : Windows to Cultural Values , Interdisciplinary Humanities V12 , n1 , P 3-9 Winter , 1995, Issn : 1056-6139 Document Type : Project Discription (141) , Journal Articl .
- (123) Hodges , David . H : Creation Stories : Windows to Cultural Values , Interdisciplinary Humanities , v12 , n1, Winter 1995
- (124) Hough , - David – A, Ethnographies of Learning Paper Presented at The Annual Meeting of The Teachers of English to Speakers of Other Languages (31st , Orlando, Fl , March 11-15 . 1997 .
- (125) Howard . D.Mehalibger : Unesco Hand Book for The Teaching of Social Studies , London Croo Helm press , Unesco Paris , 1981 .
- (126) Jandy , E.S.Charles Iharton Cooly , His Life and his Social Theory , N.Y. Dryden Press , 1942 .
- (127) Jousovec , N. Differeces in The Solution Process of Til and Well – Defined Problems in Literature “ Anthropolos, No .1-2, 1987 .
- (128) JR , Randall , John Herman , ed : Philosophy After Darwin .
- (129) Kluckhohn , Clyde , Henty : Personality Formation “ The Determinates Uniclue Kluckhohn Henry Murry (eds) . Personality , New York : Alferd, 1979 .
- (130) Klukhohn : Value Orienoation Towards a General Theory of action , Persons and Skills , (Eds) Harvard University Press, Cambridge, Press, 1952
- (131) Lacey,. Candace – H.Heading Toward A New Era : Baseline Data on The Preferred Values of Lay Women and Men Who Teach in Roman Catholic Secondary Schools , Paper Presented at The Annual Meating of The American Educational Research Association , San Diego , CA, April 13-17, 1998 .
- (132) Leonardo , Kenworthy , Social Studies for The Fightier in Flementary , 1997 .
- (133) Machmer – Peter, Douglas – Heather : Cognitive and Social Values , Scince and Education , v8, n1 , Jan 1999 .

- (134) Madubom , B., “ Nigerian an Elementray Teachers Perceptions of The Emphasis of The Current Social Studies Curriclum Upon Selected Social Values . “ University of Missouri – Colimbia 1980, Dissertation Abstract International , vol 41, No . 11 May 1980 .
- (135) Malek , Bader M “ Interpreting Stories Ascribed to Prophet Muhammed for Teaching Morality “ Diss Abs , INT , vol, 58 , No . 6 , 1997 .
- (136) Mcpherson , Michael ,s : Balancing Competing Values : The Market and The Mission Presidency .v2 .n2 . spt 1999 .
- (137) Mcpherson , Nichael’s : Balancing Competing Values : The Market and The Mission Presidency V2.n2 . P22-27 . Spt 1999 .
- (138) Mehrens , William A. and Irin J . bhmann . Measurement and Evaluation in Education and Psychology . 3rd ed . New York , holt , 1984 , p.p 293 .
- (139) Nelson – Michael : Kennedy and Achilles : A Classical Approach on Political Science , Ps Political – Science and Politics , V29, n3 , P 505 – 10, sep 1996 .
- (140) New Comb , Personality and Social Change’, New York , Dryden . 1943.p.8 .
- (141) Ph James . “ A comparative Study of Social Values in Elementary School Children According to Sex , Grade . School and Social Economic Level in Dissertation . Abstract International , Vol .33 . No .11, 1973 .P.101 .
- (142) Ramp – Ellen , Ridout – Susan : Teaching Values Through Children’s Literature , Paper Presented at The Combined Meetings of The Great Lakes International Reading Association and The Southeast International Reading Association (1st , Nashville , TN, November 11-5, 1995 .
- (143) Reitmar . Sand Ford , W. Foundations of Education for Prospective Teachers , London : Ahy Wand Bacon Inc . 1977, P.255 .
- (144) Risinger G. Fredrick : Trends in K-12 Social Studies ERIC Digest , 1992 .
- (145) Rokeach , Milton , The Lature of Human Values New York , The Free Press , 1973 .
- (146) Sillis , David , The International Encyclopdia of Social Science , Vol, 15,16,17, London : The McGrow , 1968 , P.282 .

- (147) Stalker – Sandra : Teaching Literature Using Multimedia Final Report : Fund for The Improvement of post Secondary Education North Shore Community Coll. Danvers , MA Fund for The Improvement of Post Secondary Education (Ed) Washington DC, 1995 .
- (148) Suinpner – Clare , Blatch Ford – Beter . What Do We Know About Break Time ? Results From A National Survey of Break Time and Lunch Time in Primary and Secondary Schools British – Educational – Research Journal , V24 . n1, Feb . 1998 .
- (149) Tuck Man W.Bruce : Measuring Educational Outcomes Fundamentals of Testing , Harcourt Brace Jovanovich , Inc , New York , Chicago .
- (150) Vwugelers – Wiel : Teaching Values and Critical Thinking Paper Presented at The Annual Meating of The American Educational Research Association , New York , April 8-12-1996 .
- (151) Walker , Viginia and Lunz , Mary E., Sympol Fairy Toles , and School Age Children “ Elementary School Journal , vol .77, No.2 , 1976 , PP. 94-100 .
- (152) William, Ann “ A comparison of Selected Social Values in Students Attending Catholic Schools with Those of Students Attending in “ Public Schools Cited in Dissertation Abstracts International Vol. 40, No.1 , 1979 .
- (153) Phillip James . A’ Comparative study of social values in Elementary school children according to sex , Grade . school and social economic level . in dissertation Abstract International, Vol . 33. No. 11 , 1973 .

الملاحق

- (١) دليل المعلم .
- (٢) كتيب الطالب .
- (٣) إعداد قائمة بالأساطير .
- (٤) إعداد قائمة بالقيم الاجتماعية .
- (٥) مقياس القيم الاجتماعية .
- (٦) الاختبار التحصيلي .
- (٧) أسماء السادة المحكمين على الاختبار .
- (٨) أسماء السادة المحكمين على المقياس .

ملحق (أ)
دليل المعلم

١- مقدمة الدليل :

يتناول الدليل ستة موضوعات مختارة من الحضارة الفرعونية وتم تضمين بعض الأساطير والقيم الاجتماعية بها ، وتم تقسيمها إلى ستة دروس نموذجية كما هو موضح بالجدول التالي :

م	الموضوع	الأساطير المرتبطة بالموضوع	القيم الاجتماعية
١	خصائص الديانة المصرية القديمة	أيزيس وأوزوريس	الخير والشر
٢	الثواب والعقاب عند قدماء المصريين	الهبوط إلى مئوى الأموات	الثواب والعقاب
٣	الزراعة عند قدماء المصريين	الفلاح الفصيح	العدل
٤	التجارة عند قدماء المصريين	رحلة الكاهن (ون - آمون) إلى لبنان	حب العمل
٥	الأدب القصصى عند المصرى القديم	البحار الغريق أو (الملاح الثائه)	الصبر
٦	عناصر الحكم فى مصر القديمة	سنوحى	الجهاد وحب الوطن

٢- أهداف الموضوعات المختارة :

تم تحديد أهداف الموضوعات المختارة فى ضوء أهداف منهج التاريخ بالصف الأول الثانوى وهذه الأهداف تشمل أهدافاً (معرفية ، مهارية ، وجدانية) وهى كما يلى :

١- الأهداف المعرفية :

- ١- يحدد النتائج المترتبة على الخير والشر بالنسبة للفرد والمجتمع .
- ٢- يتعرف على خصائص الديانة المصرية القديمة .
- ٣- توضح العلاقة بين الاعتقاد فى البعث والخلود والتوصل إلى علم التحنيط .
- ٤- يصف كيف كانت تتم محاكمة المتوفى .
- ٥- يحدد مواقف وعمليات الزراعة فى مصر القديمة .

- ٦- يبين المراحل التي يقوم بها الفلاح فى زراعة الأرض .
- ٧- يذكر الجهود التي بذلها قدماء المصريين من أجل العمل على ازدهار التجارة .
- ٨- يذكر أنواع التجارة عند المصريين القدماء .
- ٩- يشرح أهمية الصبر والتعاون فى حياتنا اليومية .
- ١٠- يوضح براعة قدماء المصريين فى كتابة القصص .
- ١١- يصف عناصر الحكم فى مصر القديمة .
- ١٢- يظهر قيمة حب الوطن والاعتزاز به والمحافظة عليه .

٢- الأهداف المهارية :

- ١- القدرة على إدارة المناقشة والحوار حول العلاقة بين الخير والشر بين أسطورة أيزيس وأوزوريس .
- ٢- يقارن بين أسطورة أيزيس وأوزوريس وبين قصة هابيل وقايل من حيث الخير والشر .
- ٣- يكتب مقالاً عن العلاقة بين الاعتقاد فى البعث والخلود عند قدماء المصريين وبناء الأهرامات .
- ٤- يكتب مقالاً عن أدوات الفلاح قديماً والفلاح الآن .
- ٥- يكتب مقالاً عن الجهود التي بذلها قدماء المصريون من أجل النهوض بالزراعة .
- ٦- يرسم خريطة عن سير التجارة قديماً وحديثاً .
- ٧- يكتب مقالاً عن الجهود التي بذلها قدماء المصريون من أجل النهوض بالتجارة .
- ٨- يكتب بحث عن قصة سنوحى وقصة الملاح الغريق .
- ٩- القدرة على إدارة المناقشة والحوار حول مهام الحاكم قديماً ومهام الحاكم حديثاً .
- ١٠- يصمم جدول يحلل فيه المعلومات التاريخية .

٣- الأهداف الوجدانية :

- ١- يستشعر قيمة الخير والشر فى حياتنا .
- ٢- يقدر قيمة الثواب والعقاب فى حياتنا .

٣- يبدى اهتماماً بالعلاقة بين الثواب والعقاب وبين أسطورة الهبوط إلى مئوى الأموات .

٤- يقدر جهود المصريون الأوائل فى سبيل الاهتمام بالنواحى الاقتصادية وتقدمها .

٥- يقدر عبقرية الإنسان المصرى فى استغلال الموارد الطبيعية لسد حاجاته .

٦- يقدر قيمة العدل من أجل المساواة بين أفراد المجتمع .

٧- يقدر قيمة العمل والاجتهاد من أجل زيادة الإنتاج .

٨- يقدر جهود قدماء المصريين فى ازدهار التجارة .

٩- يبدى اهتماماً ما بقيمة العمل والحث عليه فى حياتنا .

١٠- يبدى شعوراً إيجابياً عن قيمة الصبر والتعاون والعمل بها فى كافة المواقف المختلفة .

١١- غرس حب الجهاد وحب الوطن كإحدى الركائز التى تقوم عليها أمن ووحدة مصر .

١٢- يبدى سلوك يعبر عن الاعتزاز بعظمة الحضارة المصرية القديمة وتقدمها .

٣- مداخل تدريس الدراسات الاجتماعية :

يرى بعض التربويين أن السبب وراء شعور أغلب الطالبات بصعوبة أى مادة الدراسات الاجتماعية يرجع إلى اجتماع بعدى الزمان والمكان ، مما يصعب على الطالبات فهمها وإدراكها هذا إلى جانب جمود طرق وأساليب التدريس التى ما زالت تعتمد على التلقين ومن هنا كانت الحاجة إلى استخدام العديد من المداخل التى تهدف إلى تيسير عملية الفهم ، ودليل المعلم يحرص على استخدام مختلف الطرق والأساليب التى يمكن للمعلم استخدامها فى عرض الموضوعات مبث :

١- الألعاب وتمثيل الأدوار .

٢- القصص والمواقف الروائية

٣- قراءة القصص وتحليلها .

٤- استخدام الزيارات الميدانية مثل زيارة المتحف ، والقرية الفرعونية .

٥- المناقشة وكتابة الأبحاث .

٦- السير الذاتية .

الوسائل التعليمية والأنشطة المصاحبة :

وهى تعتبر من إحدى عناصر المنهج ويجب أن تتفاعل مع باقى العناصر بهدف بلوغ أهداف المنهج ويشتمل دليل المعلم على الوسائل والأنشطة التالية :

- ١- الكتاب المدرسى الذى يعتبر من أهم وأقرب الوسائل التعليمية المتوافرة لدى الطلاب .
- ٢- استخدام كتاب الأسطورة فى المسرح المصرى المعاصر لتحصيل أسطورة أيزيس وأوزوريس على مسرح المدرسة .
- ٣- كتاب نصوص مقدسة ونصوص دنيوية من مصر القديمة ويعرض هذا الكتاب مجموعة من الأساطير .
- ٤- صور للأماكن الدينية المقدسة للمقابر والأهرامات (أهرام الجيزة - هرم زوسر) .
- ٥- استخدام الكتب والمراجع الخاصة بالتاريخ الفرعونى المتوفرة فى المكتبة المدرسية والمكتبات العامة .
- ٦- بعض الأفلام التعليمية المتوافرة مثل قصة البحار الغريق (أو الملاح التائه) .
- ٧- رسم خريطة لقناة سيزوستريس والتي تربط بين النيل والبحر الأحمر

٦- الموضوعات النموذجية :

وتتناول الآتى :

- ١- خصائص الديانة المصرية القديمة .
- ٢- الثواب والعقاب عند المصريين القدماء .
- ٣- الزراعة عند قدماء المصريين .
- ٤- التجارة عند المصريين القدماء .
- ٥- الأدب القصصى عن المصرى القديم .
- ٦- عناصر الحكم فى مصر القديمة .

الدرس الأول

عنوان الدرس	الزمن المطلوب	المكان
خصائص الديانة المصرية القديمة	٢ حصة	الفصل + مسرح المدرسة

أهداف الدرس :

- من المتوقع فى نهاية هذا الدرس أن يكون الطالب قادراً على أن :
- ١- يحدد النتائج المترتبة على الخير والشر بالنسبة للفرد والمجتمع .
 - ٢- يتعرف على خصائص الديانة المصرية القديمة .
 - ٣- القدرة على إدارة المناقشة والحوار حول العلاقة بين الخير والشر وبين أسطورة أيزيس وأوزوريس .
 - ٤- يقارن بين أسطورة أيزيس وأوزوريس وبين قصة هابيل وقابيل من حيث الخير والشر .
 - ٥- يستشعر قيمة الخير والشر فى حياتنا .
- القيم التى يهدف الدرس إلى تنميتها : الخير والشر .
- الأفكار الأساسية :

- خصائص الديانة المصرية القديمة .
- السمو إلى التوحيد بين آربابهم .
- طور التعدد .
- طور التغليب والترجيح .
- طور النضج فى التفكير الدينى والسياسى والاجتماعى
- أساطير المعبودات القديمة .

الوسائل والأنشطة التعليمية :

- ١- أسطورة أيزيس وأوزوريس .
- ٢- الكتاب المدرسى ص ص ٢٦ - ٢٨ .
- ٣- بعض الرسوم التى تعبر عن أسطورة أيزيس وأوزوريس .
- ٤- كتاب الأسطورة فى المسرح المصرى المعاصر لمراجعة الطلاب لنص المسرحية الخاصة بأيزيس وأوزوريس ليقوموا بعمل عرض مسرحى لها على مسرح المدرسة .

خط سير الدرس

يوضح المعلم للطلاب أن الخير لا بد أن ينتصر على الشر مثلما حدث مع قصة هابيل وقايل حين قربا إلى الله قربانا فتقبل من أحدهما ولم يتقبل من الآخر فتوعدت له نفسه قتل أخيه فقتله ؛ حيث تمكن الشر من الخير في بادئ الأمر ، ولكن دولة الشر والظلم قصيرة الأجل ولا بد لدولة الخير والحق أن تنتصر في آخر الأمر مثلما حدث في أسطورة أيزيس وأوزوريس عندما قتل ست أخوه أوزوريس .

* خصائص الديانة المصرية القديمة :

المعلم : يوضح للطلاب خصائص الديانة المصرية القديمة وأطوارها .

الطلاب : يستمعون إلى المعلم .

* طور التعداد :

المعلم : يسأل الطلاب عن النظم الاجتماعية كانت تقرب بين القبائل والإمارات قديماً ؟

الطلاب : يستمعون إلى المعلم ويجيبون على سؤاله .

* طور التغليب والترجيح :

المعلم : يوضح للطلاب إن لكل دولة معبودها الخاص بها ويسألهم عن اسم معبود كل دولة (القديمة ، الوسطى ، الحديثة) ؟

الطلاب : يستمعون إلى المعلم ويجيبون على سؤاله .

* أساطير المعبودات القديمة :

المعلم : يوضح للطلاب إن قدماء المصريين أحاطوا ألهمهم بأساطير

وكان الناس يحفظونها ويسألهم عن أشهر تلك الأساطير ؟

الطلاب : يستمعون إلى المعلم ويجيبون عن سؤاله .

المعلم : يوجه الطلاب لقراءة أسطورة أيزيس وأوزوريس من الكتاب المدرسي ص ٢٦ - ٢٨ .

الطلاب : يقرأون أسطورة أيزيس وأوزوريس من كتاب المدرسة ص ٢٦ - ٢٨ .

المعلم : يوضح للطلاب أن قدماء المصريين قدسوا عناصر هذا الكون فخالوا

الأرض والسماء زوجين من ذكر وأنثى كانا متصلين ثم انفصلا

وانتشر الهواء بينهما ، ثم يسأل الطلاب : من هم أولاد هذين الزوجين

الطلاب : يستمعون إلى المعلم ويجيبون على سؤاله .

المعلم : يساعد الطلاب فى التوصل للإجابة ويوضح لهم أن هذين الزوجين أنجبا أثنان من البنين هما (أوزوريس وست) ومن البنات اثنتين هما (أيزيس ونفتيس) وقد تزوجوا من بعضهم البعض ، ثم يوجه الطلاب لاستنتاج أى من الزوجين تمثل فى دولة الخير وأيهم تمثل فى دولة الشر .

الطلاب : يستمعون إلى المعلم ويستنتجون أيهم دولة الخير وأيهم دولة الشر .
المعلم : سأل الطلاب : لماذا أراد ست قتل أخيه أوزوريس ؟ وهل استطاع قتله ؟

الطلاب : يجيبون على سؤال المعلم .
المعلم : يثير اهتمام الطلاب بموضوع مقتل ست لأخيه أوزوريس من خلال توجيه بعض الأسئلة مثل :

- ماذا قال ست لأخيه أوزوريس ؟
- هل استطاعت أيزيس أن تجد زوجها أوزوريس ؟
- أين استقر التابوت الذى أغلقه ست على جسم أوزوريس ؟
- هل استطاع حورس الانتقام من عمه ست ؟

الطلاب : يجيبون عن أسئلة المعلم ويناقشونه فيها .
المعلم : يوضح للطلاب أن ست بعد قتله لأوزوريس حمله فى التابوت وألقاه فى النيل وجرفه النهر حتى وصل إلى ثغر جبيل ونبتت فوقه شجرة أخفته عن العيون ، ثم يسأل الطلاب : هل وجدت أيزيس جثة زوجها أوزوريس ، ويوضح لهم ما يصعب فهمه .

الطلاب : يستمعون إلى المعلم ويجيبون عن سؤاله ويستمعون من المعلم شرح ما يصعب فهمه .

المعلم : ينظم مناقشة مع الطلاب حول انتقام حورس من عمه أوزوريس ويوضح للطلاب ما يعجزون عن فهمه .

الطلاب : يناقشون المعلم حول انتقام حورس من عمه أوزوريس ويستمعون منه لتوضيح ما يصعب فهمه .

المعلم : ينظم مناقشة مع الطلاب حول : كيف كان حكم الآلهة فى هليوبوليس بين المتخاصمين ، ويوضح لهم ما يصعب فهمه .

الطلاب : يناقشون المعلم حول حكم الآلهة فى هليوبوليس بين المتخاصمين ويستمعون إلى المعلم لتوضيح ما يصعب فهمه .

المعلم : يوجه الطلاب لاستنتاج أيهما انتصر الخير أم الشر ، ويوضح للطلاب ما يعجزون عن فهمه .

الطلاب : يستنتجون أيهما انتصر الخير أم الشر : ويستمعون منه لتوضيح ما يصعب فهمه .

المعلم : يطلب من الطلاب أن يذكر كل منهم حادثة أو موقفًا تعرض فيه بنفسه أو أحد ممن يعرفهم للظلم وضياع حقه .

الطلاب : يقومون بسرد مواقف تعرضوا فيها بأنفسهم أو أحد ممن يعرفونه للظلم وضياع حقه .

المعلم : يوضح للطلاب أهمية الخير ونبذ الشر في حياة الإنسان ، ثم يطلب منهم إعطاء أمثلة لبعض المواقف التي تتطلب منهم عمل الخير في حياتهم .

الطلاب : يستمعون إلى المعلم ويقدون بعض أمثلة لبعض المواقف التي تتطلب منهم عمل الخير ونبذ الشر في حياتهم .

المعلم : يوجه الطلاب إلى اقتراح أسماً آخر لهذه الأسطورة .

الطلاب : يقترحون أسماء أخرى لهذه الأسطورة .

الأنشطة التعليمية :

يطلب من الطلاب القيام بأحد الأنشطة التالية :

- التعبير بالرسم عن تصور المصريون للأرض والسماء كزوجين وانتشار الهواء بينهم .
- التعبير بالرسم عن أسطورة أيزيس وأوزوريس .
- عمل لوحة توضيحية كبيرة عن الآلهة أيزيس وأوزوريس وست ونفتيس وحورس .
- التعبير بالرسم عن الصراع بين أوزوريس وست .
- التعبير بالرسم عن أيزيس وست .

التقويم :

س ١ : بعد أن قرأت قصة " أيزيس وأوزوريس " هل يمكنك الإجابة عن الأسئلة التالية :

- ١- ما سبب حقد ست على أوزوريس ؟
- ٢- أين استقر التابوت الذي أغلقه ست على جسم أوزوريس ؟
- ٣- ما اسم ابن أوزوريس الذي حكمت الآلهة بجلوسه على عرش مصر ؟
- ٤- هل انتصر الخير على الشر في تلك الأسطورة ؟

الدرس الثانى

عنوان الدرس	الزمن المطلوب	المكان
الثواب والعقاب عند المصريين القدماء	٣ حصة	الفصل + معمل الأوساط المتعددة

أهداف الدرس :

- من المتوقع فى نهاية هذا الدرس أن يكون الطالب قادراً على أن :
- ١- يصف كيف كانت تتم محاكمة المتوفى .
 - ٢- يبدى اهتماماً بالعلاقة بين الثواب والعقاب وبين أسطورة الهبوط إلى مئوى الأموات .
 - ٣- يكتب مقالاً عن العلاقة بين الاعتقاد فى البعث والخلود عند قدماء المصريين وبناء الأهرامات .
 - ٤- يقدر قيمة الثواب والعقاب فى حياتنا .
 - ٥- يوضح العلاقة بين الاعتقاد فى البعث والخلود والتوصل إلى علم التحنيط

القيم التى يهدف الدرس إلى تنميتها : الثواب والعقاب .
الأفكار الأساسية :

- خصائص الديانة المصرية القديمة .
- الاعتقاد فى البعث والخلود .
- الإيمان بالثواب والعقاب .
- تعدد الآلهة .
- التحنيط .

الوسائل والأنشطة التعليمية :

- ١- أسطورة الهبوط إلى مئوى الأموات .
- ٢- الكتاب المدرسى ص ص ٢٣ - ٢٥ .
- ٣- التعبير بالرسم عن أسطورة الهبوط إلى مئوى الأموات .
- ٤- رسم يمثل وزن قلب المتوفى وقت الحساب .

٥- رسم يمثل المعبودة ماعت آلهة الحق والصدق والعدالة .

خط سير الدرس

يوضح المعلم للطلاب أن هناك أسطورة تتحدث عن الاعتقاد في البعث والخلود والإيمان بالثواب والعقاب وتتحدث هذه الأسطورة عن رجل يسمى (سنتي) حيث رزق بطفل ويسمى (سا - أوزير) وكان لهذا الطفل معجزات كثيرة وفي ذات يوم شاهد جنازتين واحدة لرجل فقير والأخرى لرجل ثرى ، فأخذ الولد أبيه وصحبه إلى موقع محاكمة الموتى فوجد الرجل الفقير قد دخل الجنة لأن حسناته أكثر من سيئاته ، أما الرجل الثرى فقد دخل النار لأن حسناته أقل من سيئاته .

الاعتقاد في البعث والخلود :

المعلم : يثير اهتمام الطلاب بموضوع " البعث والحساب " و " الثواب والعقاب " من خلال توجيه بعض الأسئلة مثل :

- لماذا اعتقد المصريون بالبعث ؟
- اهتمام المصريون القدماء بتحنيط جثث موتاهم ودفنها ؟
- تزويد المقابر في مصر الفرعونية بكل ما يحتاجه الميت في حياته الدنيوية ؟
- هل تتعرض الروح بعد الممات عند المصريون إلى المحاكمة ؟
- كم قاضياً يقف أمامهم الميت عند الحساب ؟
- هل كان المصريون يعتقدون في الجنة والنار ؟

الطلاب : يجيبون عن أسئلة المعلم ويناقشونه فيها .

المعلم : يوضح للطلاب أهمية البعث والحساب والثواب والعقاب عند قدماء المصريين ، ثم يعرض على الطلاب أسطورة " الهبوط إلى مئوى الأموات " وذلك بعرض الأسطورة التالية :

(أسطورة الهبوط إلى مثنى الأموات)

حدث ذات يوم أن رزق (ستتى) بطفل يسمى (سا - أوزير) وكان يصنع المعجزات فى مصر ، وألحقه والده بالمدرسة ، وكان يعرف كل شئ أفضل من الكاتب الذى كلف بتعليمه واستطاع أن يلقى النصوص المقدسة عن ظهر قلب . وفى ذات يوم سمع (ستتى) جلبة مناحات جنازية فأطل من النافذة فشاهد تابوت رجل ثرى ينقلونه إلى الجبانة ترافقه صيحات حزن عالية مع بالغ التكريم ، ومرة أخرى بينما كان يطل من النافذة شاهد جثمان رجل فقير ينقل إلى الصحراء وهو مدثر فى حصيرة متواضعة وكان بمفرده ، عندئذ قال (ستتى) ما أسعد الإنسان الثرى فهو أسعد من الفقير ولكن الصبى (سا - أوزير) قال لوالده : عسى أن يحدث لك فى عالم الأموات . عندئذ أمسك (سا - أوزير) بيد أبيه وصحبه إلى موقع محاكمة الموتى فدخل (ستتى) قاعة وجد فيها الإله العظيم (أوزوريس) وعن يساره كان يقف الإله (أنوبيس) وعن يمينه الإله (تحت) ، والآلهة التى تشكل محكمة سكان عالم الأموات كانت تقف على الجانبين على اليسار وعلى اليمين ، وكان الميزان قائماً أمامهم وسط القاعة ، وكانوا يزنون السيئات فى مقابل الحسنات ، والإنسان الذى وجدت سيئاته أكثر من حسناته يدخل النار أما من وجدت حسناته أكثر من سيئاته دخل الجنة ، ورأى ستسى الرجل الفقير قد دخل الجنة والرجل الثرى قد دخل النار وفى النهاية نصح (سا - أوزير) أبيه قائلاً من هو خير على الأرض سيعامل معاملة خيرة فى العالم الآخر ، ولكن من هو شرير على الأرض سيعامل معاملة شريرة ، وهذا هو الوضع القائم الذى سيدوم للزمن اللانهائى

الطلاب : يقرأون الأسطورة من كتيب الطالب .

المعلم : يطلب من الطلاب تحديد أى من الجنازتين الرجل الثرى أم الفقير دخل الجنة .

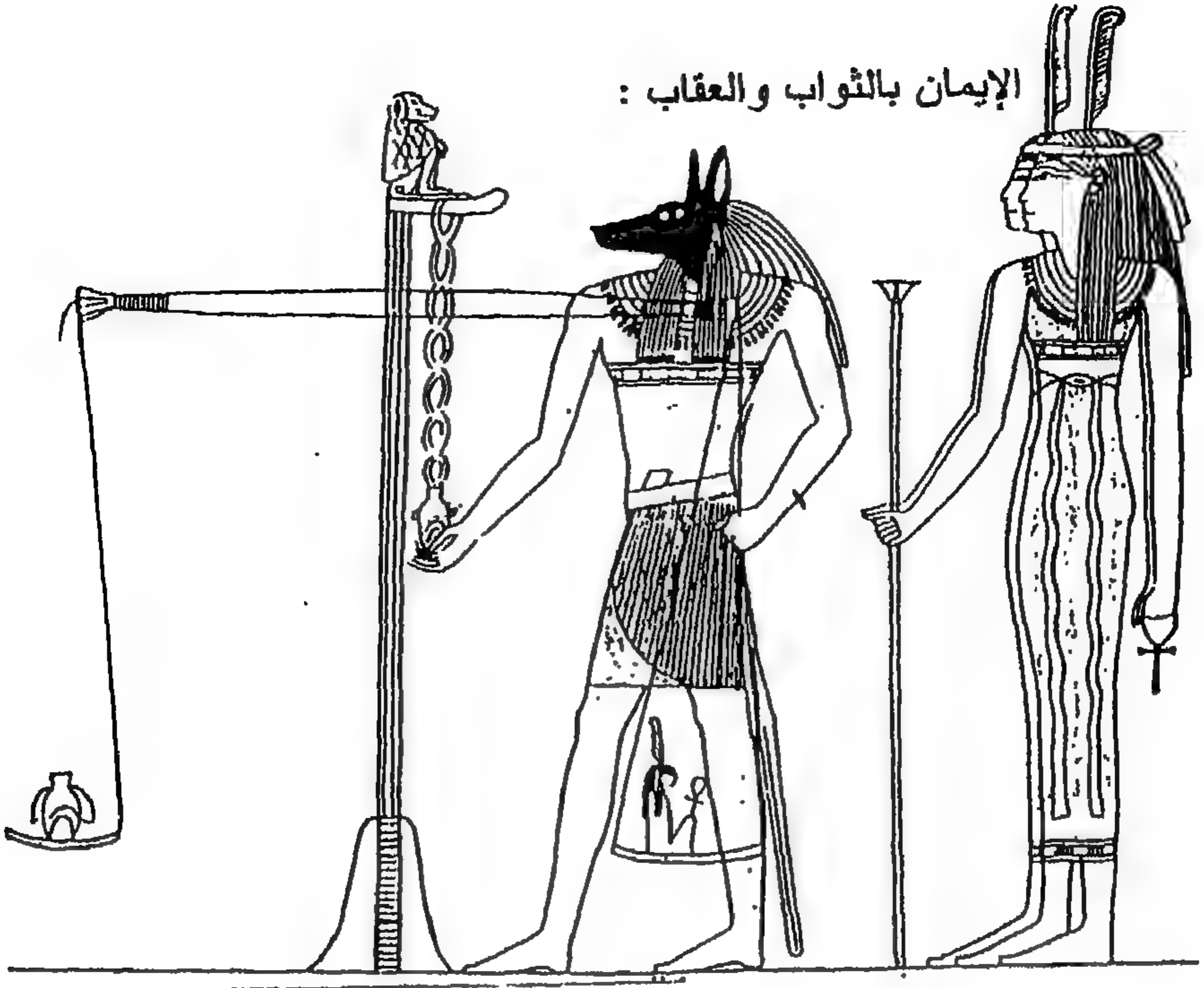
الطلاب : يحددون الجنازة التى دخلت الجنة .

المعلم : يوضح للطلاب أن من يعمل الأعمال الحسنة فى حياته سينال فى آخرته نعيم عكس الذى يعمل السيئات فى حياته سينال فى آخرته شقاء مثل ما حدث لجنازة الرجل الثرى وجنازة الرجل الفقير وهم ينقلونه إلى الجبانة .

الطلاب : يستمعون إلى المعلم ويجيبون عن سؤاله .

المعلم : ينظم مناقشة مع الطلاب حول موقع محاكمة الموتى التى تشكل
محكمة سكان عالم الأموات ، ويوضح للطلاب ما يعجزون عن فهمه
الطلاب : يناقشون المعلم فى موقع محاكمة الموتى ، ويستمعون فيه لتوضيح
ما يعجزون عن فهمه .
المعلم : يعرض على الطلاب بعض الرسوم التى تعبر عن محاكمة المتوفى
والمعبودة (ماعت) ويطلب منهم التعليق عليها .

الإيمان بالثواب والعقاب :



منظر يمثل وزن قلب المتوفى وقت حسابه



المعبودة ماعت آلهة الحق والصدق والعدالة

الطلاب : يشاهدون الرسوم ويعلقون عليها .
المعلم : يسأل الطلاب : ماذا تمثل المعبودة ماعت ؟
الطلاب : يجيبون عن سؤال المعلم .
المعلم : يوضح للطلاب أن الإله أوزوريس يضع قلب الميت فى كفه وريشة
الآلهة ماعت فى الكفه الأخرى ، ثم يسأل الطلاب كيف كانت تتم
محاكمة المتوفى ؟

الطلاب : يستمعون إلى المعلم ويجيبون عن سؤاله .
المعلم : يساعد الطلاب فى التوصل للإجابة ، ويوضح لهم أنه إذا خفت
موازينه دخل النار وإذا رجحت موازينه دخل الجنة ، ثم يوجههم
لقراءة النصائح التى قالها (سا - أوزير) لأبيه (ستى) .
الطلاب : يقرأون النصائح التى قالها (سا - أوزير) لأبيه (ستى) .
المعلم : ينظم مناقشة بين الطلاب حول النصائح التى قالها (سا - أوزير)
لأبيه (ستى) وما تتضمنه من معان .
الطلاب : يناقشون مع المعلم النصائح الفرعونية التى قالها (سا - أوزير)
على أبيه (ستى)

المعلم : يسأل الطلاب : كيف كانت نظرة قدماء المصريين للجنة والنار ؟
الطلاب : يجيبون عن سؤال المعلم .
* تعدد الآلهة :

المعلم : يوضح للطلاب أن قدماء المصريين كانوا لا يعتقدون بفكرة الآله
الواحد بل كانوا يعتقدون بتعدد الآلهة ، ويطلب منهم ذكر بعض
الآلهة المصرية التى يعتقدون بها ؟
الطلاب : يستمعون إلى المعلم ويجيبون على سؤاله .
* التحنيط :

المعلم : يوضح للطلاب كيف أن المصريين كانوا يهتمون بحنيط جثث موتاهم
لإعتقادهم فى البعث بعد الموت ثم يسألهم هل كان المصريون
يعتقدون برجوع الروح إلى الجثمان ؟
الطلاب : يستمعون إلى المعلم ويجيبون على سؤاله .
الأنشطة التعليمية :

يطلب من الطلاب القيام بأحد الأنشطة التالية :

- عمل لوحات توضيحية كبيرة للمعبودات (ماعت ، حتحور ، أوزوريس
رع ، حورس) آلهة الحق والصدق والعدالة .

- التعبير بالرسم عن الجنة والنار كما كان قدماء المصريون يعتقدون بها
- التعبير بالرسم عن موقع محاكمة الموتى ووقت الحساب .
- التعبير بالرسم عن أسطورة الهبوط إلى مثنوى الأموات .
- التعبير بالرسم عن جنازة الرجل الفقير والرجل الثرى .

عرض فيلم على الكمبيوتر لفن التحنيط كما هو معروض فى المتحف
المصرى

التقويم :

س ١ : أكتب ما تعرفه عن :

- ١- قصة الحساب عند قدماء المصريين ؟
- ٢- النصائح التى وجهها (سا - أوزير) لأبيه (ستى)
- ٣- الجنة والنار كما كان المصريون يعتقدون بها ؟

س ٢ : بم تفسر :

- ١- اهتمام قدماء المصريون بـتحنيط جثث موتاهم .
- ٢- تزويد المقابر فى مصر الفرعونية بكل ما يحتاجه الميت فى حياته الدنيوية .
- ٣- خوف قدماء المصريون من الذنوب ما كبر منها وما صغر .
- ٤- اهتمام قدماء المصريون بـدفن جثث موتاهم .
- ٥- وجود صور بالأشخاص على جدران مقابر الفراعنة .

الدرس الثالث

عنوان الدرس	الزمن المطلوب	المكان
الزراعة عند قدماء المصريين	٣ حصة	الفصل + حجرة التربية الفنية

أهداف الدرس :

- من المتوقع فى نهاية هذا الدرس أن يكون الطالب قادراً على أن :
- المراحل التى يقوم بها الفلاح فى زراعة الأرض .
 - ١- يذكر المراحل التى يقوم بها الفلاح فى زراعة الأرض .
 - ٢- يحدد مواعيت وعمليات الزراعة فى مصر .
 - ٣- يقدر جهود المصريين الأوائل فى سبيل الاهتمام بالنواحي الاقتصادية وتقدمها .
 - ٤- يقدر عبقرية الإنسان المصرى فى استغلال الموارد الطبيعية لسد حاجاته
 - ٥- يتحدث عن أدوات الفلاح قديماً والفلاح الآن .
 - ٦- يكتب مقالاً عن الجهود لتى بذلها قدماء المصريون من أجل العمل على ازدهار الزراعة .
 - ٧- يقدر قيمة العدل من أجل المساواة بين أفراد المجتمع .

القيم التى يهدف الدرس إلى تنميتها : العدل
الأفكار الأساسية :

- الزراعة .
الاهتمام بالرى .
مواعيت الزراعة عند قدماء المصريين .
المحاصيل الزراعية عند قدماء المصريين .
طريقة الزراعة عند قدماء المصريين .

الوسائل والأنشطة التعليمية :

- ١- أسطورة الفلاح الفصيح .
- ٢- الكتاب المدرسى ص ص ٥٣ - ٥٧ .

- ٣- التعبير بالرسم عن أسطورة الفلاح الفصيح .
- ٤- رسم يمثل العزق والحرث .
- ٥- رسم يمثل الكباش تدوس البذور لإدخالها فى الأرض .
- ٦- رسم يمثل عمليات الحصاد المختلفة .
- ٧- رسم يمثل الحصاد ونقل المحصول إلى الجرن .
- ٨- رسم يمثل التذرية .
- ٩- رسم يمثل كيل المحصول .
- ١٠- رسم يمثل تخزين القمح فى الصوامع .
- ١١- رسم يمثل درس الحبوب .

خط سير الدرس :

يوضح المعلم للطلاب أن هناك أسطورة الفلاح الفصيح حيث تتحدث عن فلاح يقيم فى إقليم الفيوم ويعيش على ما يبادلته من منتجات بلده من ملح ونطرون يحملها على حماره وكان من عادته أن يمر فى طريقه بمزرعة لموظف ملكى وقاضى يسمى (مروسارتس) وبالقرب من مزرعة هذا القاضى قطعة أرض أستأجرها رجل يدعى (تحتى نخت) سولت له نفسه عند رؤية الفلاح فى حدود أرضه أن يستولى على حماره وما عليه من أحمال وأثناء النقاش الذى احتدم بين الفلاح و(تحتى نخت) أوغل الحمار فى الحقل وأكل بعض من سنابل القمح فخلق تحتى نخت على الفلاح وأشتكى إلى القاضى وقص القاضى ما حدث من الفلاح للملك فأمره الملك أن يأخذ العدل مجراه ، وأحضر الملك الفلاح إلى القصر وأسكنه هو وزوجته وأطفاله بالقصر .

* الزراعة عند قدماء المصريين :

المعلم : يثير اهتمام الطلاب بموضوع " أسطورة الفلاح الفصيح " وذلك بعرض القصة التالية ويكلفهم بالإجابة عن الأسئلة .

(أسطورة الفلاح الفصيح)

كان فلاح يقيم بإقليم الفيوم مع أسرته وكان يعيش على ما يبادلّه من منتجات بلدته من ملح ونظرون وحبال وغاب يحملها على حماره كل يوم أو يذهب بها إلى أحد التجار في بلدة أخرى ، وكان من عاداته أن يمر في طريقه بمزرعة لموظف ملكي كبير وقاضي يسمى (مروسارتس) وبالقرب من مزرعة هذا القاضي قطعة أرض استأجرها رجل يدعى (تحتي نخت) سولت له نفسه مراراً عند رؤية الفلاح أثناء مروره في حدود أرضه أن يستولي على حماره وما عليه من أحمال وفي وقت الحصاد حدث تحتي نخت نفسه قائلاً : هل يسعفني الإله بسرقة هذا الفلاح وأخذ الفلاح وأخذ حماره وما عليه من أحمال فإني في حاجة ماسة إلى الملح ، وكان تحتي نخت قد زرع أرضه كلها حتى شاطئ المياه ولم يخرج منها إلا ممراً ضيقاً لا يسير فيه غير شخص واحد بكل صعوبة فعندما اقترب الفلاح من حدود أرضه قال تحتي نخت للأحد خدمه : أسرع وأحضرن لي سجادة من البيت فجري الخادم وعاد محملاً بما طلب سيده فأخذها منه وفرشها على عرض الممر وجعل طرفاً منها يلامس الزرع والطرف الآخر بالقرب من الماء . ثم أختفى وراء سيقان النبات ولما دنا الفلاح بحماره من زراعته سار ولم يلاحظ على الأرض شيئاً وداس على السجادة فرخرج له تحتي نخت فقال له : لا تدس علي سجادتي فقال له الفلاح : سأتبع رغبتك وسار مخترقاً سيقان القمح متفادياً من المرور على السجادة ولكن ذلك لم يرضي تحتي نخت فصاح في الفلاح وقال له أتدوس قمحي فقال له الفلاح ماذا عساي أفعل وبينما هما في هذا القول والجدال أوغل الحمار في الحقل وأكل بعض من سنابل القمح فغضب تحتي نخت وقبض على الفلاح وأخذ منه حماره وضربه ، وذهب الفلاح إلى القاضي وأشتكى له وقال له : أثني اثني على أسمك لأنك ترد الحق إلى نصابه يا عدو المجرمين ومحب العدل وأود أن أرى رحمتك فأنظر إلى أمري وقص القاضي ما حدث للملك فطلب منه عمل تحقيق عن سرقة الحمار وما عليه وقال الملك للقاضي أنظر هذه الشكوى بنفسك . فأرسل القاضي ضابطه إلى مزرعة تحتي نخت وضربوه وصادروا منزله وكل ما يمتلكه وأمر بإعطائه للفلاح وأمر فرعون بإحضار الفلاح إلى القصر وأكرم مثواه وعينه في حاشيته وأسكنه هو وزوجه وأطفاله في القصر .

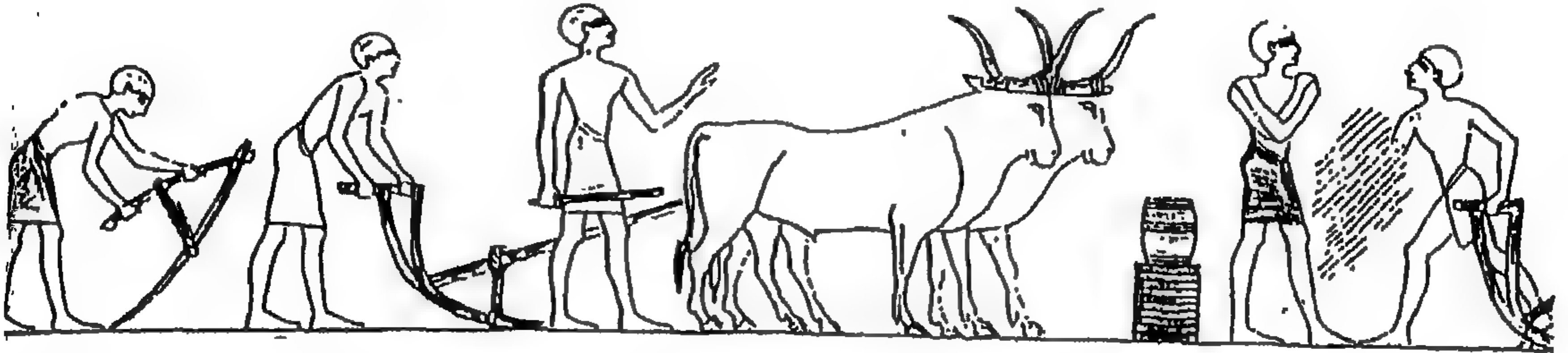
- س ١ : على ماذا يعيش الفلاح هو وأسرته في إقليم الفيوم ؟
س ٢ : لماذا أراد تحتي نخت أن يسرق الفلاح ويأخذ حماره ؟

- س٣ : ماذا فعل تحوتى نخت بالفلاح عندما أخذ منه حماره ؟
- س٤ : هل استطاع القاضى مروسارتس أن يحكم بالعدل فى القضية
- س٥ : ما هى العقوبة التى وقعت على تحوتى نخت ؟
- س٦ : كيف أكرم الملك الفلاح ؟
- س٧ : ما هى القيم المستفادة من هذه الأسطورة ؟
- الطلاب : يقرأون القصة من كتيب الطالب ويجيبون على الأسئلة .
- * مواقيت الزراعة عند قدماء المصريين :
- المعلم : يوضح للطلاب أن الفلاح فى مصر القديمة كان يمر بمراحل عند زراعته للأرض الزراعية ، ثم يسأل الطلاب : ما هى المراحل التى يمر بها الفلاح فى الزراعة ؟
- الطلاب : يستمعون إلى المعلم ويجيبون عن سؤاله .
- المعلم : يساعد الطلاب فى التوصل للإجابة ويوضح لهم أن الفلاح يقوم بالعزق والحرث ويأتى بالبهايم لتدوس البذور ، وبعد ذلك عملية الحصاد ، ثم يطلب منهم ذكر المحصول الذى كان يزرعه تحوتى نخت فى أرضه ؟
- الطلاب : يستمعون إلى المعلم ويذكرون المحصول الذى يزرعه تحوتى نخت فى أرضه .
- المعلم : يوضح للطلاب أن تحوتى نخت سولت له نفسه مراراً عند رؤية الفلاح أثناء مروره فى حدود أرضه أن يستولى على حماره وما عليه من أحمال ، ثم يسأل الطلاب : هل استطاع (تحوتى نخت) أن يسرق الفلاح ويأخذ حماره وما عليه من أحمال ؟
- الطلاب : يستمعون إلى المعلم ويجيبون عن سؤاله .
- المعلم : يوجه الطلاب لاستنتاج لماذا طلب (تحوتى نخت) من الفلاح ألا يدوس على السجادة التى وضعها فى الممر ؟
- الطلاب : يستنتجون طلب (تحوتى نخت) من الفلاح ألا يدوس على السجادة التى وضعها فى الممر .
- المعلم : يسأل الطلاب : لماذا ذهب الفلاح إلى القاضى (مروسارتس) ؟
- الطلاب : يجيبون عن سؤال المعلم .
- المعلم : ينظم مناقشة بين الطلاب حول الحوار الذى كان بين تحوتى نخت والفلاح .
- الطلاب : يناقشون الحوار الذى كان بين تحوتى نخت والفلاح .

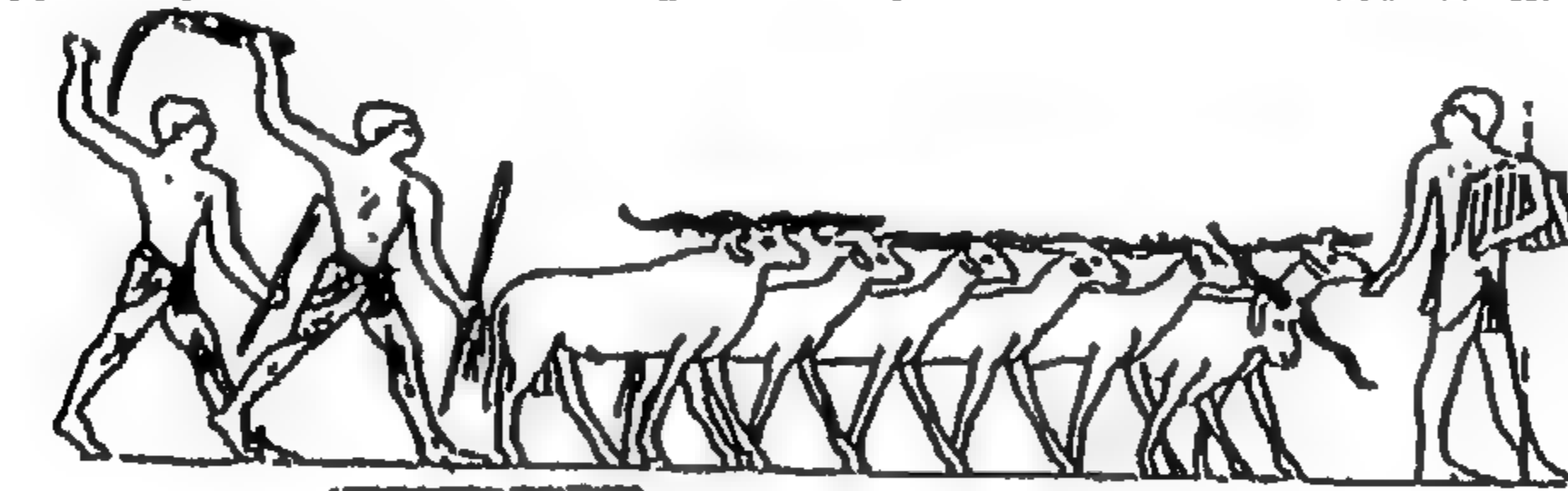
المعلم : يوجه الطلاب إلى تصور أنه يشاهد فلاحاً في مصر القديمة يزرع قطعة من الأرض قمحاً - فما الخطوات التي يقوم بها الفلاح منذ إعداده للأرض حتى تشوينه للقمح في الأجران ويستمعون منه لتوضيح ما يعجزون عن فهمه .

* الزراعة :

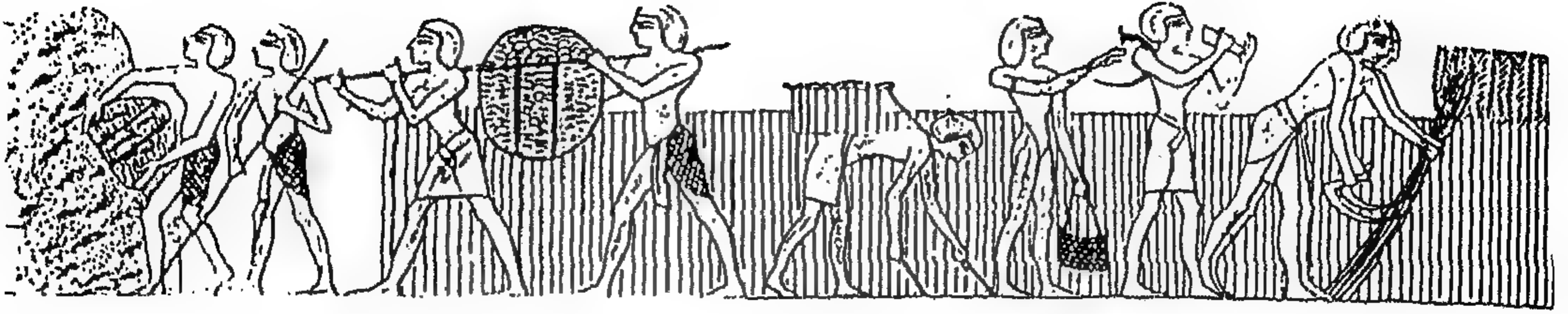
المعلم : يوضح للطلاب طريقة الزراعة عند قدماء المصريين ثم يعرض عليهم بعض الصور والرسوم عن المراحل التي يقوم بها الفلاح في الزراعة ويطلب منهم التعليق عليها



رسم يمثل العزق والحرث



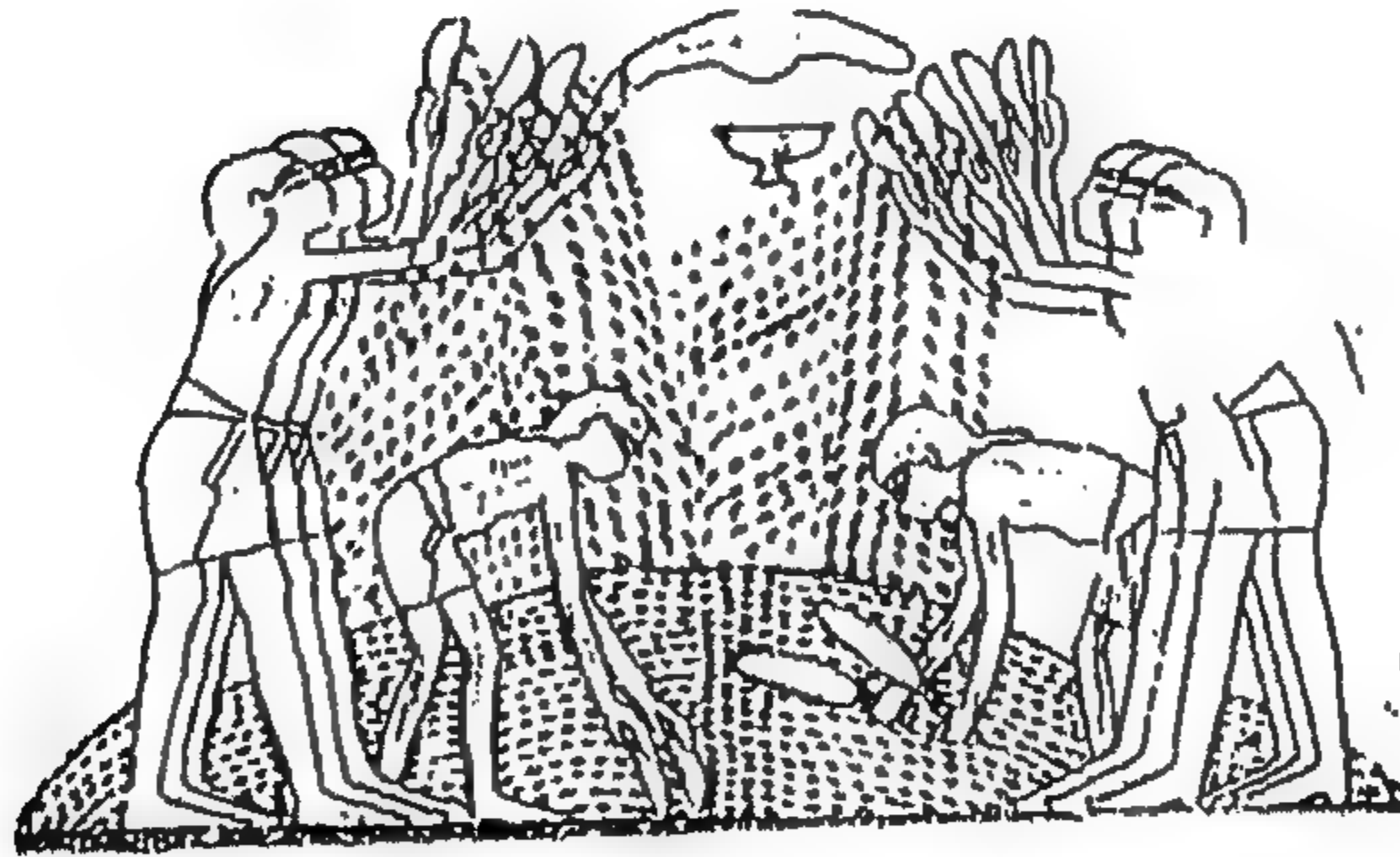
رسم يمثل كباشاً تدوس البذور لإدخالها في الأرض



رسم يمثل عمليات الحصاد المختلفة



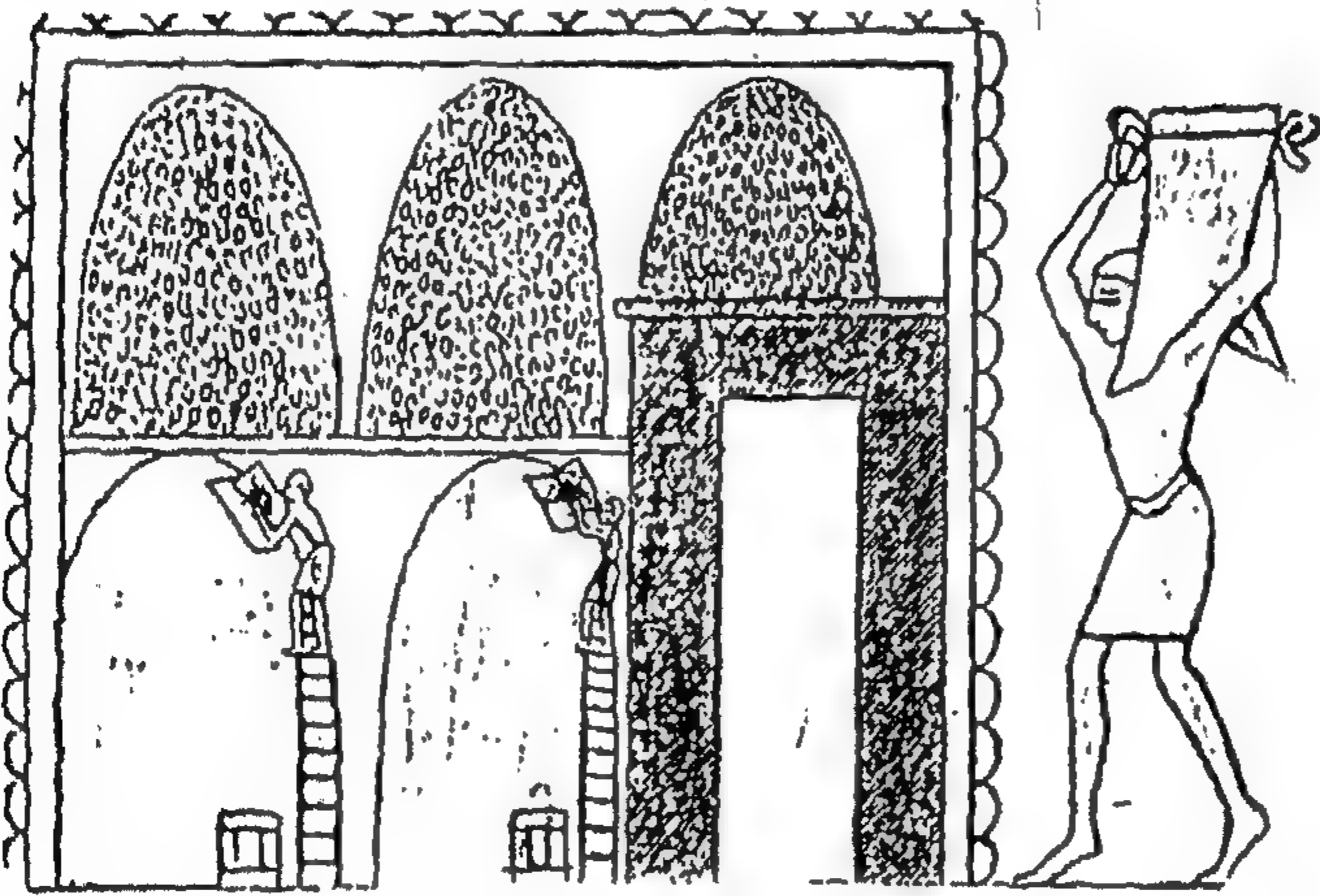
رسم يمثل الحصاد ونقل المحصول إلى الجرن



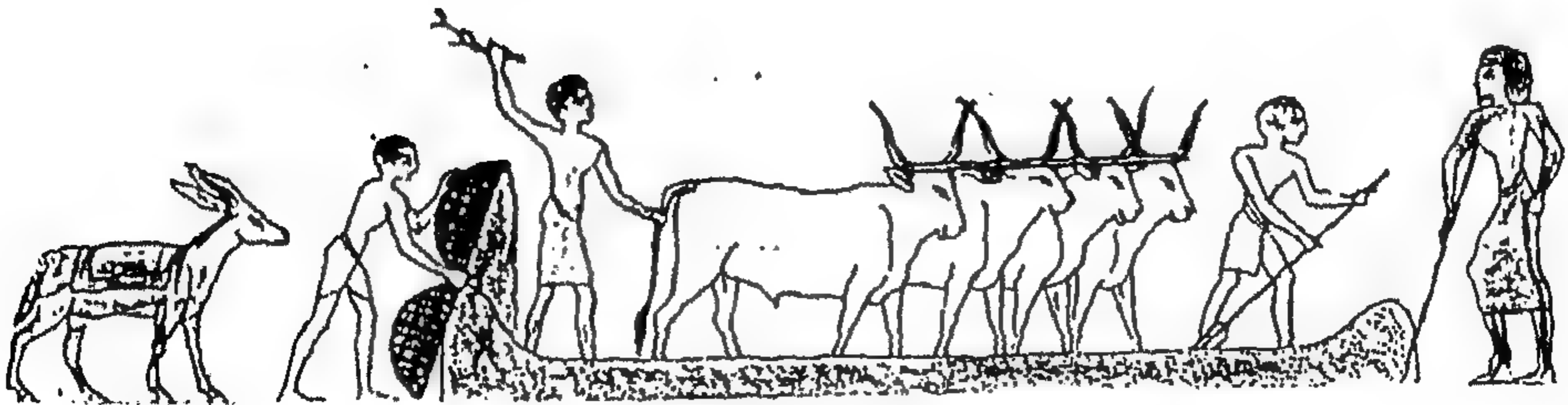
رسم يمثل التذرية



رسم يمثل كيل المحصول



رسم يمثل تخزين القمح في الصوامع



رسم يمثل درس الحبوب

* طريقة الزراعة عند قدماء المصريين :

الطلاب : يشاهدون الصور والرسوم ويعلقون عليها .

المعلم : يقسم الطلاب إلى مجموعات ويطلب من كل مجموعة القيام بالأعمال التي يقوم بها الفلاح عند زراعته للأرض الزراعية أمام زملائهم ، ثم يقوم بقية الطلاب بالتعليق على أداء زملائهم في الأعمال الطلاب : يعلقون على أداء زملائهم في الأعمال التي يقوم بها الفلاح عند زراعته للأرض الزراعية .

المعلم : يسأل الطلاب : هل استطاع القاضى أن يحكم بالعدل فى القضية ؟

الطلاب : يجيبون على سؤال المعلم .

المعلم : يوجه الطلاب لاستنتاج العقوبة التي وقعت على تحوتى نخت .

الطلاب : يستنتجون العقوبة التي وقعت على تحوتى نخت .

المعلم : يوجه الطلاب للمقارنة بين أدوات الفلاح قديماً وحديثاً .

الطلاب : يقارنون بين أدوات الفلاح قديماً وحديثاً .

* المحاصيل الزراعية عند قدماء المصريين :

المعلم : يوجه الطلاب لاستنتاج المحاصيل الزراعية التي يتم زراعتها .

الطلاب : يستنتجون المحاصيل الزراعية التي يتم زراعتها .

المعلم : يوجه الطلاب لاستنتاج القيم التي يستطيعون أن يستخرجوها من أسطورة الفلاح الفصيح .

الطلاب : يستنتجون القيم التي استخرجوها من أسطورة الفلاح الفصيح .

الأنشطة التعليمية :

يطلب من الطلاب القيام بأحد الأنشطة التالية :

- بعض الصور والرسوم التي تعبر عن طريقة الزراعة .
- التعبير بالرسم عن أسطورة الفلاح الفصيح .
- التعبير بالرسم عن السجادة التي فرشها تحوتى نخت على عرض الممر
- التعبير بالرسم عن منع تحوتى نخت من جعل الفلاح يمر بأرضه .
- التعبير بالرسم عن ذهاب الفلاح إلى القاضى (مروسارتس) يشكو له ما فعله (تحوتى نخت) من اغتصاب حماره .
- التعبير بالرسم عن العقاب الذى أنزل بتحوتى نخت .
- التعبير بالرسم عن إكرام الملك للفلاح .

التقويم :

س ١ : تصور أنك تشاهد فلاحاً في مصر القديمة يزرع قطعة من الأرض قمحاً فما الخطوات التي قام بها ذلك الفلاح منذ إعداده للأرض حتى تشوينه للقمح في الأجران ؟

س ٢ : هل يمكنك الإجابة على الأسئلة التالية بعد دراستك لأسطورة الفلاح الفصيح ، ومدى الاهتمام بالزراعة في مصر القديمة .

- ١- إقبال المصريون القدماء على الزراعة .
- ٢- على ماذا يعيش الفلاح هو وأسرته في إقليم الفيوم ؟
- ٣- أذكر المراحل التي يمر بها المصري القديم عند زراعته للأرض ؟
- ٤- هل كانت الزراعة مزدهرة في مصر القديمة ؟ وضح ذلك .
- ٥- ما هي العقوبة التي وقعت على تحوتى نخت ؟
- ٦- هل استطاع القاضي مروسارتس أن يحكم بالعدل في القضية ؟

الدرس الرابع

عنوان الدرس	الزمن المطلوب	المكان
التجارة عند المصريين القدماء	٣ حصص	الفصل + المتحف المصرى

أهداف الدرس :

- من المتوقع فى نهاية هذا الدرس أن يكون الطالب قادراً على أن :
- ١- يكتب مقالاً عن الجهود التى بذلها قدماء المصريون من أجل النهوض بالتجارة .
 - ٢- يقدر قيمة العمل والاجتهاد من أجل زيادة الإنتاج .
 - ٣- يقدر جهود قدماء المصريين فى ازدهار التجارة .
 - ٤- يتحدث عن التجارة قديماً وحديثاً .
 - ٥- يتعرف على الجهود التى بذلها قدماء المصريون من أجل العمل على ازدهار التجارة .
 - ٦- يذكر أنواع التجارة عند المصريين القدماء .

* القيم التى يهدف الدرس إلى تنميتها : (حب العمل) .

الأفكار الرئيسية :-

- التجارة عند قدماء المصريين .
- التجارة الداخلية عند قدماء المصريين
- التجارة الخارجية عند قدماء المصريين
- المقايضة عند قدماء المصريين
- الرحلات إلى بلاد بنت عند قدماء المصريين
- جهود القدماء المصريين لازدهار التجارة

الوسائل والأنشطة التعليمية :-

- أسطورة رحلة الكاهن (ون - آمون) إلى لبنان .
- الكتاب المدرسى ص ص ٦٦-٦٧
- التعبير بالرسم عن أسطورة رحلة الكاهن (ون - آمون) إلى لبنان
- رسم لمركبين تتقل البضائع
- رسم سوق يظهر فيه باعة السمك والخضر والعطور يساومون ويقايضون .
- رسم يمثل شحن سفينتين بمنتجات بلاد بنط .
- رسم خريطة لقناة سيزوستريس والتي تربط بين النيل والبحر الأحمر

خط سير الدرس :

يوضح المعلم للطلاب أن هناك أسطورة تتحدث عن كاهن يسمى (ون - آمون) حيث سافر إلى لبنان لإحضار الخشب اللازم لبناء القارب الكبير المقدس الخاص بالإله (آمون - رع) حيث أن الملك (سمندس) أمره بالإقلاع فى سفينة تجارية محملة بالبضائع ومن ضمنها الذهب والفضة حيث نزلت على بحر سوريا ولكن تعرضت هذه الرحلة إلى سرقات ولم يتم التعرف على نهاية هذه الأسطورة حيث أن المخطوط قد ضاعت نهايته .

* أنواع التجارة عند قدماء المصريين :

المعلم : يثير اهتمام الطلاب بموضوع الدرس وذلك بعرض الأسطورة التالية عليهم ويكلفهم بالإجابة على الأسئلة .

أسطورة الكاهن (ون - آمون) إلى لبنان

تدور أحداث هذه القصة حول الكاهن (ون - آمون) الذى سافر إلى لبنان لإحضار الخشب اللازم لبناء القارب الكبير المقدس الخاص بالإله (آمون-رع) ملك الآلهة حيث أن الملك (سمندس) أمره بالإقلاع فى سفينة تجارية محملة بالبضائع ومن ضمنها الذهب والفضة حيث نزلت السفينة على بحر سوريا وقامت الرحلة ورسّت السفينة فى إحدى المدن التى يقيم فيها شعب (ثاكر) ولكن حدث أن هرب أحد رجال سفينتي بعد أن سرق جزء من الذهب والفضة . فاشتكى (ون-آمون) إلى أمير البلاد لكى يقبض على اللص ويأتيه بالذهب والفضة ولكن أمير المدينة قال له أقضى بضعة أيام بجوارى ولسوف أبحث لك عنه وأمضى (ون-آمون) ٩ أيام فى مينائه ثم عقد العزم على أن يصل إلى ميناء (بيبلوس) ووصل إلى هناك وتقدم بالشكوى إلى أميرها طالباً حمايته واسترداد حقه إلا أن أمير بيبيلوس وجد أن معنى ذلك حدوث متاعب له مع شعب (ثاكر) لأنهم كانوا قراصنة فى البحر المتوسط وكانت لهم قوة فرفض الأمير أن يقابله وطلب منه مغادرة بلده وكان (ون-آمون) قد أحضر معه تمثالاً للإله آمون معتقداً أن وجود مثل هذا التمثال سيذل الصعاب . ولكنه قد خاب تقديره فلم يعتد أحد بآمون . ولكن مدير الميناء ويسمى (زكربعل) أراد أن يقابل (ون-آمون) واتفق معه أن يرسل خطاباً إلى سمندس فى مصر طالباً أن يرسل له شئ من المال فأرسل له رسول محمل بالذهب والفضة والكتان الملكى وورق بردى وأسماك فلما عاد الرسول من مصر أمر أمير بيبيلوس بإرسال ٣٠٠ من رجاله ومعه ٣٠٠ ثور لقطع خشب الأرز واللازم للقارب المقدس الخاص بآمون وإحضارها فلما جاء وقت رحيل (ون-آمون) كان أعداءه القدماء من شعب (ثاكر) واقفين له لينتقموا من الكاهن (ون-آمون) عند الميناء ولكن تمكن الأمير من إقناع أهالى (ثاكر) أن يتركوا (ون-آمون) وشأنه حتى يغادر الميناء واستطاع أن يهرب من أعدائه . ملحوظة : يتوقف هذا المخطوط الذى ضاعت نهايته ولا نعرف كيف وصل ون آمون إلى مصر .

بعد قراءة الأسطورة يوجه المعلم التساؤلات التالية إلى الطلاب بهدف التعرف على أنواع التجارة عند قدماء المصريين

- * لماذا سافر الكاهن (ون-آمون) إلى لبنان ؟
- * هل واجهت الكاهن (ون-آمون) فى رحلته أى متاعب ؟
- * هل تعرض الكاهن (ون-آمون) إلى السرقة ؟

- * لماذا أرسل الكاهن (ون-آمون) خطاباً إلى ملك سمنديس في مصر ؟
- * هل التجارة كانت مزدهرة في مصر ؟
- * هل كانت تقام رحلات إلى بلاد أخرى ؟
- الطلاب : يقرأون الأسطورة ويجيبون عن الأسئلة .
- * المقايضة :

المعلم : يوضح للطلاب أن المصريين القدماء اشتغلوا بالتجارة ومهروا فيها وأتقنوا أساليبها ثم يسأل الطلاب : هل عرف المصريون عقود البيع والشراء والسجلات والإيصالات ؟

الطلاب : يستمعون إلى المعلم ويجيبون عن سؤاله .
المعلم : يساعد الطلاب في التوصل للإجابة ويوضح لهم أن المدن المصرية نشطت فيها حركة التجارة وكانت المقايضة هي الطريقة السائدة في المعاملات التجارية ثم ينظم مناقشة مع الطلاب حول معنى المقايضة ويوضح للطلاب ما يعجزون عن فهمه .
الطلاب : يناقشون المعلم في معنى المقايضة ويستمعون منه لتوضيح ما يعجزون عن فهمه .

المعلم : يسأل الطلاب : ما هي الطريقة التي استخدمها المصريون لنقل بضائعهم .

الطلاب : يجيبون عن سؤال المعلم .

المعلم : يوجه الطلاب لاستنتاج هل كانت في مصر تجارة خارجية وبين الدول الأخرى .

الطلاب : يستنتجون التجارة الخارجية بين مصر والدول الأخرى موجودة أم لا .

المعلم : يوضح للطلاب أهمية التجارة الخارجية في مصر ثم يطلب منهم إعطاء أمثلة لبعض البضائع والسلع التي كانوا يتاجرون بها .

الطلاب : يستمعون إلى المعلم ويقدمون أمثلة لبعض البضائع والسلع التي كانوا يتاجرون بها .

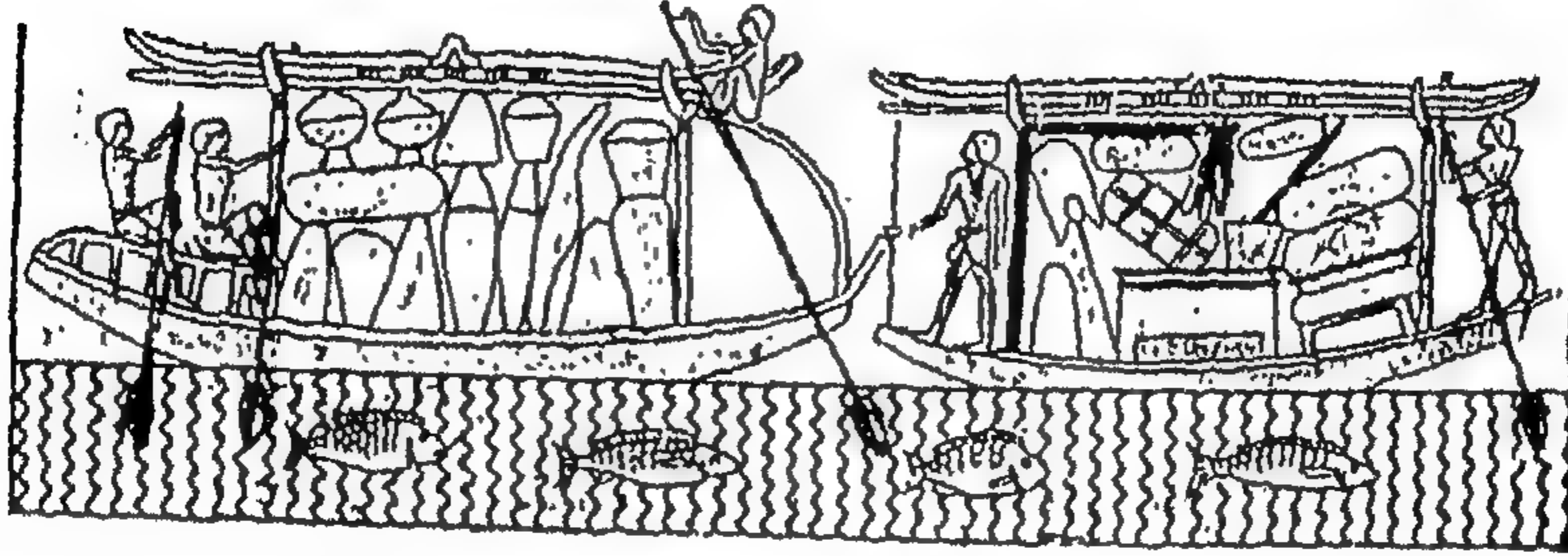
* التجارة الخارجية والتجارة الداخلية :

المعلم : يطلب من الطلاب عقد مقارنة بين التجارة الداخلية والتجارة الخارجية الطلاب : يقارنون بين التجارة الداخلية والتجارة الخارجية .

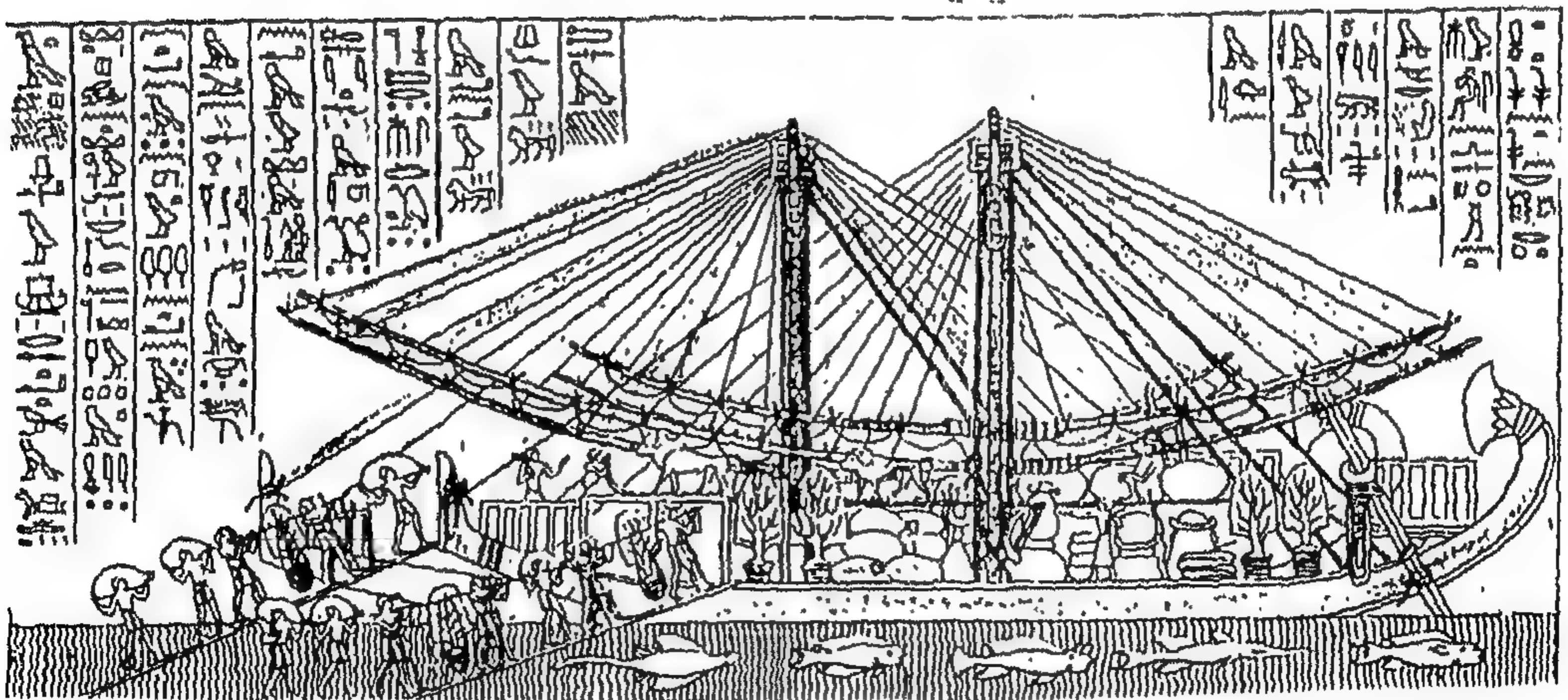
المعلم : يوجه الطلاب لاستنتاج إرسال الكاهن (ون-آمون) خطاباً إلى الملك سمنديس في مصر .

الطلاب : يستتجون إرسال الكاهن (ون-أمون) خطاباً إلى الملك سمندس في مصر .

المعلم : يسأل الطلاب : لماذا اهتم المصريون بجلب خشب الأرز من لبنان .
الطلاب : يجيبون عن سؤال المعلم .
المعلم : يعرض على الطلاب بعض الصور والرسوم عن نقل البضائع وعملية شحنها في السفن ثم يطلب من الطلاب بالتعليق عليها .



رسم لمركبين لنقل البضائع



رسم يمثل شحن سفينتين بمنتجات بلاد بنط

الطلاب : يشاهدون الصور والرسوم ويعلقون عليها .
المعلم : يوجه الطلاب للربط بين أسطورة الكاهن (ون-آمون) إلى لبنان التي قرأوها والصور والرسوم التي شهدوها .

الطلاب : يربطون بين أسطورة الأخوين وبين الصور والرسوم التي شاهدوها
المعلم : ينظم مناقشة بين الطلاب حول المخاطر التي تتعرض لها البعثات التجارية في رحلاتها مثلما تعرض الكاهن (ون-آمون) للمخاطر من شعب ثاكر .

الطلاب : يناقشون مع المعلم المخاطر التي تتعرض لها البعثات التجارية في رحلاتها وخاصة المخاطر التي تعرض لها الكاهن (ون-آمون) في رحلته مع شعب ثاكر .

المعلم : يوضح للطلاب أهمية العمل في حياة الإنسان ثم يطلب منهم إعطاء أمثلة لبعض المواقف التي تتطلب الجهد والمثابرة من أجل زيادة الإنتاج .

الطلاب : يستمعون إلى المعلم ويقدمون أمثلة لبعض المواقف التي تتطلب الجهد والمثابرة من أجل زيادة الإنتاج .

* الرحلات إلى بلاد بنت :

المعلم : يوضح للطلاب أن الرحلات إلى بلاد بنت كانت تتعرض لمخاطر كثيرة لذلك حفر سنوسرت الثالث قناة في شرق الدلتا تصل بين النيل وخليج السويس ثم يطلب منهم استنتاج المخاطر التي تتعرض لها هذه الرحلات ..

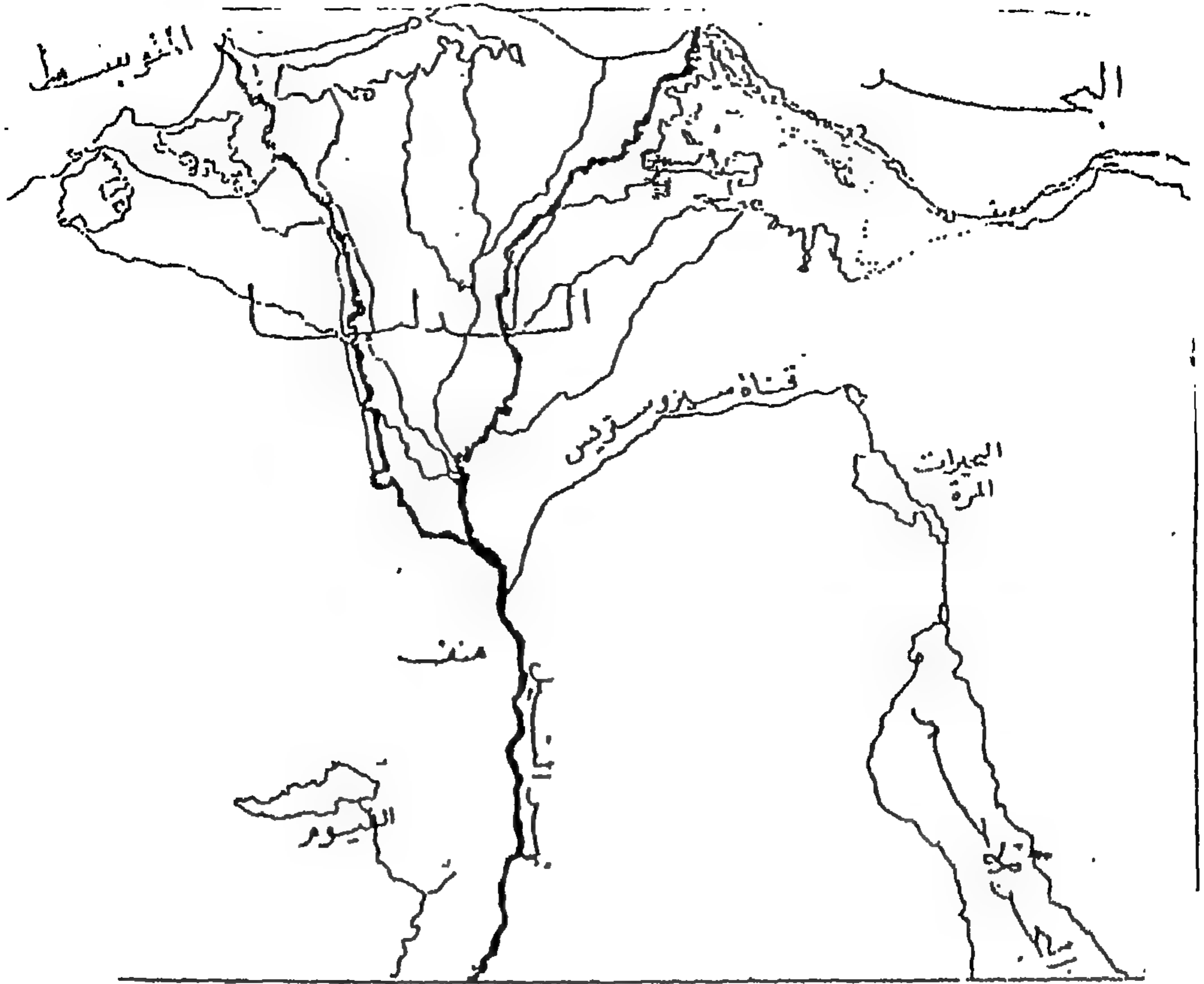
الطلاب : يستمعون إلى المعلم ويستنتجون المخاطر التي تتعرض لها الرحلات إلى بلاد بنت .

* جهود قدماء المصريين لازدهار التجارة :

المعلم : يطلب من الطلاب عقد مقارنة بين قناة سيزوستريس التي حفرها سنوسرت الثالث وبين قناة السويس .

الطلاب : يقارنون بين قناة سيزوستريس التي حفرها سنوسرت الثالث وبين قناة السويس .

المعلم : يوجه الطلاب لعمل خريطة كبيرة توضح قناة سيزوستريس التي تصل بين النيل والبحر الأحمر وتعليقها في مكان واضح داخل الفصل .



خريطة رقم (١) القناة القديمة بين النيل والبحر الأحمر

الطلاب : عمل خريطة كبيرة توضح قناة سيزوستريس التي تصل بين النيل وخليج السويس وتعليقها داخل الفصل .

المعلم : يسأل الطلاب : كم أسطولاً أرسلته حتشبسوت إلى بلاد بنط ؟

الطلاب : يجيبون عن سؤال المعلم .

الأنشطة التعليمية :

يطلب من الطلاب القيام بأحد الأنشطة التالية :

- ١- التعبير بالرسم عن أسطورة الكاهن (ون-أمون) إلى لبنان .
- ٢- عرض بعض الصور والرسوم عن نقل البضائع وعملية شحنها في السفن
- ٣- التعبير بالرسم عن المخاطر التي تتعرض لها الرحلات .
- ٤- التعبير بالرسم عن سوق يظهر فيه الباعة وهم يقايضون ويساومون .
- ٥- عمل خريطة توضيحية كبيرة عن القناة القديمة التي تربط بين النيل والبحر الأحمر .

٦- تكليف الطلاب بكتابة تقرير عن المخاطر التي تتعرض لها الرحلات قديماً

يكلف الطلاب بالإجابة عن الأسئلة التالية :

التقويم :

س ١ لماذا :-

- (١) أرسل سمنس الكاهن (ون-آمون) إلى لبنان ؟
- (٢) ازدهرت التجارة الخارجية في مصر ؟
- (٣) استخدم المصريين نظام المقايضة .
- (٤) لماذا برعوا المصريون القدماء في التجارة البحرية رغم ندرة الأخشاب في مصر ؟
- (٥) أرسلت حتشبسوت بعثة سلمية إلى بلاد بنط ؟
- (٦) حفر المصريون القدماء قناة سيزوستريس ؟

س ٢ أذكر :

- (١) ثلاثة من المنتجات التي كانت تصدرها مصر القديمة ؟
- (٢) ثلاثة من المنتجات التي كانت تستوردها مصر القديمة ؟

س ٣ تكلم عن المصاعب التي واجهت الكاهن (ون-آمون) في رحلته إلى لبنان .

س ٤ ما معنى المفاهيم التالية :-

- | | |
|------------------|----------------|
| * المقايضة | * بلاد بنت |
| * قناة سيزوستريس | * تجارة داخلية |
| * تجارة خارجية | * ثاكر |

الدرس الخامس

عنوان الدرس	الزمن المطلوب	المكان
الأدب القصصى عند المصرى القديم	٢ حصة	الفصل + معمل الأوساط المتعددة

أهداف الدرس :-

- من المتوقع فى نهاية هذا الدرس أن يكون الطالب قادراً على أن :-
- ١- يكتب بحث عن قصة سنوحى وقصة الملاح الغريق .
- ٢- يشرح أهمية الصبر والتعاون فى حياتنا اليومية .
- ٣- يوضح مظاهر البراعة لدى قدماء المصريين فى كتابة القصص .
- ٤- ينقد ويحلل المعلومات التاريخية .
- ٥- يبدى شعوراً إيجابياً عن قيمة الصبر والتعاون والعمل بها فى كافة المواقف المختلفة

القيم التى يهدف الدرس إلى تنميتها : الصبر .

الأفكار الأساسية :-

- ألوان الأدب المصرى القديم .
- الأدب القصصى .
- قصة البحار الغريق (أو الملاح التائه) .
- الأدب التهذيبى .
- أدب المديح .

الوسائل والأنشطة التعليمية :

- ١- قصة البحار الغريق (أو الملاح التائه) .
- ٢- الكتاب المدرسى ص ٧٩ .
- ٣- شريط فيديو رقم (١) مسجل عليه قصة السندباد البحرى .

خط سير الدرس :

يوضح المعلم للطلاب أن هناك مصرى ركب سفينة فى البحر الأحمر لكى يذهب إلى بلد بعيد . ولكن هبت عاصفة شديدة أغرقت السفينة بركابها .

عدا هذا المصرى الذى رسا على جزيرة . وأخذ يبحث عن طعام ولكن قابل ثعباناً طوله ٣٠٠ ذراع فخاف . لكن الثعبان طمأنه وعاش المصرى فى هذه الجزيرة شهوراً . وإذا بسفينة مصرية تمر فحملته إلى أرض الوطن .

قصة البحار الغريق (أو الملاح التائه)

ومن القصص الخرافية قصة " البحار الغريق " التى تشبه إلى حد كبير قصة السندباد البحرى المعروفة . وتحدثنا تلك القصة عن مصرى ركب السفينة سارت فى البحر الأحمر تقصد إحدى البقاع البعيدة . ولكن السفينة إعترضتها عاصفة هوجاء حطمتها وألقت بركابها إلى البحر . ولم تكتب النجاة إلا لصاحب القصة الذى قذفت إليه الأمواج بلوح من الخشب تشبث به حتى حمله إلى جزيرة منعزلة خالية من الناس . وأخذ المصرى يطوف بالجزيرة باحثاً عن الطعام فإذا يقابله حية هائلة طولها ثلثمائة ذراع ، فارتاع لمنظرها أشد الارتياح ، ولكن الحية طمأنته بعد أن روى لها قصته . وساعدته على المعيشة فى الجزيرة حتى عبرت بعد بضعة شهور سفينة مصرية فحملته إلى أرض الوطن سليماً .

* ألوان الأدب المصرى القديم (الأدب القصصى - قصة البحار الغريق)
المعلم : يوضح ألوان الأدب المصرى القديم وهو (الأدب القصصى ، وأدب المديح ، والأدب التهذيبي ، والأدب الدينى) .

الطلاب : يستمعون إلى المعلم عن أنواع الأدب المصرى القديم .
المعلم : يعرض على الطلاب شريط الفيديو رقم (١) السندباد البحرى وهى قصة البحار الغريق ويستوقف الشريط بعد كل مشهد ويناقش فيه الطلاب ويطلب منهم إبداء آرائهم .

الطلاب : يشاهدون المشاهد التى يتضمنها شريط الفيديو ويناقشوه المعلم ويبين آرائهم فيها .

المعلم : يسأل الطلاب : هل هذه القصة واقعية أم خرافية .

الطلاب : يجيبون عن سؤال المعلم .

المعلم : ينظم مناقشة مع الطلاب حول معنى التعاون والصبر ويوضح للطلاب ما يعجزون فهمه .

الطلاب : يناقشون المعلم فى معنى التعاون والصبر ويستمعون منه لتوضيح ما يعجزون عن فهمه .

المعلم : يوضح للطلاب أهمية التعاون والصبر في حياتنا ثم يطلب منهم إعطاء أمثلة لبعض المواقف التي تتطلب التعاون والصبر .

الطلاب : يستمعون إلى المعلم ويقدمون أمثلة لبعض المواقف التي تتطلب التعاون والصبر .

المعلم : يوضح للطلاب أن عاصفة شديدة أغرقت السفينة بركابها عدا هذا البحار المصرى الذى رسا على هذه الجزيرة كما شاهدوه فى شريط الفيديو ثم يسأل الطلاب : ماذا قابل البحار الغريق فى هذه الجزيرة ؟

الطلاب : يستمعون إلى المعلم ويجيبون عن سؤاله .

المعلم : ينظم مناقشة بين الطلاب حول الحية الكبيرة التى ساعدت الملاح على المعيشة فى هذه الجزيرة الخالية من السكان وأهمته الصبر لشهور كثيرة . ثم يطلب من أن يذكر كل منهم حادثة أو موقفاً تعرض فيه بنفسه أو أحد ممن يعرفهم لمحنة وقع فيها .

الطلاب : يستمعون إلى المعلم ويقومون بسرد مواقف تعرضوا فيها بأنفسهم أو أحد ممن يعرفونه لمن وقعوا فيها .

المعلم : يسأل الطلاب كيف استطاع السندباد البحرى الرجوع إلى وطنه ؟
الطلاب : يجيبون عن سؤال المعلم .

المعلم : يوجه الطلاب إلى اقتراح أسماً آخر لهذه القصة ؟
الطلاب : يقترحون أسماء أخرى لهذه القصة .

* الأدب التهذيبى :

المعلم : يوضح للطلاب أن الوالدين منذ القدم كانا محل تقدير واحترام واهتمام من المجتمع ثم يوجههم لقراءة النصائح الفرعونية عن الوالدين .

الطلاب : يستمعون إلى المعلم ويقرأون النصائح الفرعونية التى تحت على احترام الوالدين .

* أدب المديح :

المعلم : ينظم مناقشة حول أدب المديح وما يرمى إليه من تجيد فرعون والإشادة بفضله وبطولته ثم يوجههم لقراءة الفقرة الخاصة بأدب المديح من الكتاب المدرسى ص ٨٠ .

الطلاب : يناقشون المعلم حول أدب المديح وما يرمى إليه من تمجيد الفرعون

الأنشطة التعليمية :

يطلب من الطلاب القيام بأحد الأنشطة التالية :

- ١ - التعبير بالرسم عن قصة الملاح الغريق .
- ٢ - التعبير بالرسم عن هبوب العاصفة وغرق السفينة التي يركبها البحار الغريق .
- ٣ - التعبير بالرسم الملاح الغريق وهو يتشبث بلوح من الخشب حتى حمله إلى جزيرة منعزلة .
- ٤ - التعبير بالرسم عن الملاح الغريق وهو يقابل الحية الضخمة وهي تعرض عليه المساعدة .
- ٥ - التعبير بالرسم عن السفينة المصرية التي مرت بالجزيرة والتي حملت الملاح الغريق إلى أرض الوطن .

التقويم :

- س ١ اكتب ما تعرفه باختصار عن :-
قصة السندباد البحري (الملاح الغريق) .
- س ٢ تنوع الأدب عن المصريين القدماء - تكلم عن هذه الأنواع مع إعطاء أمثلة لكل نوع .
- س ٣ ما معنى المفاهيم التالية :
 - * أدب تهنئى
 - * أدب مديح
 - * قصة خرافية
 - * تعاليم الحكيم أنى

الدرس السادس

عنوان الدرس	الزمن المطلوب	المكان
عناصر الحكم فى مصر القديمة	٢ حصة	الفصل + القرية الفرعونية

أهداف الدرس :

- من المتوقع فى نهاية هذا الدرس أن يكون الطالب قادراً على أن :
- ١- يصف عناصر الحكم فى مصر القديمة .
 - ٢- يظهر حب الوطن والإعتزاز به والمحافظة عليه .
 - ٣- يعرف أن قدماء المصريين برعوا فى كتابة القصص .
 - ٤- القدرة على إدارة المناقشة والحوار حول مهام الحاكم قديماً ومهام الحاكم حديثاً .
 - ٥- غرس حب الجهاد وحب الوطن كإحدى الركائز التى تقوم عليها أمن ووحدة مصر .
 - ٦- يبدى سلوك يعبر عن الإعتزاز بعظمة الحضارة المصرية القديمة وتقدمها.

القيم التى يهدف الدرس إلى تنميتها :

الجهاد - حب الوطن

الأفكار الأساسية :

عناصر الحكم فى مصر القديمة

الفرعون

مهام الفرعون .

الوزير

الإدارة المركزية

الإدارة المحلية

الوسائل والأنشطة التعليمية :

- ١- قصة سنوحى .
- ٢- الكتاب المدرسى ص ص ٣٨-٤١ .

٣- رسم يمثل الوزير يقدم تقرير إلى الفرعون .

خط سير الدرس :

يوضح المعلم للطلاب أنه في عهد الملك أمنمحات الأول كان هناك قائد للجيش يسمى سنوحى استطاع الهرب بعد سماعه نبأ وفاة الملك وتولى بعده الملك سنوسرت وكانت هناك عداوة بينه وبين الملك ولكنه استطاع العودة مرة أخرى للوطن بعد أن عفا عنه الملك وعينه في البلاط .

* عناصر الحكم في مصر القديمة :

المعلم : يشير اهتمام الطلاب بموضوع قصة سنوحى وذلك بعرض القصة ويكلفهم بالإجابة عن الأسئلة .

(قصة سنوحى)

ومن النوع الأول قصة " سنوحى " الذى كان قائداً فى جيش الملك " أمنمحات الأول " من الدولة الوسطى ، ثم هرب حين بلغه نبأ وفاته وتولى ولى عهده سنوسرت الحكم ، ويبدو أنه كان من أعداء الملك الجديد . وقد سافر سنوحى متجهاً إلى الشرق حتى وصل إلى صحراء العرش ثم ظل ينتقل من مكان إلى مكان حتى استقر به المقام عند أحد شيوخ البدو فى فلسطين .

وقد أغراه الشيخ بالإقامة معه وزوجه كبرى بناته ، ومنحه خير أراضيه على أن حب الشيخ " لسنوحى " ملأ قلوب جيرانه حقداً وغيرة ، فإذا بفتى من جيرانه الأشداء يقصد إليه ويطلبه للنزال . وحين التقى الخصمان أطلق المصرى " سنوحى " سهمه الذى استقر فى عنق منافسه ، ثم ما لبث أن أهوى عليه ببساطته فقضى عليه تماماً .

وعاش سنوحى فى الصحراء عزيزاً مكرماً حتى أدركته الشيخوخة فازداد حنينه إلى الوطن العزيز ، ودأب على أن يختم صلواته طالباً من ربه (هلا قدرت لى أن أرى البلاد التى أحب ، فليس أعظم لى ولا أحب إلى قلبى من أن أدفن فى الأرض التى ولدت فيها) .

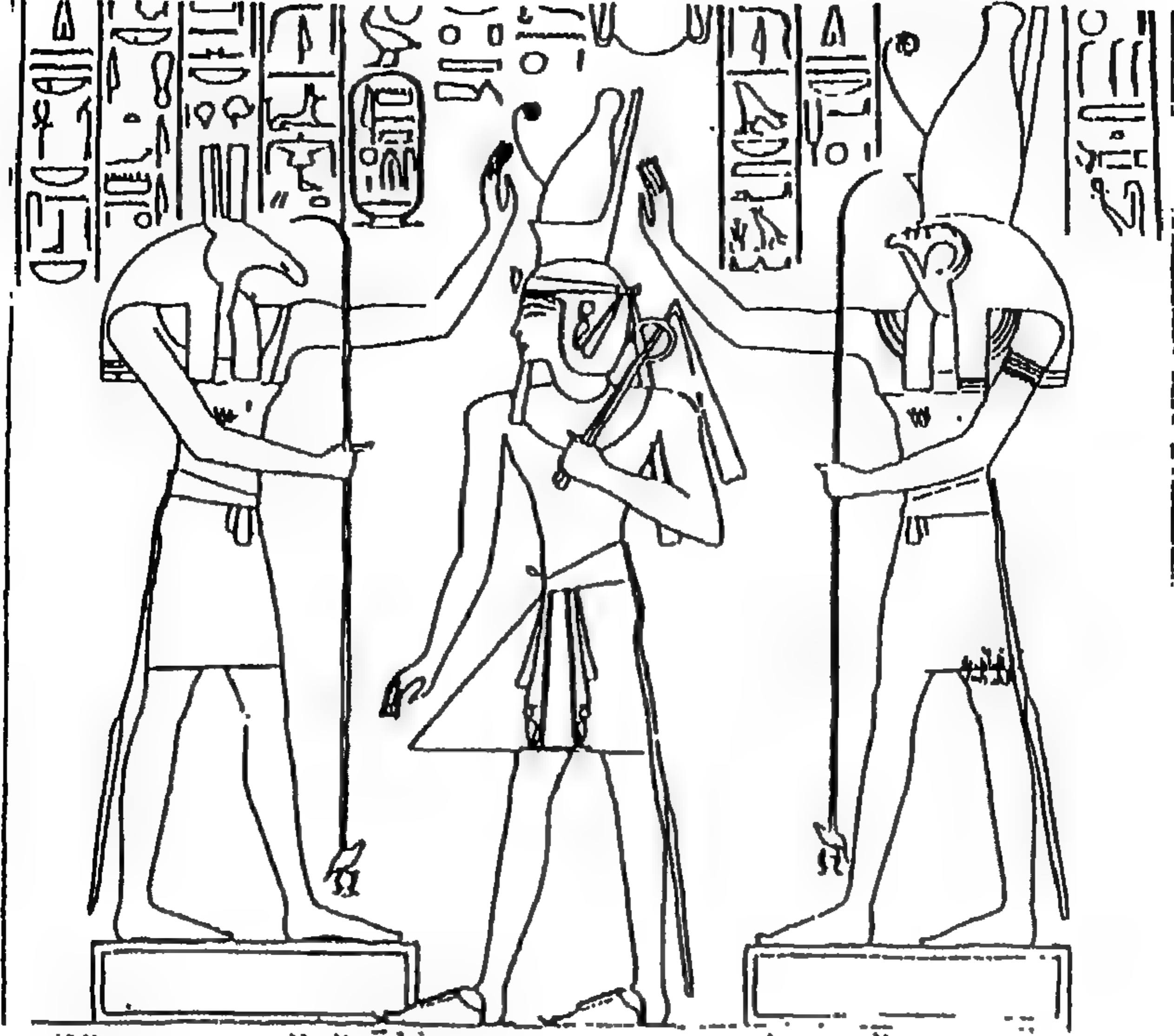
ولما وصلت أخبار سنوحى هذه إلى مسامع فرعون أصدر أمره بالعفو عنه ، وسمح له بالعودة إلى الوطن حيث أحسن فرعون لقاءه وعينه فى بلاطه

س ١ ما الدرس المستفاد من هذه القصة ؟

س ٢ لماذا لم يستطع سنوحى أن يعيش فى فلسطين حتى وفاته ؟

- س٣ ما رأيك في شخصية فرعون مصر من هذه القصة ؟
- س٤ لماذا هرب سنوحى من مصر في عهد الملك سنوسرت ؟
- الطلاب : يقرأون القصة ويجيبون عن أسئلة المعلم .
- المعلم : يوضح للطلاب أن القائد سنوحى كان قائداً في جيش امنمحات الأول ثم يسأل الطلاب لماذا هرب القائد سنوحى من مصر عندما سمع بخبر وفاة الملك امنمحات الأول ؟
- الطلاب : يستمعون إلى المعلم ويجيبون عن سؤاله .
- المعلم : يساعد الطلاب فى التوصل للإجابة ويوضح لهم ان القائد سنوحى هرب من مصر لأن الملك سنوسرت الذى تولى الحكم بعد امنمحات كان أشد أعداء سنوسرت ثم يوجه الطلاب لاستنتاج أين استقر سنوحى بعد أن هرب من مصر .
- الطلاب : يستنتجون أين استقر سنوحى بعد هروبه من مصر .
- المعلم : يسأل الطلاب : بمن تزوج القائد سنوحى ؟
- الطلاب : يجيبون عن سؤال المعلم .
- المعلم : ينظم مناقشة مع الطلاب حول الحقد الذى ملأ قلب أحد جيران سنوحى فى أن أصبح له أرض كبيرة واسعة وزوجه طيبة ويوضح للطلاب ما يعجزون عن فهمه .
- الطلاب : يناقشون المعلم فى حقد هذا الرجل على سنوحى بأن له أرض كبيرة وزوجة ويستمعون منه لتوضيح ما يعجزون عن فهمه .
- المعلم : يوجه الطلاب إلى اقتراح أسماً آخر لهذه القصة .
- الطلاب : يقترحون أسماء أخرى لهذه القصة .
- المعلم : يوجه الطلاب لاستنتاج نوع القصة هل هى واقعية أم خرافية مع توضيح ما يعجزون عن فهمه .
- الطلاب : يستنتجون نوع القصة هل هى واقعية أم خرافية .
- * الفرعون :
- المعلم : يوضح للطلاب أن المصريون اعتنقوا فكرة الملك المقدس فكان هو خليفة الله على هذه الأرض . ثم يسأل الطلاب كيف كان الفرعون فى نظر المصريون ؟
- الطلاب : يستمعون للمعلم ويجيبون على سؤاله .
- المعلم : يعرض على الطلاب رسم يوضح المعبودات حورس وست وهم يتوجان الملك رمسيس الثانى فى معبد أبو سمبل .

الطلاب يشاهدون الرسم ويعلقون عليه .



رسم يوضح المعبودان حورس وست يتوجان الملك رمسيس الثانى
بمعبد أبو سمبل

* مهام الفرعون :

المعلم : يساعد الطلاب فى التوصل للإجابة ويوضح لهم أن الفرعون هو رمز الوحدة التى حولت مصر من مجموعة متناحرة من الإمارات إلى دولة متحدة قوية ثم يطلب منهم سرد المهام المكلف بها الفرعون فى بلاده .
الطلاب : يستمعون إلى المعلم ويقومون بسرد المهام المكلف بها الفرعون فى بلاده .

المعلم : يطلب من الطلاب عقد مقارنة بين مهام الحاكم قديماً والحاكم حديثاً .
الطلاب : يقارنون بين مهام الحاكم قديماً والحاكم حديثاً .
المعلم : ينظم مناقشة بين الطلاب حول عناصر الحكم فى مصر القديمة ويوضح لهم ما يعجزون عن فهمه .
الطلاب : يناقشون المعلم حول عناصر الحكم فى مصر القديمة ويستمعون منه لتوضيح ما يعجزون عن فهمه .

* الوزير ومهامه :

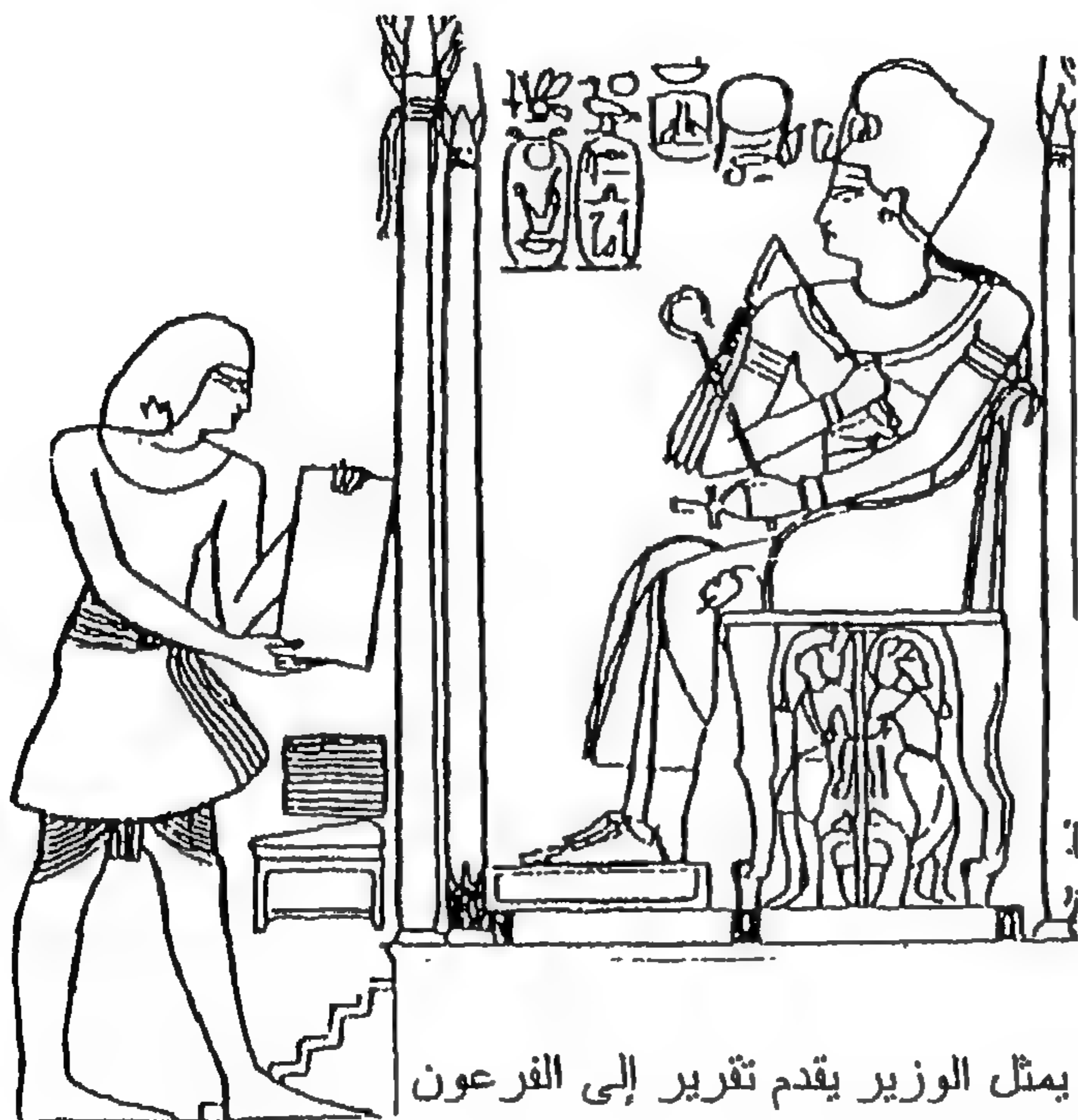
المعلم : يوضح طرق اختيار الوزير ويطلب من الطلاب تحديد مهامه .

الطلاب : يستمعون إلى المعلم ويجيبون على سؤاله .

المعلم : يطلب من الطلاب عقد مقارنة بين مهام الوزير قديماً ومهام الوزير حديثاً .

الطلاب : يقارنون بين مهام الوزير قديماً ومهام الوزير حديثاً .

المعلم : يعرض على الطلاب رسم يمثل أحد مهام الوزير ويطلب منهم التعليق على الرسم .



رسم يمثل الوزير يقدم تقرير إلى الفرعون

الطلاب : يشاهدون الرسم ويعلقون عليه .

المعلم : يوجه الطلاب إلى استنتاج الذى يعاون الفرعون فى تنظيم شئون البلاد الإدارية والاقتصادية والقضائية .

الطلاب : يستنتجون الذى يعاون الفرعون فى تنظيم شئون البلاد الإدارية والاقتصادية والقضائية .

* الإدارة المحلية والمركزية :

المعلم : يكتب المفاهيم التالية على السبورة (الإدارة المركزية - الإدارة المحلية) ويطلب من الطلاب تعريفها والمقارنة بينها .

الطلاب : يقرأون المفاهيم ويقومون بتعريفها ومقارنتها .

الأنشطة التعليمية :

يطلب من الطلاب القيام بأحد الأنشطة التالية :

- ١- التعبير بالرسم عن قصة سنوحى .
- ٢- التعبير بالرسم عن هروب سنوحى واستقبال أحد شيوخ البدو فى فلسطين له واستقراره فى فلسطين .
- ٣- التعبير بالرسم عن مبارزة سنوحى لخصمه والانتصار عليه .
- ٤- التعبير بالرسم عن استقبال الفرعون لسنوحى والعفو عنه .

التقويم :

س ١ اكتب ما تعرفه باختصار عن :

قصة القائد سنوحى .

س ٢ علل :

- ١- هروب القائد سنوحى من مصر .
 - ٢- عدم استطاعة سنوحى أن يعيش فى فلسطين حتى وفاته .
 - ٣- حقد أحد جيران القائد سنوحى .
 - ٤- كان للوزير فى مصر الفرعونية أعظم الموظفين منزله .
- س ٣ سجل الوزير رخمارع (وزير تحتمس الثالث) على جدران مقبرته بطيبة حفل تنصيب وزيراً وذكر ما أوصاه به فرعون حين وجه إليه الحديث قائلاً .

- عامل من تعرفه كمن لا تعرفه .

- ليكن غضبك لما يستوجب الغضب

- لا تصرف شاكياً دون أن تسمع شكواه

والآن أجب على الأسئلة التالية :

أ- هل يمكنك تحديد العبارات التى أوصى بها فرعون وزيره ؟ بالحياد فى معاملة الأشخاص وبالابتعاد عن لغضب السريع وبالإنصات إلى صاحب الشكوى .

ب- هل تصلح هذه التوصيات لكل زمان ومكان ؟

ج- ما أثر هذه التوصيات فى علاقة الحاكم بالمحكوم ؟

س ٤ ما معنى المفاهيم التالية :-

الإدارة المركزية - الإدارة المحلية

ملحق (٢)
كتيب الطالب

كتاب الطالب عن موضوع الحضارة الفرعونية

تعليمات :

عزيزى الطالب يتضمن هذا الكتيب مجموعة من الدروس التى تم صياغتها
فى صورة أساطير تاريخية متضمنة لمجموعة من القيم الاجتماعية ونستطيع
أن نستفيد من هذه الدروس من خلال :

- ١- الإطلاع .
- ٢- مناقشة المعلم .
- ٣- محاولة فهم القيم المتضمنة فى الدرس .
- ٤- مراعاة تعليمات المعلم الخاصة بالدرس .

الموضوع الأول

خصائص الديانة المصرية القديمة

أهداف الدرس :

- من المتوقع في نهاية هذا الدرس أن يكون الطالب قادراً على أن :
 - ١- يحدد النتائج المترتبة على الخير والشر بالنسبة للفرد والمجتمع .
 - ٢- يتعرف على خصائص الديانة المصرية القديمة .
 - ٣- القدرة على إدارة المناقشة والحوار حول العلاقة بين الخير والشر وبين أسطورة أيزيس وأوزوريس .
 - ٤- يقارن بين أسطورة أيزيس وأوزوريس وبين قصة هابيل وقابيل من حيث الخير والشر .
 - ٥- يستشعر قيمة الخير والشر في حياتنا .

المحتوى :

خصائص الديانة المصرية القديمة :

تميزت الديانة المصرية القديمة بمميزات وخصائص أعطتها طابعاً مميزاً بين الديانات القديمة ومن هذه الخصائص ما يأتي :

* السمو إلى التوحيد بين الأرباب : مر المصريون في حياتهم الدينية مثلهم مثل غيرهم من الأمم في أطوار ثلاثة :

أ- طور التعدد :

كان الناس فيه يتخذون لأنفسهم أرباباً مختلفة فلكل قبيلة رب ولكل إمارة رب ، ولم تكن النظم الاجتماعية التي تقرب بين القبائل والإمارات قد نشأت بعد ، وقد مر المصريون في هذا الدور في زمان الفجر من تاريخهم .

ب- طور التغليب والترجيح :

وفيه أبقى الناس على عبادة أربابهم المختلفة ، ولكنهم غلبوا عليها أشهرها فأبرزوه ورفعوه إلى عرش الزعامة ، فتراهم أيام الدولة القديمة يجعلون الشمس أول معبوداتهم جميعاً ، كما جعلوا معبودهم بتاح معبود مدينة منف على رأس المعبودات أيضاً أما في أيام الدولة الوسطى وأيام الدولة الحديثة فقد كان للإله آمون المركز الأول ، بل جعلوه ملك الآلهة جميعاً .

ج- طور النضج فى التفكير الدينى والسياسى والاجتماعى :
 حين نادى أخناتون بآله واحد هو الشمس ، يرسل اشعته على أهل
 الأرض ، يحمل إليهم النور والحياة ، ولم يرمز إليه بغير هذه الصورة ولم
 ينحت له صنماً ، ولم يجعل له زوجة ولا ولدا أنظر شكل (١ ، ٢ ، ٣)



شكل رقم (٢)
 تمثال الملك اخناتون
 وزوجته نفرтитى



شكل رقم (١)
 تمثال الملك اخناتون



شكل رقم (٣)
 أخناتون وأسرته يتعبدون لقرص الشمس

* أساطير المعبودات القديمة :
 أحاط المصريون آلهتهم بأساطير كان الناس يحفظونها كما تحفظ
 الكتب المقدسة ، وقد أحب المصريون هذه الأساطير لشعبيتها ولأنها صورت
 المعبودات في صور بشرية فهم يأكلون ويشربون ويتزوجون ويختصمون
 ويحاربون ويتقاضون ويأتون كل ما يفعله البشر ومن أشهر تلك الأساطير
 وأمتعها :
 أسطورة إيزيس وأوزوريس :



شكل رقم (٤) الآلهة ست نفتيس وأوزوريس وإيزيس



شكل رقم (٥)
 الإله حوريس

إن إله الأرض وإله السماء كانا زوجين أنجبا ولدين هما أوزوريس وست ،
وبنتين هما إيزيس ونفتيس . وتزوج أوزوريس من أخته إيزيس وتزوج ست
من أخته نفتيس وقد حكم أوزوريس مصر حكماً عادلاً . وعلم الناس الزراعة
وشرع لهم القوانين فأحبه الناس وقدروه . أما ست فكان شريراً وأمتلاً قلبه
حسداً وحقداً على أخيه أوزوريس . وأخذ ست يدبر المكائد ليتخلص من أخيه
أوزوريس .

أقام ست وليمة ودعا إليها بعض أصدقائه من الآلهة ومعهم أوزوريس
وبعد الانتهاء من الطعام والشراب ، أعلن ست على المدعوين أنه قد أعد
تابوتاً زينه بالأحجار والجواهر الكريمة سيفوز به من يكون على حجم جسمه
(مقاس جسمه) هدية من ست له ، وكان ست قد صنع التابوت بحيث لا يلائم
إلا جسم أخيه أوزوريس أخذ كل واحد من المدعوين ينام في التابوت لكي
يرى إذا كان على مقاس جسمه حتى يفوز به حتى جاء دور أوزوريس
وعندما مد أوزوريس جسمه فيه سارع ست وأعدائه وأغلقوا عليه التابوت
وألقوا به في النيل فحملة التيار إلى البحر المتوسط ، وهناك حملته الأمواج
إلى سواحل فينيقيا (لبنان الحالية) ولما علمت زوجته إيزيس بما حدث
حزنت حزناً شديداً ، وأخذت تبحث عنه ، وأخيراً اهتدت إلى مكانه وحملت
الجثة معها إلى مصر ، حيث خبأتها في أحراش الدلتا وأخذت تصلى إلى الله
أن يرد لها الحياة ، فاستجاب الله لندائها وردت إلى أوزوريس الحياة ، وإذ
بصباحات الفرح تنطق بها إيزيس مدوية في جوف الليل العريض فتصل إلى
سمع ست فيتجه إلى صوب الصوت مسرعاً فإذا هو يعثر على أخيه فيثور
لذلك أشد الثورة ويقسم ليخرجنه من التابوت وليمزقنه تمزيقاً وليمتلن به أشنع
تمثيل وليلقى بأشلائه في أقاليم مصر المختلفة وما كاد يفعل فعلته هذه حتى
خرجت إيزيس لتجمع رفات أوزوريس من أقاليم الوادي ، وكانت كلما عثرت
على بعض من أشلاء القتل دفنته وأقامت عليه قبراً وشاهداً ومن أجل ذلك
كثرت أضرحة الشهيد في أقاليم الوادي .

وكانت إيزيس قد أنجبت من أوزوريس طفلاً هو حورس الذي ما كاد
يبلغ سن الشباب حتى يدفعه أنصاره إلى الانتقام لأبيه والمطالبة بعرشه ،
والتفت حوله أنصار أبيه أيده ونصروه وحارب ست وانتصر عليه .

وتنتهى القصة بتولى حورس عرش أبيه ، أما أوزوريس فقد أصبح
إله للمتى بعد أن رفض أن يعود إلى حكم هذا العالم الملئ بالشر ، وبذلك نرى
أن الخير انتصر في النهاية .

نشاط (٢) : تقوم الطالبات بعمل عرض تمثيلي لشخصيات أسطورة أيزيس وأوزوريس .

التقويم :

س ١ : بعد أن قرأت قصة أيزيس وأوزوريس هل يمكنك الإجابة عن الأسئلة التالية :

- ١- ما سبب حقد ست على أوزوريس ؟
- ٢- أين استقر التابوت الذى أغلقه ست على جسم أوزوريس ؟
- ٣- ما اسم ابن أوزوريس الذى حكمت الآلهة بجلوسه على عرش مصر ؟
- ٤- هل انتصر الخير على الشر فى تلك الأسطورة ؟

نشاط (٣) : تم توجيه الطالبات إلى المكتبة لقراءة أسطورة أيزيس وأوزوريس من كتاب المسرح المصرى المعاصر .

الموضوع الثانى

الثواب والعقاب عند المصريين القدماء

أهداف الدرس :

- ١- يصف كيف كانت تتم محاكمة المتوفى .
- ٢- يبدى اهتماماً بالعلاقة بين الثواب والعقاب وبين أسطورة الهبوط إلى مئوى الأموات .
- ٣- يكتب مقالاً عن العلاقة بين الاعتقاد فى البعث والخلود عند قدماء المصريين وبناء الأهرامات .
- ٤- يقدر قيمة الثواب والعقاب فى حياتنا .
- ٥- يوضح العلاقة بين الاعتقاد فى البعث والخلود والتوصل إلى علم التحنيط .

المحتوى :

تابع خصائص الديانة المصرية القديمة :
تميزت الديانة المصرية القديمة بمميزات وخصائص أعطتها طابعاً مميزاً بين الديانات القديمة ومن هذه الخصائص ما يأتى :
الاعتقاد فى البعث والخلود :

اعتقد المصريون منذ أقدم العصور أن الإنسان سيبعث ثانية بعد موته ليحيا حياة الخلود ؛ ولذا فقد دفنوا موتاهم منذ عصور ما قبل التاريخ ومعهم من ألوان الطعام والشراب ما يعينهم على استئناف الحياة بعد البعث من جديد ، ولعل الطبيعة المصرية هى التى دفعتهم للتفكير فى البعث فهذه الشمس لا تكاد تغرب فى المساء حتى تطلع مشرقة فى الصباح ، وكذلك القمر لا يكاد يختفى فى الصباح حتى يعود سيرته الأولى فى المساء ، وهذا النيل ما يكاد ماؤه ينقص حتى يفيض من جديد على أن اتصال الروح بالجسد بعد البعث كان يستلزم فى نظرهم حفظ الجسد سليماً لتتهدى إليه الروح ، ولذلك حفظ المصريون القدماء جثث موتاهم ووضعوها فى قبور حصينة جعلوها فى الأماكن النائية الجافة من قلب الصحراء بمنجاة من الرطوبة ورشح المياه وعبث اللصوص ، وبالعالم المصريون فى الاحتياط فصنعوا للميت تماثيل يحفظونها فى القبر ، كما ملئوا جدران القبر برسوم للميت وألوان من صور

حياته ، ومن حول ذلك أسمه وألقابه ، وإلى جانب ذلك زود المصريون قبور موتاهم بمختلف ألوان الطعام والشراب واللباس والرياش وكافة ما يلزم الناس فى حياتهم الثانية من مختلف الأدوات والأواني .

أسطورة الهبوط إلى مثوى الأموات :

حدث ذات يوم أن رزق ستى بطفل يسمى سا - أوزير وكان يصنع المعجزات فى مصر وألحقه والده بالمدرسة وكان يعرف كل شئ أفضل من الكاتب الذى كلف بتعليمه وبدأ الصبى يلقي عن ظهر قلب النصوص المقدسة على كتبة (بيت الحياة) فى معبد (بتاح) وكل من كانوا يستمعون إليه كانوا يعتبرونه بمثابة معجزة البلاد وذات يوم كان ستى يتطهر استعداداً لوليمة حسب عادة منزله . وليمة كان سيحضرها فى صحبته الصبى سا - أوزير فى هذه اللحظة سمع ستى جلبة مناحات جنازية ، فاطل من نافذة منزله فشاهد تابوت رجل ثرى ينقلونه إلى الجبانة ترافقه صيحات حزن عالية جداً مع بالغ التكريم ، ومرة أخرى بينما كان يطل من النافذة شاهد جثمان رجل فقير ينقل إلى الصحراء وهو مدثر فى حصيرة متواضعة وكان بمفرده لا يرافقه أحد عندئذ قال ستى ما أسعد الإنسان الثرى أن يدفن وسط مناحات مدوية فهو أسعد من الفقير الذى ينقل إلى الصحراء بكل بساطة ، ولكن الصبى (سا - أوزير) قال لوالده عسى أن يحدث لك فى عالم الأموات نفس ما حدث لهذا الرجل الفقير ، وعسى ألا يحدث لك ما سوف يحدث للرجل الثرى فى عالم الأموات ، وعندما سمع ستى كلمات (سا - أوزير) تولاه حزن شديد .

عندئذ أمسك (سا - أوزير) بيد أبيه وصحبه إلى موقع محاكمة الموتى وعثروا على مبنى يضم سبع قاعات فسيحة مزودة بالناس وولجا إلى جميع القاعات حتى وصلوا إلى القاعة السابعة فكان فى وسع ستى أن يتأمل الهيئة الخفية للإله العظيم أوزيريس وعن يساره كان يقف الإله العظيم أنوبيس وعن يمينه الإله العظيم تحوت والآلهة التى تشكل محكمة سكان عالم الأموات كانت تقف على اليسار وعلى اليمين وكان الميزان قائماً أمامهم وسط القاعة وكانوا يزنون السيئات فى مقابل الحسنات ، والإله العظيم تحوت يمسك سجلاً بها بينما يبلغ أنوبيس زميله والإنسان الذى وجدت سيئاته أكثر من حسناته كان يسلم (للملتهمة) أما وجدت حسناته أكثر من سيئاته فكان يقبل فى عداد الآلهة التى تشكل محكمة سيد الآخرة .

أما من وجد أنه قد أتى بنفس القدر من الحسنات والسيئات فكان يوضع من الأرواح المطوبة التي تخدم الإله أوزوريس ثم شاهد سنتى رجلاً مهيب الطلعة يرتدى ثوباً من أرق أنواع الكتان الملكي وكان يقف بجوار أوزوريس وهكذا كان يحتل مكانة رفيعة جداً وكان سنتى مندهشاً ، وذهب (سا - أوزير) لملاقاة هذا الرجل وقال يا أبتاه أترى هذا الرجل المهيب الطلعة الذي يرتدى ثوباً من أرق أنواع الكتان الملكي ويقف بجوار أوزوريس أنه الرجل الفقير الذي كانوا ينقلونه خارج منف دون أن يرافقه أحد . وكان مدثراً في حصيرة متواضعة وعندما وصل إلى عالم الآخرة وزنوا سيئاته في مقابل الحسنات التي فعلها في الأرض فلاحظوا أن حسناته أكثر من سيئاته ، ومن ثم أمر أوزوريس أن يعطى هذا الرجل الفقير المتاع الجنائزى الذي يخص الرجل الذي شاهدته ينقلونه من منف وسط نحيب مدو وأن يأخذ مكانه وسط الأرواح البهية كرجل من رجال الإله وخادم أوزوريس .

نشاط (١) : تعرض الباحثة بعض الصور التي تمثل وزن قلب المتوفى وقت الحساب .

أما بالنسبة للرجل الثرى الذي شاهدته ، فلما وصل إلى العالم الآخر فقد قاموا أيضاً بوزن سيئاته في مقابل حسناته ولاحظوا أن سيئاته أكثر من الحسنات التي فعلها على الأرض فصدرت الأوامر بأن يسجن في الآخرة .

نشاط (٢) : تقوم الطالبات باستخراج الصور التي تعبر عن الآلهة ماعت من الكتاب المدرسى .

عندئذ قال سنتى لأبنيه يا بنى إن ما شاهدته من أمور عجيبة في عالم الآخرة كثير ، وعندئذ قال الابن لأبيه أعرف هذا في قلبك يا ابنتى " أن من هو خير على الأرض سيعامل أيضاً معاملة خيرة في العالم الآخر ، ولكن من هو شرير على الأرض سيعامل إلى الأبد معاملة شريرة .

نشاط (٣) : تقوم الطالبات برسم توضيحي لجنائز الرجل الفقير والرجل الثرى من وحي خيالهن .

الإيمان بالثواب والعقاب :

أعتقد المصريون أن الروح بعد أن تتجو من مخاطر كثيرة في رحلتها إلى العالم الآخر فيما وراء الموت تجابه تجربة قاسية ألا وهي محاكمة تتناول ما آتاه الميت في دنياه من الحسنات والسيئات فتجازى المحسن على إحسانه والمسئ على إساءته وقصة الحساب لديهم تفيد أن الميت يقف أمام محكمة

تتكون من ٤٢ قاضياً يمثلون أقاليم مصر ، ويأخذ الميت في ذكر أعماله الحسنة ، ويتبرأ من أعماله السيئة كالسرقة والقتل والكذب وفي ميزان العدالة يوضع قلب الميت في كفه وفي الكفه الثانية توضع ريشة تمثل الآلهة معات إلهة الحق والصدق فإن رجحت موازينه دل ذلك على أنه برئ وكان مصيره الجنة ، وإن خفت موازينه دل ذلك على أنه شرير وكان مصيره عذاب الجحيم .

وكانت الجنة عند قدماء المصريين تمثل حقولاً خضراء وحياة سعيدة أما الجحيم فكان في نظرهم يمثل الظلمات والقسوة والجوع والحرارة والظما والعذاب والأهوال .

إن الإيمان بالثواب والعقاب عند المصريين القدماء كان له أثره في حياتهم الخلقية والاجتماعية فقد دربوا أنفسهم على فعل الخير والابتعاد عن



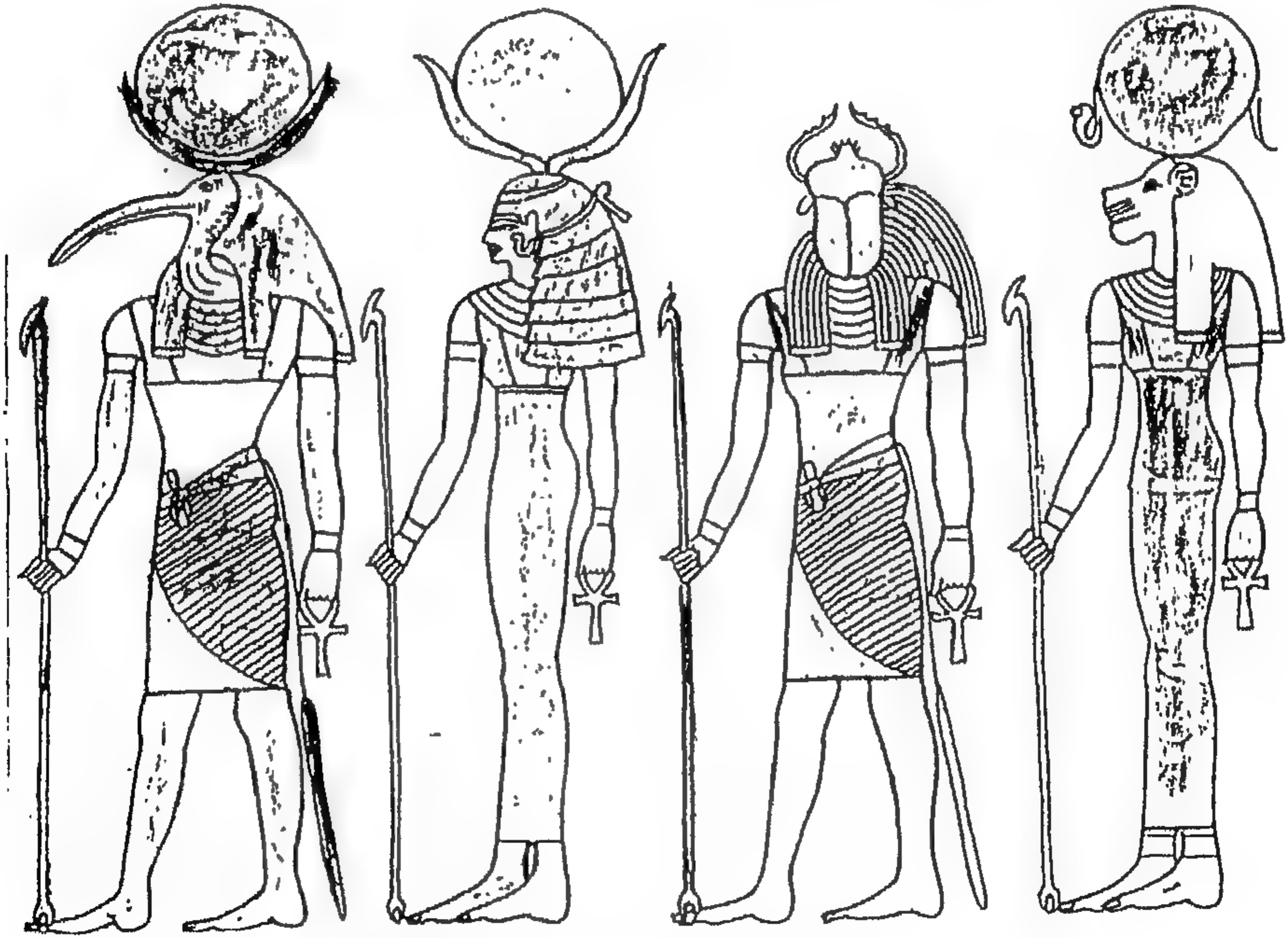
شكل رقم (٦) منظر يمثل وزن قلب المتوفى وقت الحساب

تعدد الآلهة :

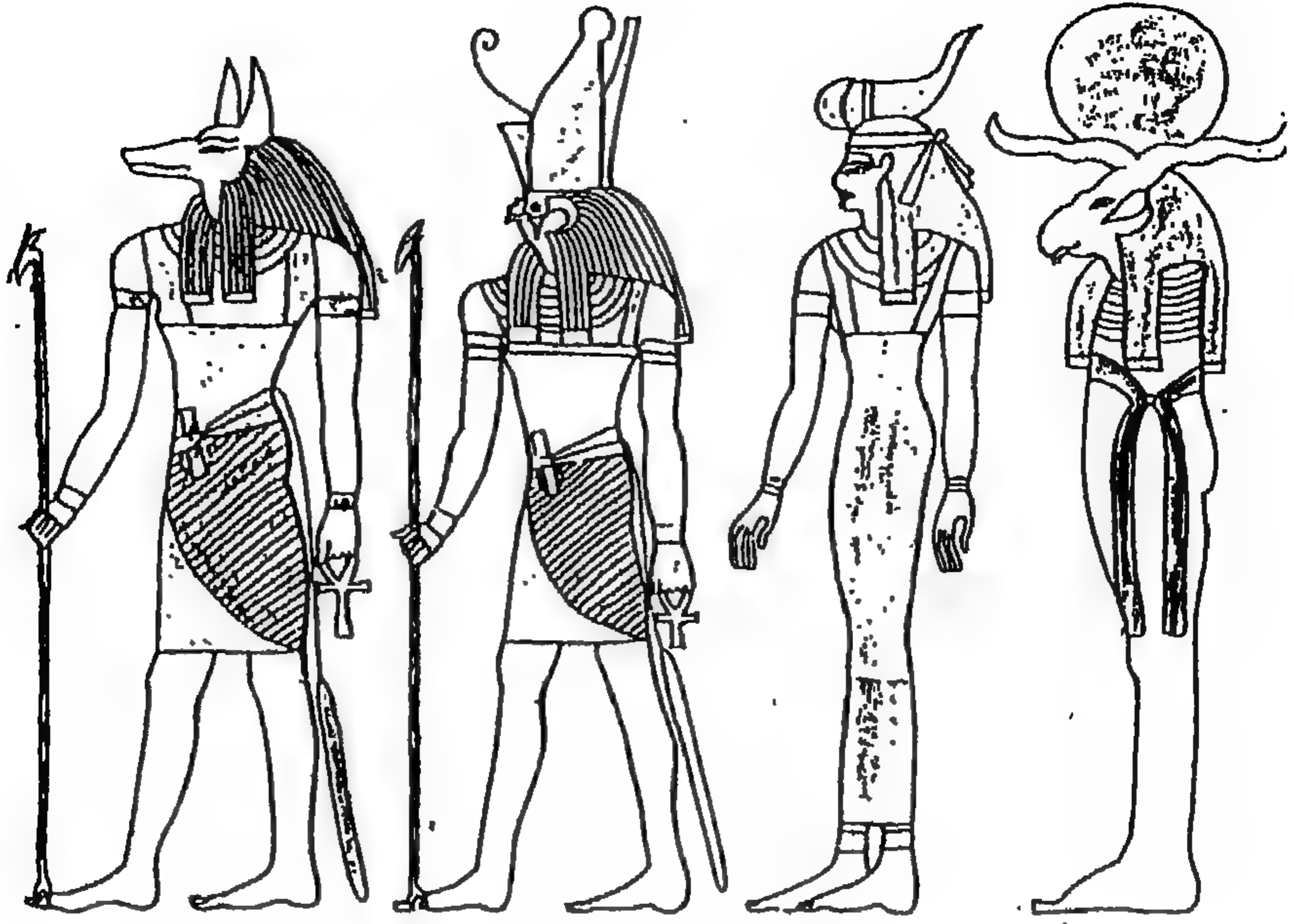
نشأت العقائد الدينية متفرقة متباعدة نتيجة إنقسام مصر إلى عدة أقاليم فكان لكل إقليم معبود خاص يلتف حوله الناس ويلجأون إليه وقت الحاجة .

وكانت تلك المعبودات المحلية من وحي الطبيعة والبيئة كالوحوش والطيور فقدسوا الأسد وأنتاه وقدموا له الطعام والشراب إرضاء له وانتفاء لشربه وقدسوا الصقر وجعلوه رمزاً للشمس وقدسوا البقرة لأنهم رأوا فيها مظهراً من مظاهر الرحمة ورمزاً للأمومة وأسموها حتحور ، وقدسوا طيراً من فصيلة أبو قردان لرزاقته وصبره على البحث في الأرض وجعلوه رمزاً للعلم والحكمة وأسموه تحوت .

أيضاً قدس المصريون القدماء عناصر الطبيعة مثل الماء والأرض والسماء والهواء والشمس والقمر فقد قدس أهل هليوبوليس الشمس لأثرها في حياة جميع الكائنات وانتشرت عبادة الشمس بأسم الإله رع في أيام الدولة القديمة وفي الدولة الوسطى انتشرت عبادة الإله أوزوريس ، وفي الدولة الحديثة انتشرت عبادة الإله آمون معبود طيبة الذي انتصر المصريون القدماء تحت علمه على الهكسوس .



شكل رقم (٧) منظر يمثل الآلهة المصرية



شكل رقم (٨) منظر يمثل الآلهة المصرية

التقويم :

س ١ : أكتب ما تعرفه عن :

- ١- قصة الحساب عند قدماء المصريين .
- ٢- النصائح التي وجهها (سا أوزير) لأبيه (ستتي) .
- ٣- الجنة والنار من وجهة نظر المصريين القدماء .

س ٢ : بم تفسر :

- ١- اهتمام المصريون القدماء بتحنيط جثث موتاهم .
- ٢- تزويد المقابر في مصر الفرعونية بكل ما يحتاجه الميت في حياته الدنيوية .
- ٣- خوف قدماء المصريين من الذنوب ما كبر منها وما صغر .
- ٤- اهتمام قدماء المصريين بدفن جثث موتاهم .
- ٥- وجود صور الأشخاص على جدران مقابر الفراعنة .

نشاط (٤) : تطلب الباحثة من الطالبات التعبير بالرسم عن أسطورة الهبوط إلى مئوى الأموات .

الموضوع الثالث الزراعة عند قدماء المصريين

أهداف الدرس :

- من المتوقع فى نهاية هذا الدرس أن يكون الطالب قادراً على أن :
- ١- يذكر المراحل التى يقوم بها الفلاح فى زراعة الأرض .
 - ٢- يحدد مواعيت وعمليات الزراعة فى مصر القديمة .
 - ٣- يقدر جهود المصريين الأوائل فى سبيل الاهتمام بالنواحى الاقتصادية وتقدمها .
 - ٤- يقدر عبقرية الإنسان المصرى فى استغلال الموارد الطبيعية لسد حاجاته .
 - ٥- يتحدث عن أدوات الفلاح قديماً والفلاح الآن .
 - ٦- يكتب مقالاً عن الجهود التى بذلها قدماء المصريين من أجل العمل على ازدهار الزراعة .
 - ٧- يقدر قيمة العدل من أجل المساواة بين أفراد المجتمع .

المحتوى :

الزراعة :

كانت الزراعة أهم ما أشغل به المصريون القدماء ، وكانت الحياة فى مصر تعتمد أصلاً على الزراعة ، وكانت الحضارة المصرية القديمة فى أساسها حضارة زراعية وقد أقبل المصريون على الزراعة منذ أيام الفجر من تاريخهم وعملوا على تنظيمها والنهوض بها وأحبوا تلك الأرض السوداء التى تخرج لهم ألوان الرزق .

أسطورة الفلاح الفصيح :

كان فلاح يقيم بإقليم الفيوم مع أسرته وكان يعيش على ما يبادل به من منتجات بلده من ملح ونظرون وحبال وغاب يحملها على حماره كل يوم ويذهب بها إلى أحد التجار فى بلدة أخرى ، وكان من عادته أن يمر فى طريقه بمزرعة لموظف ملكى كبير وقاضى يسمى مروسارتس وبالقرب من مزرعة هذا القاضى قطعة أرض أستأجرها رجل يدعى تحوتى نخت سولت له نفسه مراراً عند رؤية الفلاح أثناء مروره فى حدود أرضه أن يستولى على

حماره وما عليه من أحمال وكان هذا الخاطر يساوره في كل وقت ، وذات مرة وفي وقت الحصاد حدثت توتى نخت نفسه قائلاً : هل يسعفني الإله بسرقة هذا الفلاح وأخذ حماره وما عليه من أحمال فأبنى في حاجة ماسة إلي الملح ، وكان تحوتى نخت قد زرع أرضه كلها حتى شاطئ المياه ولم يترك منها إلا ممراً ضيقاً لا يسير فيه غير شخص واحد بكل صعوبة فعندما اقترب الفلاح من حدود أرضه قال تحوتى نخت لأحد خدمه : أسرع وأحضر لى سجادة من البيت ، فجرى الخادم وعاد حاملاً ما طلب سيده فأخذها منه وفرشها على عرض الممر وجعل طرفها منها يلامس الزرع والطرف الآخر بالقرب من الماء . ثم أختفى بالقرب من الماء ثم أختفى وراء سيقان النبات ولما دنا الفلاح بحماره من زراعته سار كعادته دون أن يلاحظ أن على الأرض شيئاً وداس على السجادة فخرج له تحوتى نخت وقال له أنظر إلى أين أنت ذاهب لا تدس على سجادتي ، فأجابه الفلاح الطيب : سأتبع رغبتك وسأتجنب إزعاجك ثم تفهتق بحماره ولف بحذر واحترس وسار مخترقاً سيقان القمح تفادياً من المرور على السجادة ، ولكن ذلك الحل لم يرضى تحوتى نخت فصاح غاضباً : أنت جاسر على أن تدوس قمحي ؟ ليس لك طريق من هنا فرد عليه الفلاح : ما عساي فاعل إذن ؟ لقد سددت الطريق في وجهي ومنعتني من المرور بوضعك هذه السجادة في طريقي وبينما هما في هذا القول والجدل أوغل الحمار في الحقل وأكل بعضاً من سنابل القمح فخنق تحوتى نخت على الفلاح وقبض عليه وقال سأخذ هذا الحمار نظير ما أكله من قمحي ، فرد عليه الفلاح : لم كل هذا ؟ أغلقت الطريق في وجهي والآن تود أن تأخذ حماري نظير قليل من سنابل القمح إنك لن تجرؤ على أغتصاب حماري فأبنى بأرض مروسارتس القاضي العادل الكبير الذي يأخذ بالشدة وأناى سأذهب إليه شاكياً وهو لا يرضى بذلك ، ولكن تحوتى نخت (هزأ منه) وأوسع الفلاح المسكين ضرباً موجعاً خلف في بدنه جروحاً ، ثم ذهب الفلاح بعد ذلك إلى منزل القاضي وترقب خروجه فما أن رآه يخطو من عتبة داره متجهاً نحو النهر ليركب قاربه النيل حتى قال : المجد لك يا سيدي مر أحد اتباعك بالإصغاء إلى مظلمتي ، وأمر القاضي أحد الكتبة أن يستمع لشكواه فأخبره بما وقع من تحوتى نخت من ضربه وأغتصاب حماره وفي اليوم التالي جلس القاضي بين النبلاء في ساحة العدل وأخبرهم بالفعلة الشنيعة التي ارتكبها المزارع مع الفلاح فردوا عليه لقد تعودنا أن يحضر الفلاحون شهوداً لإثبات شكواهم .

ولما كان الفلاح عاجزاً عن دعوة من يشهد بما وقع له عاد ثانياً إلى منزل القاضى وقال له إني أثنى على أسمك لأنك ترد الحق إلى نصابه دون أن تأخذ عليه أجراً يا عدو المجرمين ومحب العدل فأنى أود أن أرى رحمتك فأنظر فى أمرى لأنك ستجدين حقاً قد سلبت ، وبينما كان القاضى يسير فى طريقه إلى القصر الملكى قابل الملك وقص عليه ما حدث للفلاح ، وكيف أغتصب المزارع حماره ، وذكر له الكلمات التى فاه بها الفلاح . فأعجب الملك بحسنها ورد عليه الفرعون قائلاً : إذ هذا الفلاح على شئ كبير من البلاغة والفصاحة فأنظر فى أمره فأرسل إليه القاضى وقال له : إنك لم ترتكب ذنباً تخاف منه ولقد سمع الفرعون بقصتك وأمر القاضى كتابه بعمل تحقيق عن سرقة الحمار وما عليه من أحمال ، وأخذ نتيجة التحقيق ورفعها بنفسه إلى الملك فقال له الملك أنظر هذه الشكوى بنفسك ، وليأخذ العدل مجراه وأرسل القاضى ضباطه إلى مزرعة تحوتى نخت فضربوه وصادروا منزله وكل ما يمتلكه وأمر بإعطائه إلى الفلاح ثم أمر جلالة الملك بإحضار الفلاح الفصيح اللبق إلى القصر وأكرم مثواه ، وعينه فى حاشيته وأسكنه هو وزوجه وأطفاله بالقصر .

نشاط (١) : تقوم المعلمة بتقسيم الفصل إلى (٧) مجموعات صغيرة ، ثم تقوم بتوزيع الأدوات التالية على كل مجموعة (لوح فلين - مقص - ألوان مائية - لاصق) وعلى كل مجموعة عمل ماكت لأحد المراحل التى تمر بها الزراعة .

رقم المجموعة	العمل
١	العزق والحرث
٢	الكباش تغرس البذور فى الأرض
٣	عمليات الحصاد
٤	نقل المحصول إلى الجرن
٥	عمليات التذرية
٦	كيل المحصول
٧	تخزين الحاصل فى الصوامع

الاهتمام بالرى :

اهتم المصريون القدماء بمراقبة نهر النيل ، وضبط مواعيده وتنظيم مياهه للانتفاع بها ، ولقد بذل المصريون القدماء جهداً كبيراً لضبط مياه النيل

وتنظيم شئون الري فحفروا القنوات وشقوا الترع ، وأنشأوا الجسور ، وأقاموا السدود لحجز المياه وادخارها .

ومن أشهر المشروعات التى أقامها المصريون القدماء سد اللاهون (فى عهد الملك أمنمحات الثالث) فى الفجوة التى تصل النيل بمنخفض الفيوم ، فأنقذوا مساحة كبيرة من الأرض كانت تغمرها مياه الفيضان .
هكذا كانت حياة الفلاح المصرى القديم ، كدأً وجهداً متصلاً للانتفاع بمياه النيل فهو شقى بتنظيم المياه وصرفها عن أرضه إن فاض ماء النهر وهو شقى برفعها لتصل إلى أرضه إن قل ماء النهر .

مواقيت الزراعة :

قسم المصرى القديم السنة الزراعية إلى ثلاثة فصول متساوية ، تقابل ثلاثة مراحل فى زراعة الأرض وهى :

١- فصل الفيضان : وفيه تغمر مياه الفيضان الأرض (من منتصف يونيو إلى منتصف أكتوبر) .

٢- فصل الزرع : وفيه يبذر الفلاحون البذور فى الأرض (من أواسط أكتوبر حتى منتصف فبراير) .

٣- فصل الحصاد : (من منتصف فبراير حتى يونيو)
ولايزال الفلاح المصرى محافظاً على حساب زراعته بالأشهر المصرية القديمة التى كان يستعملها المصريون القدماء .

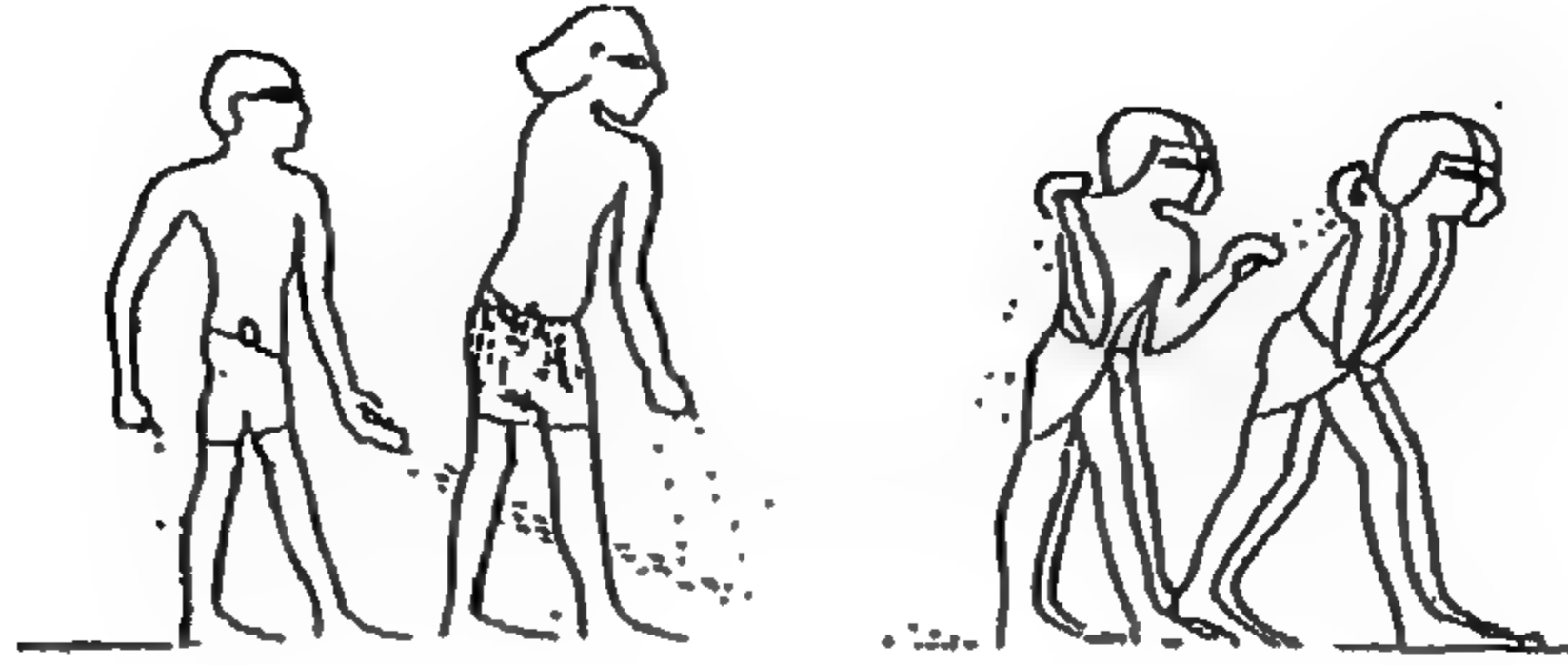
المحاصيل الزراعية :

عرف المصريون القدماء زراعة الحبوب كالقمح والشعير والخضروات : كالبصل والثوم والخس والخيار والبقول : كالعدس والسمسم والترمس والحمص ، كما عرفوا زراعة الكتان ، كما عرفوا ألواناً من الفاكهة منها العنب البلح والدوم والتين والجميز والنبق والرمان .

طريقة الزراعة :

كان الفلاح المصرى القديم يراقب النيل وفيضانه فإذا غمرت الأرض بمياه الفيضان فى شهرى يوليو وأغسطس ثم أخذت المياه تتحسر استعداد الفلاح لعرق الأرض بفأس خشبية ، ثم حرثها بمحاريث تجرها الثيران .

وبعد أن يتم إعداد الأرض يبدأ الفلاح فى بذر البذور ثم يطلق قطعاناً من الأغنام لتدوس الحبوب بأرجلها لتدخلها فى ثنائيا الأرض (أنظر الشكل ٩ ، ١٠)

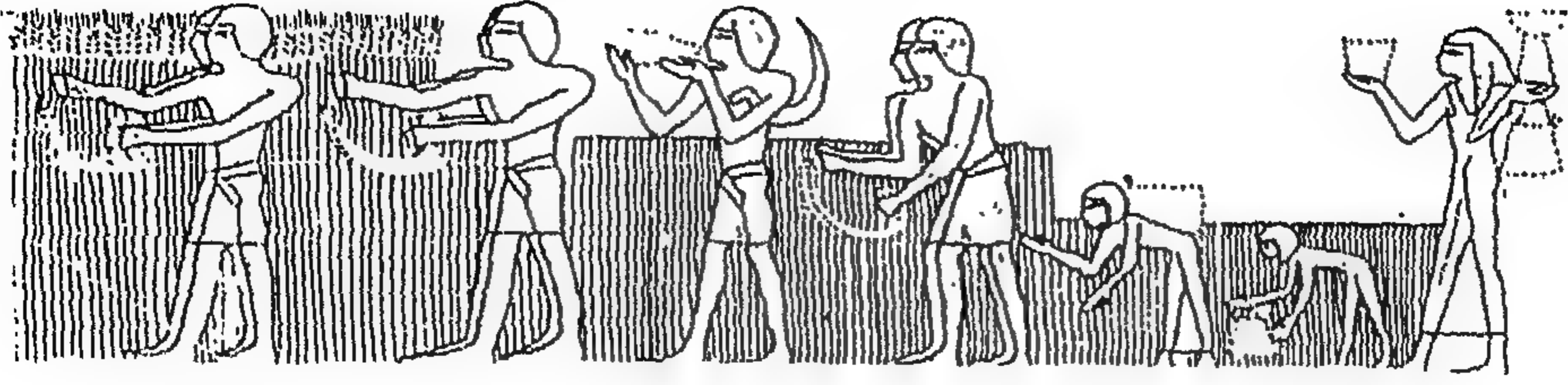


شكل رقم (٩) رسم يمثل العزق والحرث

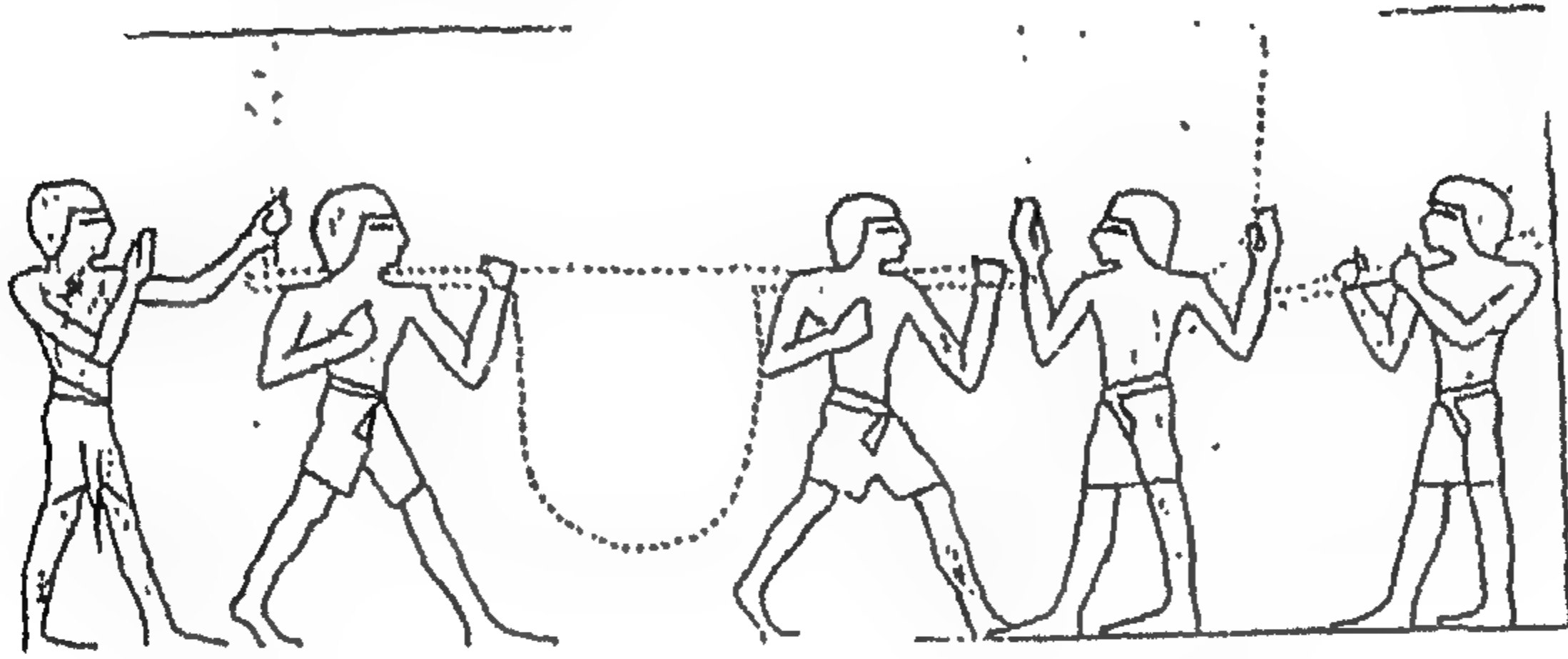


شكل رقم (١٠) رسم يمثل كباشاً تدوس البذور لإدخالها فى الأرض

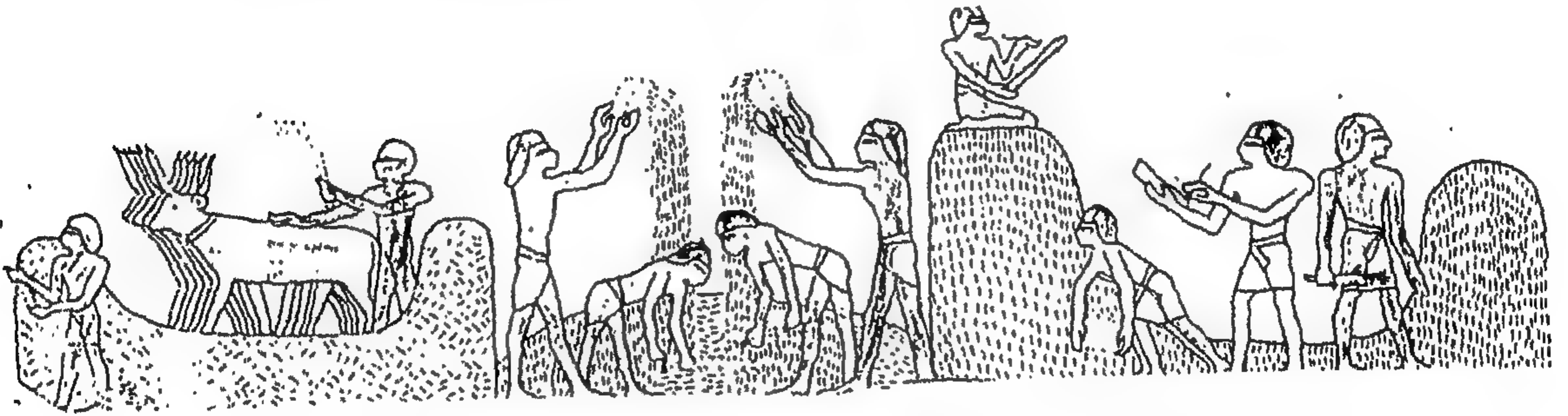
بعد ذلك يظهر النبات ، ويلاحه الفلاح المصرى القديم ويتعهده بالرى ثم يجرى دور الحصاد واستخدام الفلاح المصرى فى ذلك المنجل ، ثم يجمع المحصول فى شباك أو يضمه حزماً تنقلها الحمير إلى الأجران ، وتقوم الثيران بحمل المحصول ، ثم تبدأ عملية التذرية وتنتهى العملية بتخزين الحبوب فى صوامع من الطين والصومعة (شونة) عبارة عن بناء مخروطى الشكل فى أعلاه فتحة صغيرة لصب الغلال ، ومن أسفله باب تؤخذ منه الغلال عند الحاجة حيث يكيلها العمال تحت رقابة الكتاب والمحاسبين أنظر الشكل (١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤) .



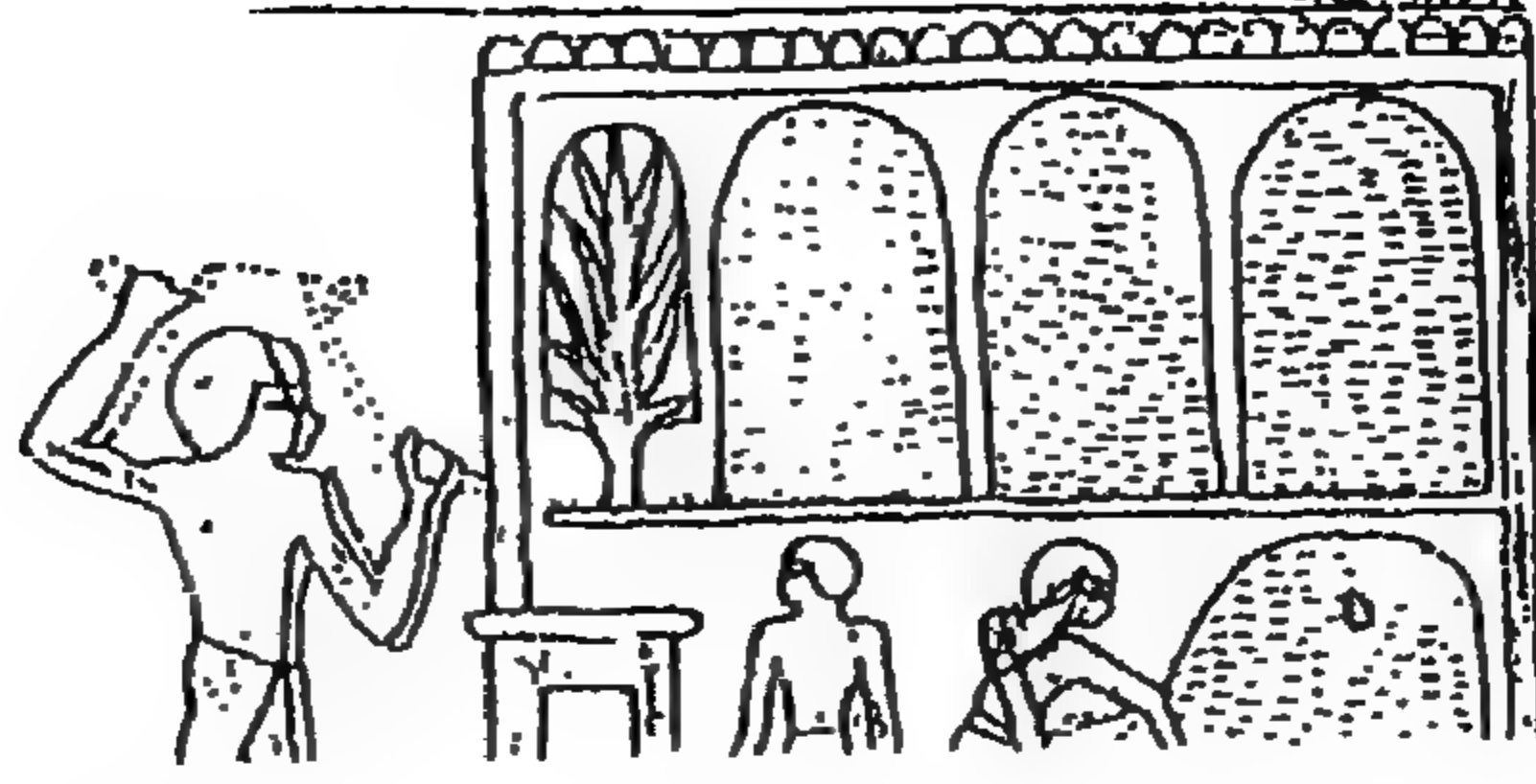
شكل رقم (١١) رسم يمثل عمليات الحصاد المختلفة



شكل رقم (١٢) رسم يمثل الحصاد ونقل المحصول إلى الجرن



شكل رقم (١٣) رسم يمثل دوس الحبوب والتذرية وكيل المحصول



شكل رقم (١٤) رسم يمثل تخزين القمح فى الصوامع

التقويم :

س ١ : تصور أنك تشاهد فلاحاً فى مصر القديمة يزرع قطعة من الأرض قمحاً فما الخطوات التى قام بها ذلك الفلاح منذ إعداده للأرض حتى تشوينه للقمح فى الأجران ؟

س ٢ : هل يمكنك الإجابة على الأسئلة التالية بعد دراستك لأسطورة الفلاح الفصيح ومدى الاهتمام بالزراعة فى مصر القديمة :

- ١- إقبال المصريون القدماء على الزراعة ؟
- ٢- على ماذا كان يعيش الفلاح هو وأسرته فى إقليم الفيوم ؟
- ٣- أذكر المراحل التى يمر بها المصرى القديم عند زراعته للأرض ؟
- ٤- هل كانت الزراعة مزدهرة فى مصر القديمة ؟ وضح ذلك ؟
- ٥- ما هى العقوبة التى وقعت على تحوتى نخت ؟
- ٦- هل استطاع القاضى مروسارتس أن يحكم بالعدل فى القضية ؟

نشاط (٢) : تنتقل الطالبات إلى حجرة التربية الفنية لتنفيذ الماكت .

الموضوع الرابع

التجارة عند المصريين القدماء

أهداف الدرس :

- من المتوقع في نهاية هذا الدرس أن يكون الطالب قادراً على أن :
- ١- يكتب مقالاً عن الجهود التي بذلها قدماء المصريون من أجل النهوض بالتجارة .
 - ٢- يقدر قيمة العمل والاجتهاد من أجل زيادة الإنتاج .
 - ٣- يقدر جهود قدماء المصريون في ازدهار التجارة .
 - ٤- يتحدث عن التجارة قديماً وحديثاً .
 - ٥- يتعرف على الجهود التي بذلها قدماء المصريون من أجل العمل على ازدهار التجارة .
 - ٦- يذكر أنواع التجارة عند المصريين القدماء .

المحتوى :

أسطورة رحلة الكاهن (ون - آمون) إلى لبنان :

تدور أحداث هذه القصة حول الكاهن (ون - آمون) الذي سافر إلى لبنان لإحضار الخشب اللازم لبناء القارب الكبير المقدس الخاص بالآله (آمون - رع) ملك الآلهة حيث أن الملك سمنس أمره بالأقلاع في سفينة تجارية محملة بالبضائع ومن ضمنها الذهب والفضة حيث نزلت السفينة على بحر سوريا وقامت الرحلة ورسست السفينة في إحدى المدن التي يقيم فيها شعب (ثاكر) ولكن حدث أن هرب أحد رجال سفينتي بعد أن سرق جزء من الذهب والفضة فأشتكى ون - آمون إلى أمير البلد لكي يقبض على اللص ويأتيه بالذهب والفضة ، ولكن أمير المدينة قال له أقضى بضعة أيام بجوارى ولسوف أبحث لك عنه .

وأمضى ون - آمون (٩) أيام في مينائه ثم عقد العزم على أن يصل إلى ميناء بيبيلوس ووصل إلى هناك وتقدم بالشكوى إلى أميرها طالباً حمايته واسترداد حقه إلا أن أمير بيبيلوي وجد أن معنى ذلك حدوث متاعب له مع شعب ثاكر لأنهم كانوا قراصنة في البحر المتوسط وكانت لهم قوة فرفض الأمير أن يقابله وطلب منه مغادرة بلده .

وكان ون - آمون قد أحضر معه تمثالاً للإله آمون معتقداً أن وجود مثل هذا التمثال سيذل له الصعاب ولكن تقديره قد خاب فلم يعتد أحد بآمون ولكن مدير الميناء ويسمى (زكريعل) أراد أن يقابل ون - آمون واتفق معه أن يرسل خطاباً إلى سمنس في مصر طالباً أن يرسل له شئ من المال ، فأرسل له رسول محمل بالذهب والفضة والكتان الملكي وورق البردى وأسماك ، فلما عاد الرسول من مصر أمر أمير بيبلوس بإرسال ٣٠٠ من رجاله ومعهم ٣٠٠ ثور لقطع خشب الأرز اللازم للقارب المقدس الخاص بالإله آمون وإحضارها .

فلما جاء وقت رحيل الكاهن ون - آمون كان أعداءه القدماء من ثاكر واقفين له بالمرصاد لينتقموا منه عند الميناء ، فأخذ الكاهن يبكي ويندب حظه وأراد أمير جبيل أن يرفه عن الكاهن فأرسل إليه طعاماً وشراباً ومعه مغنية مصرية لتسرى عنه بأغاني وموسيقى بلده .

وفى اليوم التالى تمكن الأمير من إقناع أهالى ثاكر أن يتركوا الكاهن ون - آمون وشأنه حتى يغادر الميناء وسواء أكانت نجاته بحيلة بارعة من ذلك الأمير أو لم تكن فإنه استطاع الهرب من أعداءه ، ولكن ريحاً مضادة اضطرتة للألتجاء إلى جزيرة قبرص ، وهناك كاد يقتله أهلها .

ووجد أخيراً من استطاع أن يتفاهم معه باللغة المصرية كما استطاع أن يترجم بينه وبين ملكة قبرص التى عطف عليه عندما عرفت قصته .

وإلى هذا الحديث من القصة يقف النص المحفوظ الذى وصل إلينا ولسنا نعرف كيف وصل الكاهن ون - آمون إلى مصر

نشاط (١) : أختارى أحد المواقف التالية للتعبير بالرسم عن :

أ- مركبين تتقل البضائع .

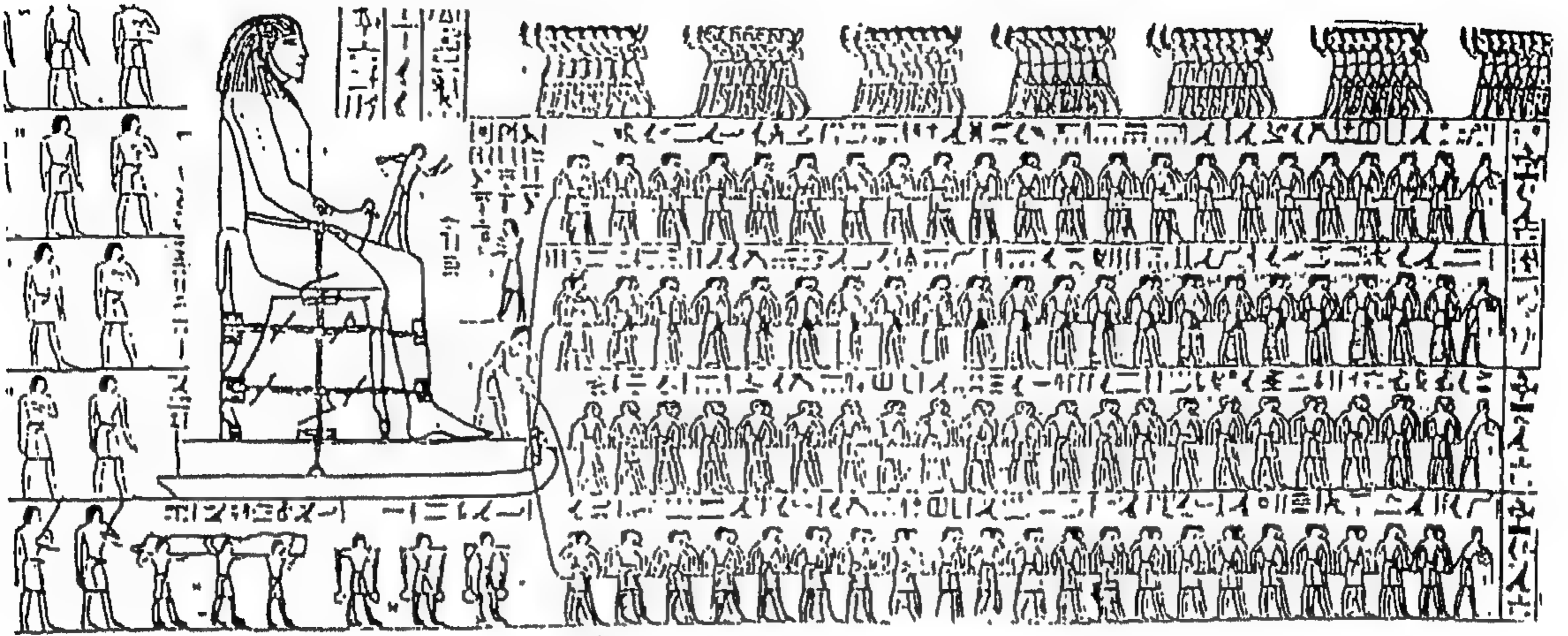
ب- سوق يظهر فيه باعة الخضر والفاكهة والسمك .

ج- شحن سفينتين بالبضائع من بلاد بنط .

التجارة :

منذ أقدم العصور اشتغل المصري القديم بالتجارة وضبط قواعدها وحساباتها وعرف عقود البيع والشراء ، والسجلات والإيصالات فكثير لديهم الكتاب والحاسبون .

واستخدم المصري القديم فى النيل القوارب المصنوعة من أعواد
البردى ، ولما عرفوا ببناء مراكب من الخشب أخذوا يسعون إلى البحر
مستخدمين سفناً تجرى بالمجاديف أو بالشرع أو بالأتين معاً .
أما فى الطرق البرية فقد استخدم المصري القديم الدواب فى النقل
وكان ينقل الكتل الحجرية على زحافات تجرها الثيران وفى الدولة الحديثة
استخدم المركبات التى تجرها الخيول كوسيلة للانتقال أنظر الشكل (١٥)

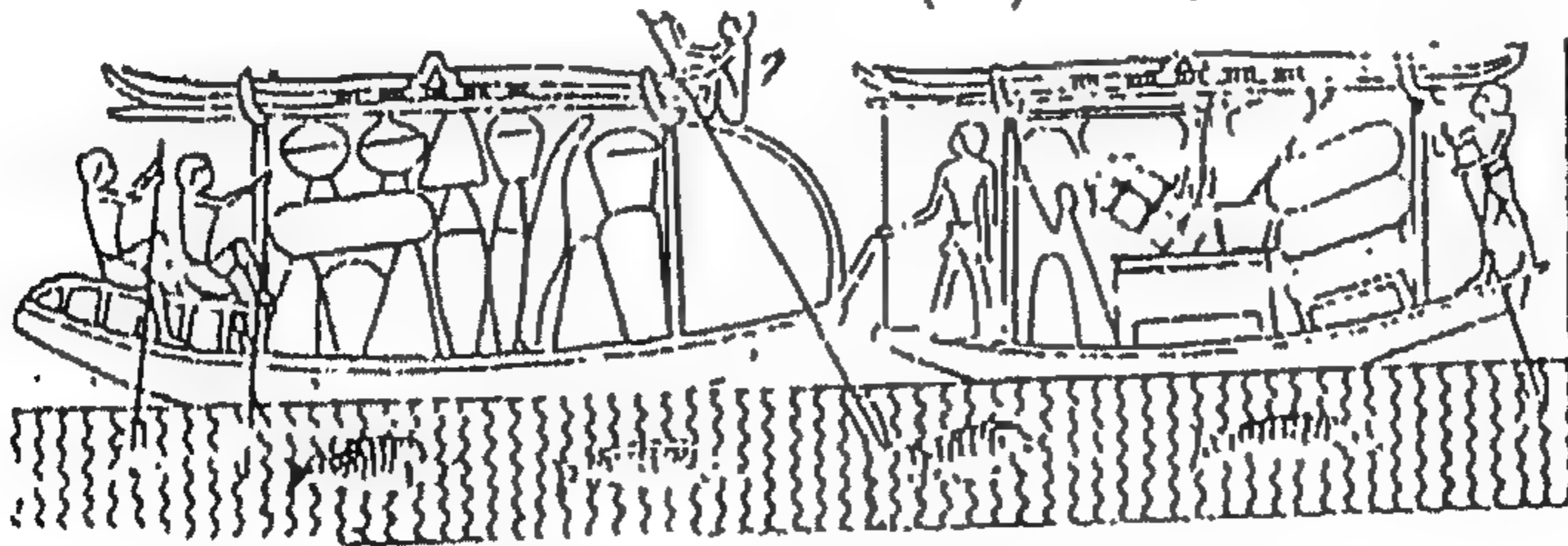


شكل رقم (١٥)

رسم يمثل نقل تمثال ضخمة على زحافة بطريقة منظمة

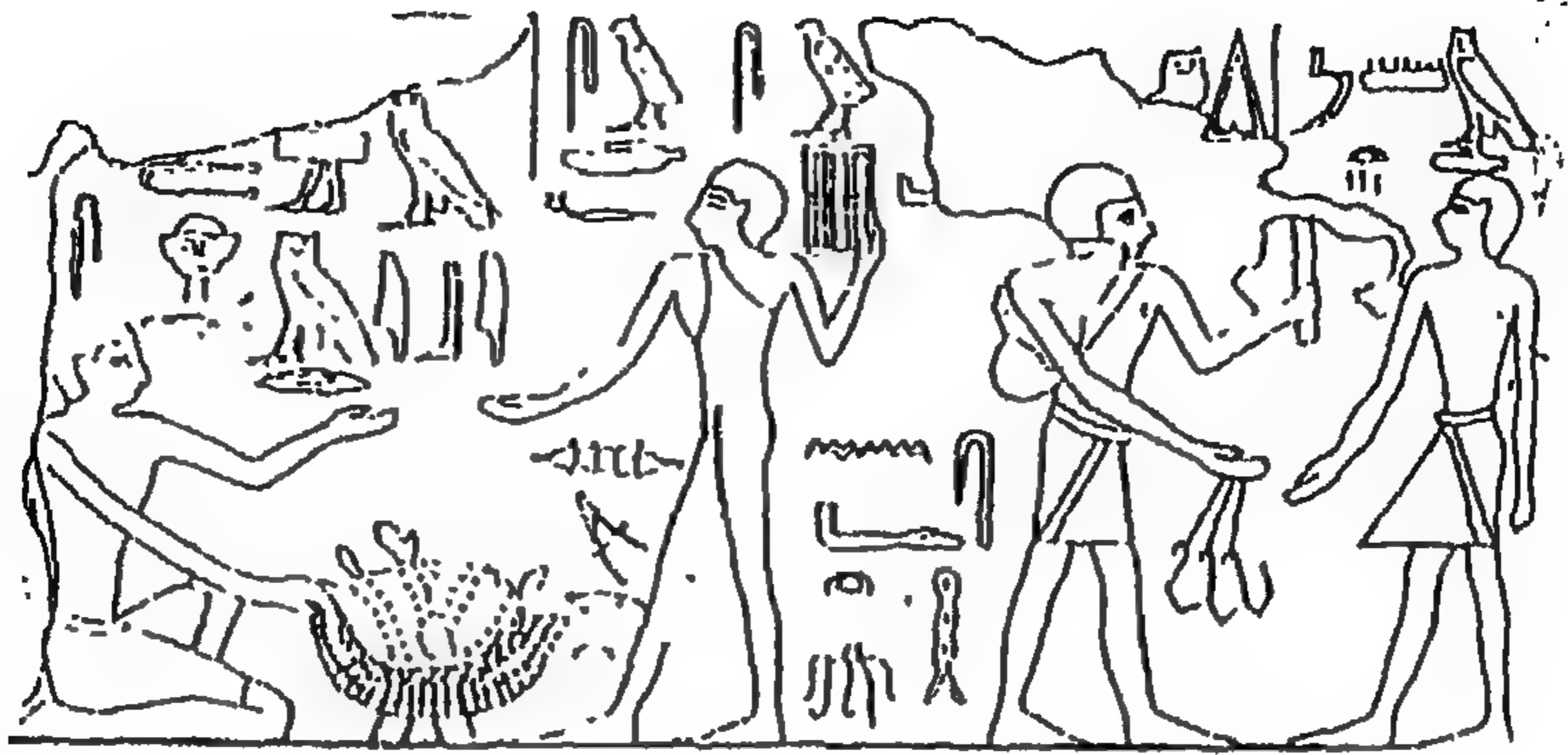
التجارة الداخلية :

نشطت حركة التجارة بين المدن المصرية وجرت السفائن على النيل
وفروعه تنقل الفلاحين بمحاصيلهم يترددون بها على الأسواق القريبة للبلاد
للبيع والتجارة أنظر شكل (١٦)



شكل (١٦) رسم لمركبين لنقل البضائع

وكانت الأسواق المحلية تقام فى المدن والقرى المختلفة وتمثل بعض الصور فى قبور سقارة من أيام الدولة القديمة منظر سوق ترى فيها باعة السمك والخضر والعطور وما إلى ذلك يساومون ويقايضون ، وقد كانت المقايضة هى الطريقة السائدة فى المعاملات التجارية أنظر شكل (رقم ١٧)



شكل رقم (١٧)
رسم يوضح المقايضة كوسيلة للبيع والشراء فى الأسواق

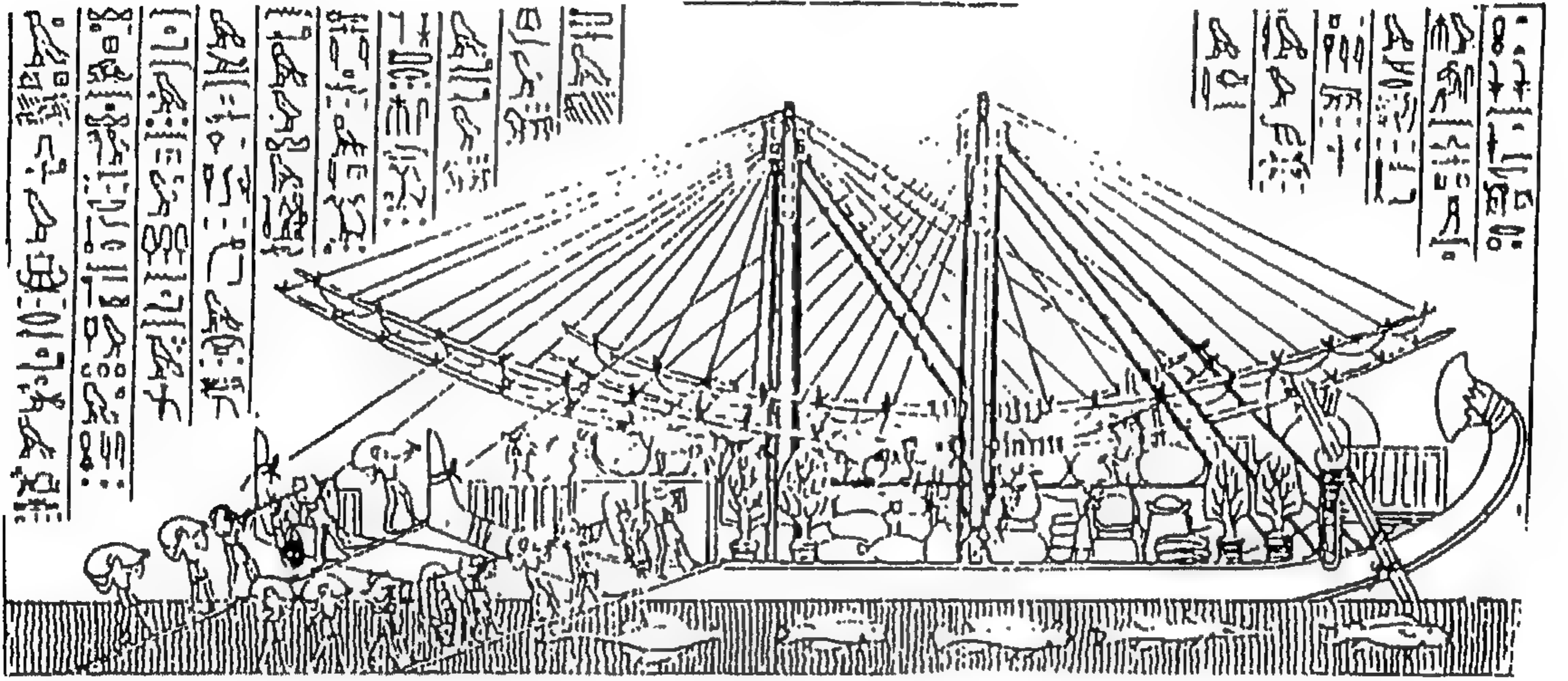
التجارة الخارجية :

كانت التجارة الخارجية مزدهرة فكان لمصر القديمة علاقات تجارية مع البلاد المحيطة بها منذ أقدم العصور وذلك لأن المصريين لم يجدوا فى موارد بلادهم كل ما يكفى حاجتهم ، حيث عبرت السفن المصرية البحرين (الأحمر والمتوسط) تحمل منتجات مصر مثل : الحبوب والمنسوجات والورق والحلى إلى بلاد فينيقيا (لبنان الحالية) وجزر البحر المتوسط ، ثم تعود محملة بمختلف السلع والبضائع ، وكانت مدينة أسوان سوقاً تجارياً مهماً للتبادل التجارى بين الجنوب والشمال .

وفى أواخر الدولة القديمة توغلت البعثات التجارية المصرية فى الجنوب وعادت محملة بالبضائع وقد ذكر الرحالة (خوف حور) أنه عاد من رحلته الثالثة إلى المناطق الجنوبية يسوق أكثر من ثلاثمائة دابة محملة بمختلف سلع الجنوب من أنواع البخور والزيت وخشب الأبنوس والحبوب والجلود والعاج وسائر الأشياء الثمينة .

الرحلات إلى بلاد بنت :

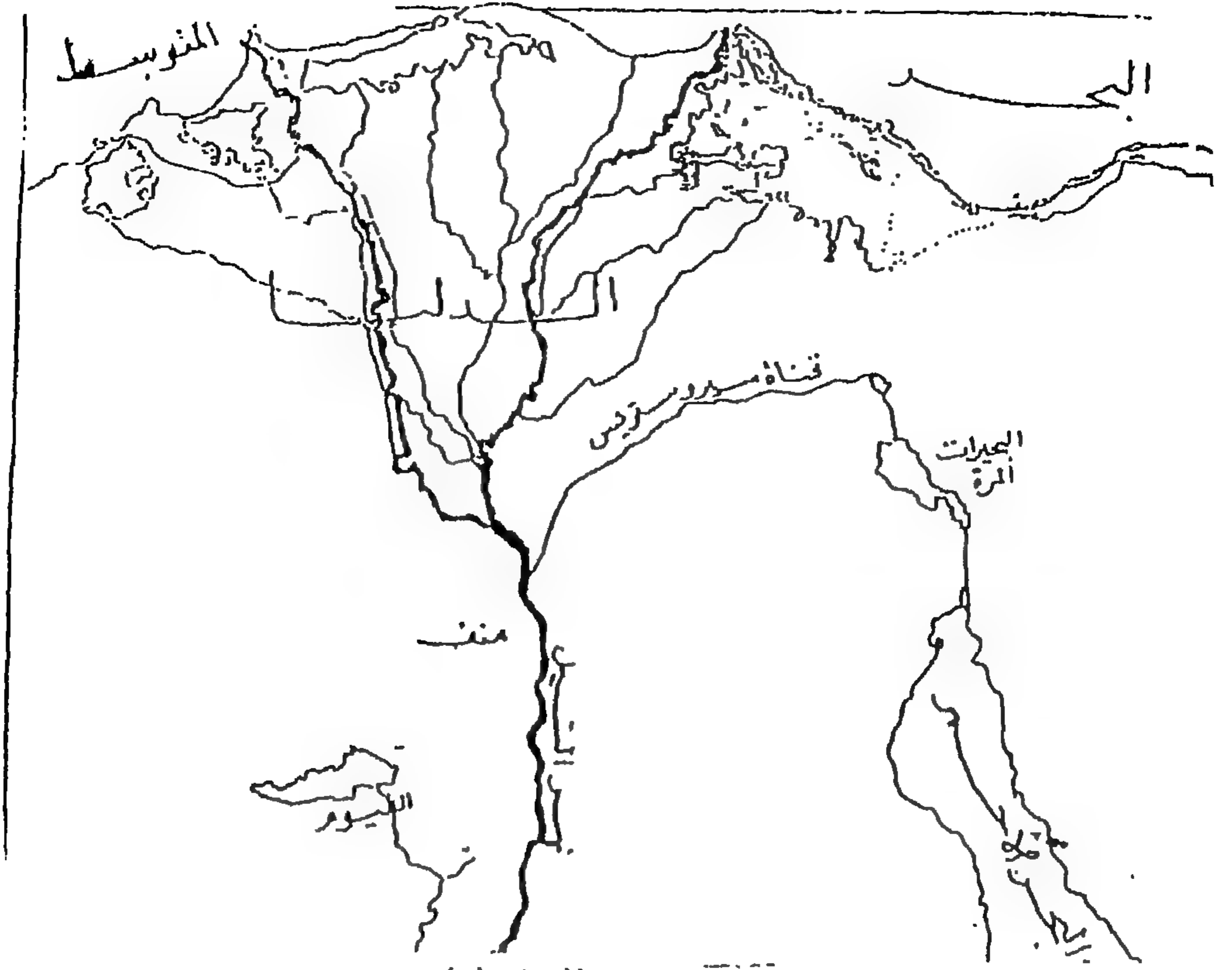
كان الفراعنة يرسلون بعثاتهم التجارية إلى بلاد (الصومال الحالية) ولم يكن الوصول إلى تلك البقاع بالشئ الهين اليسير فى أيام الدولة القديمة ، وإنما كان أمراً شاقاً لا ينال إلا بالجهد المرهق ، فقد كان على المسافر أن يسلك دروب الصحراء الشرقية عند وادى الحمامات حتى يبلغ شاطئ البحر الأحمر ، حيث يتعرض لخطر سطو قبائل الأعراب الذين يعيشون على السلب والنهب ، فما يكاد يبلغ البحر حتى يشقى ببناء السفن التى يركبها إلى تلك البقاع النائية ، ثم هناك أخطار البحر وما فيه من مخاوف وأهوال أنظر شكل (رقم ١٨) .



شكل رقم (١٨)

رسم يمثل شحن سفينتين بمنتجات بلاد بنط

لذلك حفر سنوسرت الثالث قناة فى شرق الدلتا تصل بين النيل وخليج السويس عن طريق وادى الطيلات والبحيرات المرة ، وتعد هذه القناة أقدم طريق مائى يصل بين البحر المتوسط والبحر الأحمر وقد أعيد حفرها عدة مرات فى العهود القديمة فكانت السفن تشق طريقها فى النيل ثم تسلك تلك القناة إلى البحر الأحمر لتبحر فيه إلى بلاد بنط أنظر خريطة رقم (١) أرسلت الملكة حتشبسوت بعثة تجارية إلى بلاد بنط مكونة من خمس سفن كبيرة ، وقدمت البعثة الهدايا لحاكم بنط وكبار رجالها وعادت محملة بكميات كبيرة من الذهب والبخور والأبنوس والعاج وبعض الحيوانات ، وصورت رحلتها وكتبت أخبارها على جدران معبدها بالدير البحرى .



خريطة رقم (١)

القناة القديمة بين النيل والبحر الأحمر

نشاط (٣) : تقوم الطالبات باختيار مجموعة تمثلها لعمل خريطة بارزة تحت قيادة الباحثة تمثل نقل البضائع من خلال قناة سيزوستريس .

التقويم :

س ١ : لماذا :-

- ١- أرسل سمنس الكاهن (ون - أمون) إلى لبنان ؟
- ٢- استخدم المصريون نظام المقايضة ؟
- ٣- ازدهرت التجارة الخارجية في مصر ؟
- ٤- لماذا برع المصريون القدماء في التجارة البحرية رغم ندرة الأخشاب في مصر ؟
- ٥- أرسلت حتشبسوت بعثة سلمية إلى بلاد بنط ؟
- ٦- حفر المصريون القدماء قناة سيزوستريس ؟

س٢ : أذكر :

- ١- ثلاثة من المنتجات التي كانت تصدرها مصر القديمة .
- ٢- ثلاثة من المنتجات التي كانت تستوردها مصر القديمة .

س٣ : تكلمى عن المصاعب التي واجهت الكاهن (ون - آمون) فى رحلته إلى لبنان ؟

س٤ : ما معنى المفاهيم التالية :

- | | |
|-------------------|-----------------|
| ١- المقايضة | ٢- بلاد بنط |
| ٣- قناة سيزوستريس | ٤- تجارة داخلية |
| ٥- تجارة خارجية | ٦- ثاكر |

نشاط (٤) : عبرى بالرسم عن أسطورة رحلة الكاهن (ون - آمون) إلى لبنان

نشاط (٥) : اكتبى بحث لا يزيد عن خمس صفحات عن مظاهر التجارة من خلال مشاهدتك للمتحف المصرى .

الموضوع الخامس

الأدب القصصى عند المصرى القديم

أهداف الدرس :

- من المتوقع فى نهاية هذا الدرس أن يكون الطالب قادراً على أن :
 - ١- يكتب بحث عن قصة سنوحى وقصة الملاح الغريق .
 - ٢- يشرح أهمية الصبر والتعاون فى حياتنا اليومية .
 - ٣- يوضح مظاهر البراعة لدى قدماء المصريين فى كتابة القصص .
 - ٤- ينقد ويحلل المعلومات التاريخية .
 - ٥- يبدى شعوراً إيجابياً عن قيمة الصبر والتعاون والعمل بها فى كافة المواقف المختلفة .

المحتوى :

أ- ألوان الأدب المصرى القديم :

ترك المصريون تراثاً زاخراً من الأدب يمثل أيام حياتهم أصدق تمثيل ، وهو قديم يرجع إلى عصر بناء الأهرام ، ولكن أروع ألوانه هو ما خلفته لنا أيام الدولة الوسطى ، والذي اعتبره المصريون أنفسهم فى العصور التالية مثلاً يحتذى فى البراعة والجودة فى التعبير وقد تعددت ميادين الأدب المصرى وتنوعت ألوانه ومن أجدرها بالذكر ما يأتى :

١ - الأدب القصصى :

برع المصرى القديم فى كتابة القصص ، وكان منها الحقيقة والخرافة وصورها بأدب القصصى ، وكان يقصد منها القدوة والموعظة الحسنة ومن أمثلة الأدب القصصى قصة البحار الغريق .

قصة البحار الغريق :

تحكى القصة أن بحاراً مصرياً قد خرج فى حملة إلى مناجم الأمير فى سفينة تبلغ ١٢٠ ذراعاً طولاً و ٤٠ ذراعاً عرضاً وعلى متنها ١٢٠ بحاراً تم اختيارهم من بين صفوف مصر ، وأثناء سير السفينة فى البحر هبت عاصفة شديدة ، ولم تكن بعد قد وصلنا إلى اليابسة ، كان علينا أن نتحمل هجمات الرياح التى ضاعفت من هيجانها فرفعت المواد إلى ثمانية أذرع وأصيب

السارية بدلاً من ثم غرقت السفينة ولم يبق أحد على قيد الحياة من الذين كانوا فيها ، أما أنا فقد قذفتى موجة شديدة فوق جزيرة وقضيت هناك بمفردى ثلاثة أيام ، واستلقيت تحت شجرة محتمياً بها ، ثم نهضت بحثاً عن طعام فاكتشفت هناك تينا وعنبا وخضروات ناضرة من شتى الأصناف وثمار الجميز وخياراً كما أن الأسماك والطيور الداجنة كانت متوفرة ايضاً فما من طعام إلا وكان موجوداً في هذه الجزيرة فاستطعت أن أشبع .

وفجأة سمعت قصف الرعد ولكن الأشجار بدأت تهتز والأرض تتزلزل وعندما كشفت وجهي لاحظت ثعباناً يتقدم نحوى كان طوله ٣٠ ذراعاً وكان يلتفت حول نفسه بينما كان يتقدم عندئذ فتح فمه في اتجاهي وقال لي من أتى بك (إلى هذا المكان) ؟ أيها الرجل الصغير فأجبته أنك تحدثني ، ولكن ليس في وسعي أن أسمع كلماتك لأنني أغيب في حضرتك عن الوعي ، عندئذ حملني في فمه واصططحبني إلى حجرة ووضعني على الأرض دون أن يصيبني بسوء ووجدت نفسي سالماً معافى دون أن ينتزع مني شيئاً .

ومن جديد فتح فمه في اتجاهي وقال لي من أتى بك أيها الرجل الصغير فأجبته قائلاً : كنت قد خرجت في حملة إلى (مناجم الأمير) في سفينة تبلغ ١٢٠ ذراعاً طولاً و ٤٠ ذراعاً عرضاً ، بعد أن كلفني العاهل الملكي بمهمة وكان على متنها ١٢٠ بحاراً وقام الرجل بسرد القصة أمام الثعبان الضخم . فأجابه الثعبان لا تخف أيها الرجل الصغير لقد جئت إلى والإله هو الذى سمح بأن تظل على قيد الحياة وستقضى شهراً بعد شهر لتتم شهورك الأربعة في هذه الجزيرة ، عندئذ ستصل سفينة قادمة من المقر الملكى فتتعرف على الطاقم الذى على متنها وتعود إلى المقر في صحبة هؤلاء البحارة وفي وقت لاحق سوف تقضى نحبك في مدينتك ، ثم وصلت سفينة ما كما تنبأ هو بذلك وذهبت إلى الشاطئ وإذا أخذت مكانى فوق شجرة فتعرفت على كل من كانوا على متنها وفي الحال ذهبت لأبلغه بالخبر فوجدته كان يعلم به وقال لي ليتك تعود إلى بيتك سالماً معافى أيها الرجل الصغير ، وسجدت من جديد في حضرتة ، ومنحني شحنة من البخور والعطور والقرفة والكحل وشن الفيل وكلاب سلوقي وقرود ونسائيس وكل ما لذ وطاب من المنتجات التى حملت بها السفينة .

وقال لي أيضاً أنظر سوف تعود إلى المقر الملكى في ظرف شهرين فتعانق أبناءك ، عندئذ سافرنا بحراً لمدة شهرين وفقاً لما قاله (وجاء اليوم الذى) مثلت فيه أمام العاهل الملكى وقدمت له هذه الهدايا التى جلبتها معي من

هذه الجزيرة ، ورقيت إلى منصب (زميل) وأنعم على بالخدم الذين خصصوا لهذا اللقب .

نشاط (١) : عرض شريط فيديو يتناول أسطورة (البحار الغريق) .

٢ - الأدب التهذيبي :

هو عبارة عن تعاليم ووصايا خلقية واجتماعية وسياسية يوجهها فرعون أو إحدى الشخصيات البارزة إلى ابنائه أو تلميذه يقصد به النصيح والموعظة الحسنة ... ومن أهم هذه التعاليم ما كتبه (بتاح حتب) فى الدولة القديمة ، ومنها نصائح الحكيم (أنى) فى أواخر أيام الدولة الحديثة . ومن أمثلة هذه النصائح :

١- إذا أردت أن تحسن خلقك وتصون من كل سوء فاحذر من الطمع فهو مرض عضال لا دواء له .

٢- لا يداخلك الغرور بسبب علمك ، ولا تتعالى لأنك رجل عالم .

٣- لم يحدث أبداً أن عمل السوء يوصل صاحبه سالماً إلى مأمته .

٣ - أدب المديح :

كذلك ترك المصريون نوعاً من الأدب امتاز بأسلوبه الشعرى يرمى غالباً إلى تمجيد فرعون والإشادة بفضله وبطولته .

ومن خير ما يمثل هذا النوع من الأدب تلك القصيدة الرائعة التى صور فيها الشاعر بأس الملك سنوسرت الثالث قائلاً :

أنت عظيم يا سيد وطنه

أنت السيد الذى يمنع عنا ثورة فيضان النيل

أنت عظيم يا سيد وطنه

أنت الركن الدافئ أيام الشتاء

أنت عظيم يا سيد وطنه

أنت الظل الظليل أيام الصيف

التقويم :

س ١ : أكتب ما تعرفه باختصار عن :

قصة السندباد البحرى (الملاح الغريق)

س٢ : تنوع الأدب عند المصريين القدماء – تكلم عن هذه الأنواع مع إعطاء أمثلة لكل نوع .

س٣ : ما معنى المفاهيم التالية :

- * أدب مديح
- * أدب تهذيبي
- * قصة خرافية
- * تعاليم الحكيم أنى

نشاط (٢) : من خلال مشاهدتك لشريط الفيديو الذى يعرض قصة الملاح الغريق قومى بكتابة الأسطورة بأسلوبك .

الموضوع السادس

عناصر الحكم فى مصر القديمة

أهداف الدرس :

- من المتوقع فى نهاية هذا الدرس أن يكون الطالب قادراً على أن .
- ١- يصف عناصر الحكم فى مصر القديمة .
- ٢- يظهر قيمة حب الوطن والاعتزاز به والمحافظة عليه .
- ٣- يعرف أن قدماء المصريين برعوا فى كتابة القصص .
- ٤- القدرة على إدارة المناقشة والحوار حول مهام الحاكم قديماً ومهام الحاكم حديثاً .
- ٥- غرس حب الجهاد وحب الوطن كأحدى الركائز التى تقوم عليها أمن ووحدة مصر .
- ٦- يبدى سلوك يعبر عن الاعتزاز بعظمة الحضارة المصرية القديمة وتقدمها .

المحتوى :

قصة سنوهى :

سنوهى النبيل الأمير . حامل أختام ملك الوجهين القبلى والبحرى صديق الملك الحميم وزميله . يتحدث (سنوهى) قائلاً : أنا زميل سيدى وخادم فى الحرم الملكى للسيدة النبيلة زوجة الملك (سنوسرت) فى مدينة (خنم سوت) وابنه الملك أمنمحات .

فى العام الثلاثين فى الشهر الثالث من فصل الفيضان فى اليوم السابع توفى ملك الوجهين القبلى والبحرى أمنمحات الأول إلى أفعه وكان الحزن يخيم على المقر الملكى . غير أن جلالتة كان قد أرسل جيشاً إلى بلاد (النحيو) على رأسه ابنه الأكبر (سنوسرت) وهكذا كان قد كلف بضرب البلدان الأجنبية وإنزال العقاب بمن كانوا ضمن (الثحنو) وكان يهم الآن بالعودة . مصطحباً معه أسرى من شعوب (الثحنو) . غير أن أصدقاء القصر الملكى أوفدوا فى الحال (رسلاً) فى اتجاه الغرب لإحاطة ابن الملك علماً بالأحداث التى وقعت فى القصر وصادفوا الأمير فى الطريق وكان لقاءهم به ليلاً وعلى ذلك لم يتمهل الأمير وأنطلق الصقر محلقاً ومعه الموكب المرافق له دون أن يخبر جيشه بذلك ولكن رسلاً كانوا قد بعثوا أيضاً إلى الأبناء الملكيين (الآخرين)

الذين كانوا في الجيش ضمن الموكب المرافق للأمير . ونادى بعضهم على احدهم . بينما كنت أقف هناك وسمعت صوته وهو يتحدث . واقتربت بعد أن ابتعد عندئذ اضطرب قلبي وأخذ جسدی كله يرتعش . ووليت هارباً بقفزة (واحدة) بحثاً عن مكان أتوارى فيه لأبعد نفسي عن كل من يسلك الطريق ثم رحلت صوب الجنوب ولم أكن أرى أنه في وسعي أن أصل إلى القصر الملكي . لأنني افترضت بالطبع أن تحتمل المنازعات وكنت أخشى ألا أخرج منها حياً . وعلى ذلك فقد ظلت أنتقل من مكان إلى مكان آخر . وفي الطريق أعياني العطش وأصابني الهزال التام وفجأة لملمت أطرافي . عندما سمعت صوت خوار قطيع لاحظت وجود أسويين . وتعرف على شيخ كان هنا وسبق له أن أقام في مصر عندئذ قدم لي ماءً . وأمر بتدفئة شيء من اللبن ليقدّم لي ورحلت معه إلى قبيلته وأمضيت هناك عاماً ونصف إلى أن اصطحبني (عامو-ننش) أمير الرتو وقال لي : أستسعد لوجودك معي وستسمع الناس يتحدثون لغة مصر . ثم قال لي : ما سبب مجيئك إلى هذا المكان أوقع حدث ما في المقر الملكي ؟ فأردفت قائلاً : رحل ملك الوجهين القبلي والبحري ولم يعرف (حتى الآن) ما حدث فيما بعد . ومن ثم قررت الهرب بعد وفاة الملك . ولا أدري ما الذي قادني إلى هذا البلد .

عندئذ قال لي (عامو-ننش) طبعاً أن مصر بلد سعيد . ولكنك ها أنت هنا . وستبقى معي . وسوف أفعل من أجلك أشياء طيبة . فقد جعلني متقدماً على أبنائه أنفسهم وزوجني ابنته الكبرى وأذن لي أن أختار لنفسي في بلده أفضل ما يملك من أرض . وكانت أرضاً طيبة كان اسمها (ياء) كان فيها شجر التين . إلى جانب شجر الكروم والنبيد والعسل والزيتون والفواكه والشعير والقمح وأعداد من المواشي كثيرة . وهكذا قضيت سنوات عديدة وأصبح أطفالاً رجالاً أشداء وصار كل منهم زعيم قبيلة .

وآزدت حنيني إلى الوطن العزيز . ودابت على أن أختتم صلاواتي طالباً من ربي (هلا قدرت لي أن أرى البلاد التي أحب فليس أعظم لدى ولا أحب إلى قلبي من أن أدفن في الأرض التي ولدت فيها) ليكن ملك مصر رحيماً علي لأعيش في سلام لأنني بلغت من العمر عتياً وإني أقترّب من لحظة الرحيل .

وحدث لما تكلم البعض إلى جلالة الملك عن الظروف التي أعيش فيها . أن أرسل إلى مبعوثين بأن أستطيع العودة إلى مصر ووصلني المرسوم الملكي . وسمح لي بأن أقضي يوماً في بلاد (ياء) لأنقل ممتلكاتي لأولادي

وكان على أبني الأكبر أن يحتفظ بقيلتي وممتلكاتي . ثم رحلت في اتجاه الجنوب وتوقفت عند دروب (حورس) . أما القائد الذي كان مسئولاً عن الحامية في هذا المكان فقد أوفد رسولا إلى المقر الملكي للإبلاغ (بوصولي إلى هذا المكان) وعلى ذلك فقد أرسل جلالته أحد المبعوثين للبيت الملكي وكانت ترافقه سفن محملة بهدايا الملك من أجل (بدو) آسيا الذين كانوا ضمن حاشيتي والذين أصطحبوني حتى دروب حورس ودخلت قاعة المقابلات الرسمية وألقيت بجلالة الملك متربعا على العرش الكبير حتى بوابة من الذهب الخالص . وكان جسمي يرتعد من الخوف ثم قال جلالته أنظر لقد عدت بعد أن تجولت في البلدان الأجنبية وصرت طريداً والآن لا تتصرف على هذا النحو . وكنت أخشى العقاب وعلى وعلى ذلك أجيب إجابة خوف . وعفا عني الملك .

وخرجت من قاعة الاستقبالات الرسمية وخصص لي مسكن مزود بوسائل الترف من حمام ومرايا وملابس وبخور كما منحت بعد ذلك مسكناً كان يملكه (صديق) وأصبحت أيضاً أملك حديقة ومن جديد نبتت أشجار في حديقتي من شتى الأنواع كما كانت تقدم لي وجبات القصر ثلاث أو أربع مرات يومياً دون النظر إلى ما يقدمه الأبناء الملكيون في وقت بلا انقطاع . وكان جلالته هو الذي سمح بإعداد كل ذلك . وهكذا نلت رعاية الملك إلى أن جاء يوم الرسو .

نشاط (١) : عبري بالرسم عن أسطورة سنوحى .

أ- عناصر الحكم في مصر القديمة .

١- الفرعون واختصاصاته :-

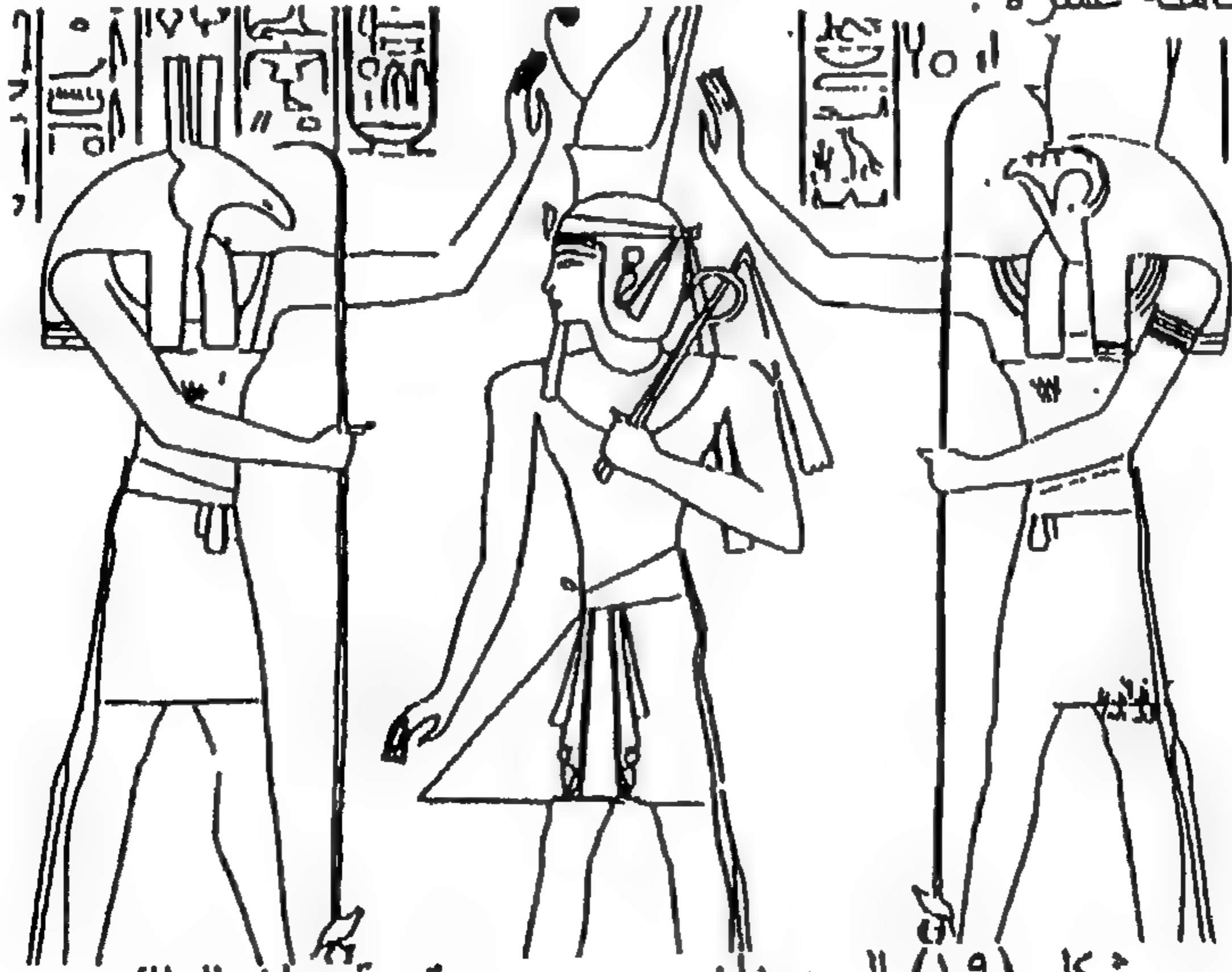
اعتنق المصريون القدماء فكرة الملك المقدس . فكان فرعون في ظهرهم هو خليفة الله على هذه الأرض يحكم بمقتضى الحق الإلهي الموروث ويدبر شئون المملكة بأمر مقدس يجب على الناس طاعته وكان الفرعون في نظر المصريين هو رمز الوحدة التي حولت مصر من مجموعة متناحرة من الإمارات إلى دولة متحدة قوية .

ولم تكن حياة الفرعون حياة دعة وخمول . بل كان حجم النشاط ينفق كل وقته في العمل يطلع على كافة الوثائق الرسمية وتتلى عليه التقارير المختلفة ويملي على كتبه أوامره . ويشاور وزراءه وخاصة رجاله من ذوي الأمر في تدبير شئون الأمة ويراقب مصالح الدولة ومراقفها ويتفقد بنفسه

عمائرها وسائر أشغالها العامة . ويقود الجيش فى ميادين القتال ويجوس خلال الصحارى لىستفقد العمل فى المناجم والمحاجر . وىترأس الحفلات الدينية والقومية . وىتقدم المواكب فى الأعياد الكبرى فى البلاد .

وكان القصر الملكى هو المركز الرئيسى للحكم والإدارة وكان مقره فى العاصمة (منف) فى عصر الدولة القديمة . ومدينة (الشت) فى عصر الدولة الوسطى . أما فى عصر الدولة الحديثة فقد أثر الملوك (طيبة) على منف مع أن الخيرة من أليق العواصم وأعظمها أثراً فى تاريخ مصر القديمة . ولكن اختيار طيبة يرجع إلى دوافع أخرى فراعنة الدولة الحديثة نشأوا فى طيبة . وفيها أشعلوا نار الثورة ضد الهكسوس . ومنها خرجت الجيوش لتحرير البلاد (شكل ١٩) .

وكان بلاد فرعون يتكون من حاشية كبيرة من عظماء أمته وضباط جنده يستشيرهم فى أمور الدولة ويستعين بهم على تدير شئون الشعب . وقد تمكنت بعض الملكات من تولى العرش وكانت أشهرهن الملكة حتشبسوت من الأسرة الثامنة عشرة .



شكل (١٩) المعبودان حورس وست يتوجان الملك
رمسيس الثانى بمعبد أبو سمبل

٢- الوزير (كبير الوزراء) :-

لما كان فرعون لا يستطيع الإشراف على جميع شئون الدولة استلزم الأمر أن يجعل من تحته طائفة من الحكام والمديرين جعل على رأسهم وزيراً يعاونه فى تنظيم شئون البلاد الإدارية .

وقد ظهرت قيمة هذا المنصب في أيام الدولة القديمة ونظراً لخطورته كان الفراعنة يسندونه أحياناً إلى الأمراء من أبنائهم وإلى بعض القادرين من أفراد الأسرة المالكة .

وكان الوزير يختار من أحسن الناس سيرة وأظهرهم يداً . وأعفهم لساناً وأبعدهم نظراً وأرجحهم عقلاً وكان هو رجل الدولة الذي أختاره فرعون واصطفاه من دون الناس جميعاً لا ينبغي له أن ينس روعة الاحتفاء بتتصيبه . وقد وقف فرعون يحلى صدره بشارة القضاء كأنما يذكره باتباع العدل ويحذره من الانحراف عنه . ثم يزوده بإرشاداته ونصائحه ومن الوزراء من بلغ شأناً عظيماً في الدراية وحسن تصريف الأمور . وضرب بسهم وافر في الحكمة والمعرفة . شكل رقم (٢٠) .



شكل (٢٠) رسم يمثل الوزير يقدم تقرير إلى الفرعون

نشاط (٢) : القيام برحلة إلى القرية الفرعونية للتعرف على مظاهر الحكم في مصر القديمة

٣- الإدارة المركزية (الحكومة العليا) :

كان الوزير هو رئيس الإدارة المركزية يعاونه عدد من كبار الموظفين هم رؤساء الإدارات العامة مثل : إدارة مخازن الغلال ، وإدارة السجلات والمحفوظات ، وإدارة الزراعة وإدارة الخزانة العامة وإدارة القضاء ودور الصناعات المختلفة .

وفى هذه الإدارات كان يوجد طوائف من الكتاب يختارون من المتعلمين وكانت وظيفة الكاتب وظيفة مهمة ينظر إلى صاحبها نظرة تقدير واحترام ، فكانت مهنته تفوق معظم المهن الأخرى وكان الكاتب يرقى حتى يصل إلى المناصب الكبرى .

٤ - الإدارة المحلية (حكام الأقاليم) :

كان حكام الأقاليم يخضعون للحكومة المركزية فى العاصمة ولكنهم كانوا يتمتعون بقدر كبير من السلطة فى تصريف شئون مقاطعاتهم فكانوا يشرفون على فروع الإدارة المختلفة وعلى شئون الري والزراعة ، ويتولون القضاء ويحافظون على الأمن ويجمعون الضرائب .

وكان لكل إقليم إدارات صغيرة تعمل على تنفيذ أوامر الحكومة وكان لكل إدارة رئيس يعمل تحت إمرته عدد كبير من الموظفين والكتبة والمسجلين والعمال .

نشاط (٣) : تقدم الطالبات بعض الصور التى توضح الفرعون والوزير وهو يقدم تقرير إلى الوزير .

التقويم :

س ١ : أكتب ما تعرفه باختصار عن :
قصة القائد سنوحى .

س ٢ : علل :

- ١- هروب القائد سنوحى من مصر ؟
- ٢- عدم استطاعة سنوحى أن يعيش فى فلسطين حتى وفاته ؟
- ٣- حقد أحد جيران القائد سنوحى ؟
- ٤- كان للوزير فى مصر الفرعونية أعظم الموظفين منزلة ؟

س ٣ : سجل الوزير رخمارع (وزير تحتمس الثالث) على جدران مقبرته بطيخة حفل تنصيبه وزيراً وذكر ما أوصاه به فرعون حين وجه إليه الحديث قائلاً :

- عامل من تعرفه كمن لا تعرفه .
- ليكن غضبك لما يستوجب الغضب .
- لا تصرف شاكياً دون أن تسمع شكواه .

والآن أجب على الأسئلة التالية :

أ) هل يمكنك تحديد العبارات التي أوصى بها فرعون وزيره بالحياد في معاملة الأشخاص وبالإبتعاد عن الغضب السريع وبالإتصاف إلى صاحب الشكوى .

ب) هل تصلح هذه التوصيات لكل زمان ومكان ؟

ج) ما أثر هذه التوصيات في علاقة الحاكم بالمحكوم ؟

س ٤ : ما معنى المفاهيم التالية :

- ١- الإدارة المركزية .
- ٢- الإدارة المحلية .

نشاط (٤) : عمل بحث عن مظاهر الحكم في مصر الفرعونية بعد مشاهدتك للقرية الفرعونية .

ملحق (٣)
قائمة الأساطير

قائمة بالأساطير الواجب توافرها فى مناهج التاريخ بالصف الأول
الثانوى العام :

الأسطورة

١- أسطورة أيزيس وأوزوريس : تتحدث عن الخير والشر ، وكيف تمكن الشر من الخير فى بادئ الأمر ولكن دولة الشر والظلم قصيرة الأجل ولا بد لدولة الخير والحق أن تنتصر فى آخر الأمر .

٢- أسطورة الشقيقان ولغنة الكنز : تتحدث هذه الأسطورة عن أخوان بنانيين كلفهما الملك هيربوس ببناء خزانة منيعة ليضع فيها كنوزه فقاما بعمها ولكنهم حشرا سراً بين أحجار جدارها الخارجى وهو حجر يمكن سحبه بسهولة بحيث يستطيعوا الدخول إلى الخزانة وقاما بعد ذلك بسرقة الخزانة وعندما اكتشف الملك ذلك نصب شركاً ليقعا فيه .

٣- أسطورة البحار الغريق أو الملاح (التائه) : تتحدث هذه الأسطورة عن مصرى ركب سفينة وغرقت هذه السفينة ومات كل من عليها إلا هو ، وقابل المصرى حية كبيرة فى جزيرة منعزلة وساعدته حتى ركب سفينة مصرية حملته إلى أرض الوطن .

٤- أسطورة سنوحى : وهو قائد فى جيش الملك امنمحات الأول وسافر سنوحى واستقر فى فلسطين مدة طويلة وعندما كبر فى السن حن إلى بلده ولما سمع فرعون قصته عفا عنه وسمح له بالعودة إلى الوطن .

٥- أسطورة رحلة الكاهن ون امون إلى لبنان : تتحدث هذه الأسطورة عن الكاهن وان امون عندما انتقم منه أعداء قداماء لكنه هرب إلى جزيرة قبرص وهناك اشتكى حاكمها فعطف عليه وساعده .

٦- أسطورة الأخوين : تتحدث عن أخوين مرتبطان ببعضهما لكن زوجة الآخر الأكبر راودت الأخ الأصغر عن نفسه لكنه رفض وأوقعت الزوجة بين الأخوين ولكن الحق ظهر فى النهاية وقتل الرجل زوجته انتقاماً منها :

٧- **أسطورة الاستيلاء على مدينة يافا** : تتحدث هذه الأسطورة عن أنه كيف استطاع هذا القائد بفضل دهاءه وقوته وذكاءه في الحرب أن ينتصر على العدو وأن تفتح البلاد على يديه .

٨- **أسطورة الفلاح الفصيح** : تتحدث عن أن تحوتى نخب أخذ حمير ومتاع الفلاح ختوم وأخذ كل شئ عليها فاشتكى إلى ملكه لكى يعطيه حقه وبالفعل أعطاه حقه وحكم على السارق أن يأخذوا كل ممتلكاته وأعطوها للفلاح .

٩- **أسطورة الخنزير الأسود** : تتحدث عن أنه من الضروري ألا يشعر الإنسان بالضعف إذا وقف أمام عدو صعب قوى بل أن العقل والدهاء والذكاء يستطيع به غلبة الأعداء مثل حورس حينما تمثلت ست في شكل خنزير اسود اكتشفها بقوته وقام الناس بتقديم هذا الخنزير قرباناً لحورس الذى استطاع أن يتغلب بالفعل على القوة المادية .

١٠- **كتاب الحكمة** : عندما أخذ (نفر كابتاح) كتاب الحكمة من توت وهو لا يخصه فقد نال عقاباً كبيراً من الإله رع كبير الإلهة وقد أنزل عليه عقاباً كبيراً وهو أن توفى ابنه وزوجتها وتوفى هو أيضاً وقد نال عقابه بموته غرقاً .

١١- **النزاع بين حوروست** : إن الألهة لم ترضى بالظلم واعترفت بأحقية حور ابن أوزير بعرش أبيه وترى أيضاً كيف استطاعت إيزة زوجة أوزير اللجوء إلى الحيلة حتى تعطى حور حقه فى ملك أبيه واستطاعت بالفعل .

١٢- **حيلة إيزة وإله الشمس رع** : استطاعت إيزة أن تخدع الإله رع حتى أخبرها باسمه الحقيقى وذلك لاعتقاد المصرى أن معرفة اسم الشخص يعطى من يعرفه قوة يسيطر بها عليه وبالتالي كان حرص الإله رع على إخفاء اسمه وبالتالي استطاعت إيزة خداعه حتى وصلت إلى معرفته .

١٣- **أسطورة نجاة البشر أو هلاك الإنسانية :** تتحدث هذه الأسطورة عن تسامح الألّه رع عن الأخطاء التى وقع فيها البشر وكيف أنه استطاع بدهائه وحكمته وصبره إنقاذ البشر من بطش الألّهة .

١٤- **أسطورة الهبوط إلى مثنوى الأموات :** تتحدث هذه الأسطورة عن يوم القيامة والحساب وكيف أن الميت يبعث بعد مماته وإذا كانت حسناته أكثر من سيئاته دخل الجنة وإذا كانت العكس دخل النار .

١٥- **أسطورة التكوين :** تتحدث هذه الأسطورة عن خلق العالم وكيف أن عملية التكوين تمت فى سبعة ايام ، الستة ايام الأولى خلق العالم أما اليوم السابع فكانت بداية لمرحلة جديدة من مراحل العالم .

١٦- **أسطورة قرص الشمس المدمر :** تتحدث هذه الأسطورة عن أن الملك (رع حور أختى) دبّرت له مؤامرة حيكت ضده فعهد إلى ابنه حورس ليقا تل هؤلاء الأعداء فخلق حورس فى السماء على قرص شمس مجنح واستطاع مهاجمة الأعداء لكنهم هربوا . ولكنهم استطاعوا العودة مرة أخرى واستطاع حورس أن يقضى عليهم مرة أخرى .

١٧- **أسطورة جعة هيليوبوليس :** تتحدث هذه الأسطورة عن أن الملك رع عندما كبر فى السن وقام الناس يضحكون عليه ولم يعد يخافونه فأصدر أوامره لأبنته أن تذبح السائرين على أبيها رع فقتلت كثير من الناس حتى أصبحت الدماء تسير كالأنهار فأرسل رع بجلب ثمار تجلب النوم ووضعها على الجعة وسكبها فى الحقول حتى يستطيع الناس النوم وتقل الدماء .

١٨- **أسطورة بجماليون :** تتحدث هذه الأسطورة عن أن بجماليون يعيش بعيداً عن المرأة ومحروماً من الحب وكرم من فيونس حيث كانت النسوة فى عهده يعيشوا حياة كريمة اثارته الأخطاء التى زرعتها الطبيعة فيهن فعاش طويلاً حياة العزوبة دون زوجة تشاركه بيئته .

١٩- أسطورة نرسييس وإيكو : تتحدث هذه الأسطورة عن إيكو وهي الفتاة التي استخدمها جوبيتر في الأسطورة ليلهي زوجته يونو حتى يستمتع مع الحوريات أمناً من تدخل زوجته ولكن يونو اكتشفت حيلته وصبت غضبها على إيكو .

٢٠- أسطورة أوديب : تتحدث هذه الأسطورة عن أوديب وهو بطل ترك في أرض محتلة وقدماه مثقوبتان وهو طفل حديث المولد وعندما يشب عوده يقتل أباه في نزال بينهما في الطريق ثم يتزوج أمه وينجب أطفالاً .

ملحق (٤)

قائمة بالقيم الاجتماعية

قائمة بالقيم الاجتماعية الواجب توافرها بمناهج التاريخ بالصف
الأول الثانوى العام :

- ١- الرحمة .
- ٢- الإخلاص .
- ٣- الحكمة .
- ٤- حب الوطن .
- ٥- السلام .
- ٦- الوفاء بالعهد .
- ٧- العلم .
- ٨- العدالة .
- ٩- التضحية .
- ١٠- الحزم .
- ١١- البساطة .
- ١٢- الإيثار .
- ١٣- العطاء .
- ١٤- الديمقراطية .
- ١٥- الاستقلال .
- ١٦- الاستشهاد .
- ١٧- العمل .
- ١٨- تعليم الفتاة .
- ١٩- الأمن الاجتماعى .
- ٢٠- الطموح .
- ٢١- احترام حقوق الآخرين .
- ٢٢- احترام العمل .
- ٢٣- المساندة .
- ٢٤- حب الغير .
- ٢٥- التسامح الدينى .
- ٢٦- الثواب والعقاب .
- ٢٧- الصبر .
- ٢٨- الصدق .

- ٢٩- الاستقامة .
- ٣٠- الإخاء .
- ٣١- الجهاد .
- ٣٢- التواضع .
- ٣٣- الاتحاد والوحدة .
- ٣٤- البر بالضعفاء .
- ٣٥- الشورى .
- ٣٦- النظافة .
- ٣٧- القناعة .
- ٣٨- الولاء .
- ٣٩- إنكار الذات .
- ٤٠- الانتماء .
- ٤١- الوطنية .
- ٤٢- التواصل الاجتماعي .
- ٤٣- اللا عدوانية .
- ٤٤- التقدير .
- ٤٥- المرح .
- ٤٦- احترام الملكية الخاصة .
- ٤٧- حب الأسرة والارتباط بها .
- ٤٨- الحب والإخاء .
- ٤٩- التدين .
- ٥٠- المسابرة .
- ٥١- العزة .
- ٥٢- التكافل الاجتماعي .
- ٥٣- تحمل المسؤولية .
- ٥٤- الأمانة .
- ٥٥- الكرم .
- ٥٦- التعاون .
- ٥٧- الطاعة .
- ٥٨- التسامح .
- ٥٩- المساواة .

- ٦٠- الشجاعة .
- ٦١- النظام .
- ٦٢- الأمن .
- ٦٣- الحرية .
- ٦٤- القوة .
- ٦٥- الصداقة .
- ٦٦- التآلف .
- ٦٧- الاعتماد على النفس .
- ٦٨- احترام الذات .
- ٦٩- الشرف .
- ٧٠- الاحترام .
- ٧١- المحافظة على العمران .
- ٧٢- تكافؤ الفرص للجميع .
- ٧٣- مساعدة الآخرين .
- ٧٤- الاستقلالية .
- ٧٥- القيادة .
- ٧٦- المساواة الاجتماعية .
- ٧٧- احترام حقوق الأقليات .
- ٧٨- المنافسة .
- ٧٩- حب العلم والحث عليه .
- ٨٠- الخير والشر .
- ٨١- الفضيلة .
- ٨٢- الحق .
- ٨٣- الحلم .

ملحق (٥)

مقياس القيم الاجتماعية



عزيزى الطالب :

يهدف هذا المقياس إلى التعرف على موقفك من بعض القضايا المرتبطة بقيمة الخير والشر ، والثواب والعقاب ، العدل ، الجهاد وحب الوطن ، حب العمل ، الصبر ؛ وهو يتكون من عدد من المواقف الاجتماعية التي قد تواجهها فى حياتك ومطلوب منك أن تقرأ كل موقف ثم تبدى رأيك ووجهة نظرك منها بصدق وأمانة وتعد إجابتك صحيحة طالما أنها تعبر عن رأيك الحقيقى مؤكداً لك أن موقفك هذا له طابع السرية ولا يستخدم إلا بفرض البحث العلمى فقط .

صورة المقياس :

يتكون من مجموعة من المواقف الاجتماعية بلغ عددها (٣٠) موقفاً مطلوب منك اختيار أحد البدائل الموجودة أسفل كل موقف (أ ، ب ، ج) مما يتفق ووجهة نظرك وذلك يوضع علامة (✓) فى المربع المقابل مع العلم بأنه ليس هناك بديل صحيح وآخر خاطئ للإجابة فجميعها وجهات نظر وإليك المثال التالى :

- يتمتع النظام المصرى بالديمقراطية ويتبع نظام الانتخابات فى اختيار أعضاء مجلسى الشعب والشورى والمجالس المحلية وطلب منك الخروج للإدلاء بصوتك :

- (أ) تخرج للإدلاء بصوتك لاختيار أحد الأعضاء .
- (ب) تذهب إلى عملك أفضل .
- (ج) ترى أن خروجك أو عدم خروجك لا يؤدي إلى تغيير .

فأى البدائل الثلاثة يتفق مع وجهة نظرك ... مطلوب منك أن تضع علامة (✓) أمام المربع المقابل الخاص بكل موقف فى الورقة الخاصة بتسجيل الاستجابات .

بدائل الإجابة			رقم الموقف
جـ	ب	أ	

وينبغي عليكى مراعاة الآتى :

- ألا تكتب شيئاً على الكراسة ، والإجابة فى ورقة خاصة بتسجيل الإجابات .
- الإجابة فى وقت محدد .
- ألا تختار سوى بديل واحد للإجابة وألا تضع أكثر من علامة أمام العبارة الواحدة .

وشكراً لكم على حسن معاونتكم معنا

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

الباحثة ،،

- ١ - افضل طريقة لقوة الوطن وزيادة هيئته بين الدول هي :
- أ- الاستعانة فى حالة الحرب بالدول الصديقة . ()
- ب- الانضمام لحلف عسكرى أجنبى . ()
- ج- استقلال موارد الدولة وتكوين جيش وطنى قوى . ()
- ٢ - أثناء سيرك فى الطريق رأيت لصاً يختفى فى مكان قريب منك ، ورجال الشرطة يبحثون عنه فإنك :
- أ- تدل رجال الشرطة عن مكانه فوراً . ()
- ب- تنكر أنك شاهدته خوفاً منه . ()
- ج- تهرب من مكان الخطر لتجنب المشاكل . ()
- ٣ - طلب منكم معلم التاريخ القيام بعمل لوحة نشاط لجماعة التاريخ فإنك تفضل أن :
- أ- تقوم بعمل اللوحة . ()
- ب- تطلب من أباك أن يقوم بعمل اللوحة بدلاً منك . ()
- ج- تعتذر لعدم وجود وقت فراغ لديك بسبب المذاكرة . ()
- ٤ - رأيت أخاً لك يرسل جريدة أجنبية يذيع فيها أسراراً تسيئ إلى سمعة ومصلحة الوطن فإنك :
- أ- لا تتدخل احتراماً لأخيك . ()
- ب- تحافظ على سرية العمل خوفاً على أخيك . ()
- ج- تمنعه بكل الأساليب من القيام بهذا العمل . ()
- ٥ - إذا رأيت صديقك حزيناً لتعرضه لبعض المشكلات فإنك :
- أ- تشعر فقط بالحزن لذلك . ()
- ب- تبلغ رائد الفصل لمساعدته . ()
- ج- تحاول تقديم المساعدة له بقدر ما تستطيع . ()
- ٦ - اشعر بالارتياح عند نجاح قوات الشرطة فى القضاء على العناصر الإرهابية التى تهدد المجتمع وذلك :
- أ- بدرجة كبيرة . ()
- ب- بدرجة متوسطة . ()
- ج- بدرجة قليلة . ()

٧- عرض عليك الاشتراك فى إقامة احتفال تنظمه المدرسة بمناسبة اليوم الوطنى للمحافظة فإنك :

- أ- تتردد فى الاشتراك . ()
- ب- تسارع بالاشتراك . ()
- ج- تعتذر عن الاشتراك لأنه مضيعة للوقت . ()

٨- أثناء حضورك لندوة تناقش مشكلات المدرسة وذلك فى حضور أحد المسئولين من إدارة التعليم فإنك :

- أ- تشارك فى الندوة كمستمع فقط ولا تبدى وجهة نظرك ()
- ب- تعبر عن رأيك بصدق وتذكر جميع الأخطاء التى تحدث فى المدرسة . ()
- ج- تحاول أن تعبر عن رأيك بشكل غير مباشر . ()

٩- تكونت جماعة مدرسية لجمع التبرعات لضحايا السيول فإنك :

- أ- تشاركهم فى جمع التبرعات فقط . ()
- ب- تشاركهم فى جمع التبرعات مع تبرعك بجزء من مصروفك . ()
- ج- تكتفى بتشجيعهم على ذلك . ()

١٠- اشتركت مع مجموعة من زملائك فى إدارة مقصف المدرسة وفى نهاية العام الدراسى حدث اختلاف فى طريقة توزيع الأرباح على القائمين بإدارة المقصف فإنك ترى أنه يجب أن :

- أ- يحصل المساهمون فقط براس المال على نسبة من الأرباح ()
- ب- يحصل كل المشاركون على نسبة من الأرباح . ()
- ج- تحصل إدارة المدرسة فقط على نسبة الأرباح . ()

١١- أدخرت مبلغاً من المال ، ولديك جار من ديانة أخرى ، وأصيب هذا الجار فى حادث وهو غير قادر على العلاج فإنك :

- أ- تكتفى بزيارته ومواساته . ()
- ب- تحث الآخرين على مساعدته . ()
- ج- تتبرع بجزء من مدخراتك لعلاج هذا الجار . ()

١٢ - شعرت أن أحد معلميك يهتم ببغض الزملاء ولا يهتم ببعضهم الآخر فإنك :

- أ- تشعر بالغضب لهذا الموقف دون مشاركة . ()
- ب- تحاول أن تشجع زميلك الذي لا يهتم به معلمك . ()
- ج- لا تهتم بالموضوع لأنه لا يخصك . ()

١٣ - مرض أحد زملائك وأدى ذلك إلى نقله إلى أحد المستشفيات خارج المدينة فإنك :

- أ- تشترك مع زملائك في زيارته . ()
- ب- تكتفى بسؤال زملائك الآخرين عنه . ()
- ج- ترسل له برقية متمنياً له الشفاء . ()

١٤ - قرأت إعلاناً بإحدى الصحف اليومية عن بلد أجنبي يدعو فيه الشباب إلى الهجرة فور الانتهاء من الشهادة الثانوية ، بشرط أخذ جنسية هذا البلد والعمل والإقامة الدائمة بها فإنك :

- أ- توافق بشرط موافقة الأسرة . ()
- ب- توافق بلا تردد . ()
- ج- لا توافق على الإطلاق . ()

١٥ - أشتركت في رحلة مدرسية لزيارة أحد مصانع المنطقة ورأيت العمال يعملون فهل :

- أ- تحترم جهود هؤلاء العمال وتعبر لهم عن ذلك . ()
- ب- لا تهتم بما يفعله العمال لأن الأمر لا يعنك . ()
- ج- تنتظر نظرة احتقار إلى العمال لأنهم عمال . ()

١٦ - أساء صديق لك أمام بعض الزملاء فإنك :

- أ- تقاطعه تماماً لإساءته في حقك أمام الزملاء . ()
- ب- تعاتبه وتحاول أن تحدد علاقتك معه بعد ذلك . ()
- ج- تسامحه وتطلب منه عدم تكرار ذلك . ()

١٧ - تعرضت لحادث وتطلب ذلك بقائك فترة طويلة في العلاج فإنك :

- أ- تحمد الله على كل شيء . ()
- ب- تغضب وتثور من طول فترة العلاج . ()
- ج- تتمنى الشفاء السريع من الله . ()

١٨ - أخطأ أخوك الصغير خطأ شديداً فإنك :

- أ- تعاقبه على خطئه . ()
- ب- تتغاضى عن الأمر . ()
- ج- تبلغ والديك لكي يعاقبوه . ()

١٩ - تنافست مع أحد أصدقائك داخل الفصل ووقع الاختيار بأغلبية الفصل على صديقك وأنت تشعر إنك أفضل منه فهل :

- أ- تخضع لرأى الفصل فى اختبار صديقك . ()
- ب- تمتنع عن التعامل معه . ()
- ج- تكون جبهة داخل الفصل لمواجهة والتقليل من شأن قدراته بصورة مستمرة لأنه ليس أهلاً لزيارة الفصل . ()

٢٠ - اختلفت فى الرأى مع أحد أصدقائك حول أمر ما وعرفت من بعض أصدقائك أن رأيه صواب فهل .

- أ- تترك برأىك ولا تتنازل عنه لأنك ترى أنه صحيح . ()
- ب- تأخذ برأى صديقك . ()
- ج- تظهر رأى صديقك على أنه الخطأ ورأىك أنت الصواب ()

٢١ - أراد والدك أن يوزع ما يملك على أبنائه ولكن حرم بناته من الميراث فماذا تفعل ؟

- أ- توافق على عدم إعطائهم حقهم فى الميراث بحجة أنهم ليسوا فى حاجة إلى ذلك . ()
- ب- تسعى لتغيير موقف والدك بالحكمة والموعظة الحسنة فى حياته . ()
- ج- تحاول أن تغير هذا الأمر بشتى الطرق والوسائل . ()

٢٢ - إذا توفى والدك ولم يورث بناته ورفض أخواتك كذلك إعطائهن حقهن ، فماذا تفعل ؟

- أ- تترك الأمر كما هو عليه . ()
- ب- تعطى أخواتك البنات نصيبهم فى الميراث من حقلك . ()
- ج- تطلب منهم أن يسامحوا والدك وأخوتك على هذا الفعل . ()

٢٣- لو حدث نزاع بين أخواتك وأبناء عمك على قطعة أرض ترى أنها من حق أبناء عمك ، فماذا تفعل ؟

- أ- أشارك أخواتى فى النزاع على ملكية الأرض ضد أبناء عمى .
()
ب- أتركهم يتنازعون ولا أتدخل حتى لا أخسر أخوتى . ()
ج- أنضم مع أبناء عمى ضد أخوتى . ()

٢٤- تعرض زميل لك لا تحبه داخل الفصل بالاعتداء من أحد أصدقائك ، فماذا تفعل ؟

- أ- أقف ولا أتدخل . ()
ب- أمنع صديقى من الاعتداء عليه حتى لو كلفنى ذلك قطع علاقتى معه . ()
ج- أساعد صديقى فى الاعتداء عليه . ()

٢٥- أثناء سيرك فى الشارع شاهدت رجلاً متقدماً فى السن يحاول جاهداً ركوب الأتوبيس فماذا تفعل ؟

- أ- أساعده حتى يركب الأتوبيس ثم أتركه يبحث بنفسه عن مكان ()
ب- أقوم بمساعدته وأجلسه فى مكان مريح . ()
ج- لا أهتم به إطلاقاً ، المهم أن أجلس فى مكان مريح . ()
٢٦- مرت على والدك ضائقة مالية فلم يستطع أن يوفر لك ما تحتاجه ، فماذا تفعل ؟

- أ- اتجه لأحد أقاربى ليوفر لى ما أريد . ()
ب- أنتظر حتى تتحسن حالة والدى ويوفر لى ما أحتاجه . ()
ج- أغضب وألح على والدى حتى يوفر لى ما أحتاجه . ()
٢٧- شب نزاع بين مجموعة من زملائك أثناء مناقشة سؤال ما فى المقرر فأنقسموا إلى فريقين ، فريق يؤيد إجابة ما على هذا السؤال ، والفريق الآخر يعارضها ، ثم احتكموا إليك حسماً للنزاع ، فماذا يكون موقفك ؟
أ- أوافق على الإجابة التى يؤيدها الفريق الأقل عدداً . ()
ب- أوافق على الإجابة التى يؤيدها الفريق الأكثر عدداً . ()
ج- أنصحهم بالذهاب إلى المعلم لمعرفة الإجابة الصحيحة على السؤال حسماً للنزاع . ()

٢٨- وجدت صديق لك يعتدى على أحد الطلاب الذين لا تحبهم فماذا يكون تصرفك ؟

- أ- اقف دون أن أتدخل بينهم . ()
- ب- أساعد صديقى فى الاعتداء عليه وضربه . ()
- ج- أ منع صديقى من الاعتداء على هذا الطالب وأصلح بينهما . ()

٢٩- أثناء تأديتك لفريضة الصوم شعرت فى أحد الأيام بالتعب والإرهاق قبل موعد الإفطار بساعات قليلة ، فماذا يكون تصرفك ؟

- أ- أتناول بعض الطعام مدعياً النسيان والإرهاق . ()
- ب- أتناول بعض الطعام والشراب قبل موعد الإفطار أمام أسرتى . ()
- ج- أتحمل الجوع والتعب حتى يحين موعد الإفطار . ()

٣٠- حدثت مشادة بين أخوتك فى المنزل وكان عليك أن تصلح ما حدث بينهم من علاقات ، فماذا يكون سلوكك ؟

- أ- أصلح بين أخوتى وأزيل سبب النزاع بينهم . ()
- ب- أساعد الضعيف فيهم على القوى . ()
- ج- أتجاهل ما حدث ولا أهتم بهم . ()

ملحق (٦)
الاختبار التحصيلي

الاختبار التحصيلي

اسم الطالبة :
تاريخ الاختبار :
المرحلة :
مدرسة :
الفصل :
الزمن :

تعليمات الاختبار

(١) يهدف هذا الاختبار إلى قياس تحصيلك في التاريخ ويشتمل الاختبار على (٢٨) سؤالاً .

(٢) إقرئي التعليمات الموضحة في كراسة الاختبار بعناية وراعيها بدقة أثناء الإجابة عند كل سؤال .

(٣) ينبغي أن تفكرى جيداً في إجابة جميع أسئلة الاختبار ولا تضيع وقتاً طويلاً في سؤال واحد ، ولا تترك أى سؤال دون إجابة .

(٤) ابدئي بكتابة أسمك والفصل وتاريخ إجراء الاختبار والمرحلة في المكان المعد لذلك .

(٥) لا تبدئي الإجابة على أسئلة الاختبار حتى يؤذن لك .

ونرجو لك التوفيق ،،

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة فيما يلي :

١- يرمز الآله (ست) عند قدماء المصريين إلى :

- أ- الخير ()
- ب- الحق ()
- ج- الشر ()
- د- العدالة ()

٢- تعبر أسطورة (الهبوط إلى مئوى الأموات) عن :

- أ- الخير والشر ()
- ب- الحق والعدل ()
- ج- الأمانة والإخلاص ()
- د- الثواب والعقاب ()

٣- رسى التابوت الذى يحمل جثمان (أوزوريس) عند ساحل ثغر :

- أ- صور ()
- ب- بيروت ()
- ج- صيدا ()
- د- جبيل ()

٤- من ألوان الأدب القصصى عند قدماء المصريين :

- أ- تعاليم بتاح حتب ()
- ب- كتاب الموتى ()
- ج- أناشيد أخناتون ()
- د- البحار الغريق ()

٥- الفرعون الذى سامحه القائد سنوحى وإذن له بالعودة إلى مصر :

- أ- أمنمحات الأول ()
- ب- سنوسرت ()
- ج- مينا ()
- د- تحتمس الثالث ()

٦- أستورد المصريون أخشاب الأرز من :

- أ- النوبة ()
- ب- كريت ()
- ج- فينيقيا ()
- د- بنت ()

بم تفسر :

٧- اهتمام قدماء المصريين بتحنيط جثث موتاهم ؟

٨- غموض الديانة المصرية القديمة ؟

٩- سفر الكاهن (ون - آمون) إلى فينيقيا ؟

١٠- استخدام المصريين القدماء نظام المقايضة ؟

١١- تعدد الآلهة عند قدماء المصريين ؟

١٢- بعد أن قرأت " أسطورة الفلاح الفصيح " أهتدى المصريون القدماء إلى الزراعة قبل معرفة أوروبا لها بنحو ألفى عام ... فى ضوء هذه العبارة :
أ- أربطى بين أسباب إقبال المصريون القدماء على الزراعة وازدهار التجارة ؟

ب- فى ضوء العقوبة التى أصدرها الفرعون على (تحتوى نخت)
اختارى العقوبة المناسبة لمواطن أغتصب أرض جاره بالقوة ؟

١٣- قارن بين كل مما يأتى بعد قراءتك أسطورة " الهبوط إلى مئوى الأموات " :

جنازة الرجل الثرى ، جنازة الرجل الفقير

١٤- لماذا هرب القائد سنوحى من مصر بعد وفاة الملك أمنمحات الأول ؟

١٥- لماذا أخذ (تحوت نخت) الحمار من الفلاح وضربه ؟

١٦- استخدم ما درستته فى موضوع التجارة عند قدماء المصريين فى التوصل إلى معلومات عن الاقتصاد المصرى ؟

١٧- يقول المؤرخ الإغريقى هيرودوت " إن المصريين أكثر تقوى من سائر البشر " ... فى ضوء هذه العبارة أجب عما يأتى ؟
أ- أربطى بين غموض الديانة المصرية القديمة وتعدد الآلهة ؟

ب- قارنى ما درستته فى عقيدة البعث والخلود عند قدماء المصريين على عقيدة البعث والحساب فى الدين الإسلامى ؟

١٨- عما تعبر المفاهيم الآتية :

أ- المقايضة

ب- فصل الزرع

ج- بلاد بنت

فى الجدول التالى مجموعة من العبارات والمطلوب منك أن تثبت بالأدلة ما يؤكد صدق كل عبارة مما يلى :

م	العبارة	الأدلة على صدق العبارة
١٩	نشطت التجارة فى مصر القديمة	١-
		٢-
		٣-
٢٠	خوف قدماء المصريين من الذنوب ما كبر منها وما صغر	١-
		٢-
		٣-
٢١	تنوع الأدب عند قدماء المصريين وازدهاره	١-
		٢-

٢٢- طلب منك معلمك أن تلقى فى الإذاعة المدرسية كلمة موجزة عن قيمة الخير فى حياة الناس ... فماذا تقول ؟

ما الأسباب التى أدت إلى :

٢٣- اتخاذ المصريون القدماء أوزوريس آلهة للموتى ؟

٢٤- تزويد المصريون القدماء مقابر موتاهم بمختلف أنواع الطعام والشراب ؟

٢٥- ازدهار التجارة الخارجية فى مصر القديمة ؟

٢٦- إذا قدر لك أن تختار من بين القيم التى درستها ... فأى القيم تختار ؟ ولماذا ؟

٢٧- قارنى بين أساليب النقل فى التجارة فى مصر الفرعونية وأساليب النقل الحديثة ؟

٢٨- بعد أن قرأت أسطورة " أيزيس وأوزوريس " قارنى بين أسطورة أيزيس وأوزوريس وقصة هابيل وقابيل .

مفتاح الإجابة للاختبار التحصيلي

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة
١	العبارة (ج) وهي الشر .
٢	العبارة (د) وهي الثواب والعقاب .
٣	العبارة (د) وهي جيبيل .
٤	العبارة (د) وهي البحار الغريق .
٥	العبارة (ب) وهي سنوسرت .
٦	العبارة (ج) وهي فينيقيا .
٧	اهتموا بتحنيط جثث موتاهم لكي تظل سليمة ، وتعود إليها الروح ، ويعيش الإنسان حياته الآخرة .
٨	غموض الديانة المصرية القديمة لعدة أسباب هي : ١- تقديسهم الحيوان والطير ٢- الاعتماد على السحر ٣- المزج بين الماضي والحاضر
٩	سافر الكاهن (ون - آمون) إلى لبنان لإحضار الخشب اللازم لبناء القارب الكبير المقدس الخاص بالإله (آمون - رع) ملك الآلهة .
١٠	استخدم المصريون نظام المقايضة لأنه الوسيلة السائدة للبيع والشراء
١١	تعدد الآلهة في مصر الفرعونية لأن مصر في أول عهدها كانت مقسمة إلى إمارات صغيرة وأقاليم متعددة وكان لكل إقليم معبوده الخاص الذي يلتفت حوله الناس .
١٢	(أ) أقبل المصريون على الزراعة لأن مصر كانت تعتمد على الزراعة وكانت الحضارة المصرية القديمة في أساها حضارة زراعية وساعدهم على ذلك نهر النيل وقد أقبل المصريون على الزراعة وعملوا على تنظيمها والنهوض بها وأحبوا تلك الأرض السوداء التي تخرج لها ألوان الرزق ، وبالتالي ازدهرت التجارة في مصر حيث عملوا المصريين على تبادل السلع الغذائية والصناعات المختلفة ، حيث عرف المصري القديم عقود البيع والشراء والسجلات والإيصالات . (ب) اختار عقوبة السجن ، وأخذ الأرض المغتصبة وإعطائها لجاره ، كما فعل الفرعون مع الفلاح

م	الإجابة الصحيحة				
١٣	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="922 347 1564 438">جنازة الرجل الثرى</th><th data-bbox="250 347 922 438">جنازة الرجل الفقير</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="922 438 1564 1043"> <ul style="list-style-type: none"> - كانت ترافقه صيحات الحزن عاليه مع بالغ التكريم وكانوا ينقلونه إلى الجبانه . - كانت حسناته قليلة وسيئاته كثيرة . - الرجل الثرى دخل النار </td><td data-bbox="250 438 922 1043"> <ul style="list-style-type: none"> - لا يرافقه أحد وكان مدثر فى حصيرة متواضعة . - كانت حسناته كثيرة وسيئاته قليله . - الرجل الفقير دخل النار . </td></tr> </tbody> </table>	جنازة الرجل الثرى	جنازة الرجل الفقير	<ul style="list-style-type: none"> - كانت ترافقه صيحات الحزن عاليه مع بالغ التكريم وكانوا ينقلونه إلى الجبانه . - كانت حسناته قليلة وسيئاته كثيرة . - الرجل الثرى دخل النار 	<ul style="list-style-type: none"> - لا يرافقه أحد وكان مدثر فى حصيرة متواضعة . - كانت حسناته كثيرة وسيئاته قليله . - الرجل الفقير دخل النار .
جنازة الرجل الثرى	جنازة الرجل الفقير				
<ul style="list-style-type: none"> - كانت ترافقه صيحات الحزن عاليه مع بالغ التكريم وكانوا ينقلونه إلى الجبانه . - كانت حسناته قليلة وسيئاته كثيرة . - الرجل الثرى دخل النار 	<ul style="list-style-type: none"> - لا يرافقه أحد وكان مدثر فى حصيرة متواضعة . - كانت حسناته كثيرة وسيئاته قليله . - الرجل الفقير دخل النار . 				
١٤	لأن القائد سنوحى كان عدواً للملك سنوسرت الذى تولى الحكم بعد وفاة الملك أمنمحات الأول .				
١٥	لأن تحوتى نخت طمع فى الملح ، والأحمال التى كان الفلاح يحملها على حماره .				
١٦	تطور الاقتصاد المصرى بفضل اهتمام قدماء المصريين بالتجارة وتنوع أساليب النقل المختلفة حيث كانت مصر من الدول الكبيرة المصدرة لمختلف أنواع البضائع من الكتان والمحاصيل الزراعية والصناعات المختلفة والخزف والزجاج والأخشاب ... إلخ .				
١٧	<p>(أ) تبدو الديانة المصرية القديمة غامضة حيث كان المصريون يقدسون الطير والحيوان ويميلون بالعودة إلى الماضى ومزجه بالحاضر واعتمادهم على السحر وكانت العقائد الدينية متباعدة وكانت تلك المعبودات المحلية من وحي الطبيعة كالطعام والحيوان والسماء إلخ .</p> <p>(ب) يلاحظ أن عقيدة البعث والخلود عند قدماء المصريين متشابهة إلى حد كبير مع عقيدة البعث والحساب فى الدين الإسلامى ، حيث كان المصرى القديم يعتقد فى حياة أخرى ينعم بها المتوفى حيث سيبعث ثانية بعد موته ليحيا حياة الخلود ، وهذا ما تقوم عليه أيضاً عقيدة البعث والحساب فى الدين الإسلامى .</p>				
١٨	(أ) المقايضة : (تبادل البضائع) وهى الطريقة السائدة فى المعاملة التجارية عند قدماء المصريين .				

م	الإجابة الصحيحة
	(ب) وهو الفصل الثانى من فصول السنة وقع الجانب الأكبر منه فى الشتاء ويمتد من أواسط أكتوبر حتى منتصف فبراير .
	(ج) بلاد بنط : وهى بلاد الصومال الحالية أرسل المصريون البعثات إليها بهدف الهدايا والبضائع ، وأرسلت الملكة حتشبسوت بعثة إلى تلك البلاد .
١٩	- إقامة الأسواق المحلية .
	- إرسال البعثات إلى البلاد الأخرى لجلب ما ينقص المصريين من موارد .
	- إقامة قناة سيزتوريس لتسهيل حركة الملاحة .
٢٠	- اعتقادهم فى الثواب والعقاب .
	- فعل الخير والابتعاد عن الشر .
	- تسجيل أعمال الميت الصالحة .
٢١	- حيث ظهر الأدب الدينى ويتناول عقيدة البعث والحساب وخلق الكون .
	- الأدب القصصى وتتوالت القصة منها قصص خرافية وقصص واقعية .
	- الأدب التهذيبى ويتناول النصائح والتربية والخلق .
	- أدب المديح ويتناول تمجيد أعمال الفرعون والإشادة بفضله .
٢٢	- أعمل الأعمال الحسنة
	- فعل الخير ومساعدة الآخرين .
	- نصح الآخرين بالابتعاد عن الشر وفعل الخير .
٢٣	لأنه رفض أن يعود إلى حكم هذا العالم الملى بالشر .
٢٤	* لأنهم كانوا يعتقدون فى البعث والخلود .
	* لأنهم يعتقدون أن الإنسان سيبعث ثانية ليحيا حياة الخلود .
٢٥	* أن لمصر القديمة علاقات تجارية مع البلاد المحيطة بها من أقدم العصور .
	* كان للمصريين القدماء علاقات مع بلاد السودان والصومال ، وفينيقيًا ، وجزر البحر المتوسط .
	* إرسال البعثات التجارية إلى بلاد بنط .

م	الإجابة الصحيحة
٢٦	<p>* عبرت السفن المصرية البحر الأحمر والمتوسط تحمل منتجات مصر من الحبوب والمنسوجات إلى آخر ذلك ، ثم تعود محملة بمختلف السلع والبضائع .</p> <p>قيمة العمل والاجتهاد لأن بالعمل وبذل الجهد يؤدي إلى زيادة الإنتاج وتقدم الأمم .</p>
٢٧	<p>أساليب النقل في التجارة في مصر الفرعونية حيث كان المصري القديم يستخدم القوارب في النيل المصنوعة من أوراق البردي ، وفي البحر استخدم السفن المصنوعة من الخشب ، أما في الطرق البرية فقد استخدم الدواب في النقل وكان ينقل الكتل الحجرية على زحافات تجرها الثيران ، وأيضاً قناة سيزوستريس التي سهلت حركة التجارة بين النيل والبحر الأحمر والمتوسط ، أما أساليب النقل الحديثة فتقوم على البواخر العملاقة في البحار ، والطائرات في الجو ، والسيارات والقطارات في البر .</p>
٢٨	<p>* أسطورة أيزيس وأوزوريس تعبر عن الخير والشر حيث قام ست بقتل أخيه أوزوريس طمعاً في الاستيلاء على حكم البلاد واستطاع حورس أن ينتقم من عمه ست وانتصر عليه وتولى حكم البلاد .</p> <p>* أما قصة هابيل وقابيل فهي تحكى حين قربا إلى الله قرباناً فتقبل من إحداهما ولم يتقبل من الآخر فطوعت له نفسه قتل أخيه فقتله ، وهكذا انتصر الشر في بادئ الأمر ولكن دولة الشر قصيرة الأجل حيث انتصر الخير في النهاية .</p>

ملحق (٧)

أسماء السادة المحكمين على الاختبار

أسماء السادة المحكمين على الاختبار

- ١- أ . د / أحمد حسين اللقاني (أستاذ ورئيس قسم المناهج وطرق التدريس بكلية التربية جامعة عين شمس) .
- ٢- أ . د / فارعة حسن (أستاذة دكتور قسم مناهج وطرق تدريس بكلية التربية جامعة عين شمس) .
- ٣- أ . د / يحيى عطية سليمان بيومي (أستاذة دكتور قسم المناهج وطرق التدريس بكلية التربية بجامعة عين شمس) .
- ٤- أ . د / على عبد اللطيف (أستاذ التاريخ بكلية التربية جامعة عين شمس)
- ٥- د / على أحمد على الجمل (دكتور المناهج وطرق تدريس التاريخ كلية التربية جامعة عين شمس) .
- ٦- د / والى عبد الرحمن (دكتور المناهج وطرق التدريس كلية التربية جامعة حلوان) .
- ٧- د / عبد الرحمن (دكتور المناهج وطرق التدريس كلية التربية جامعة حلوان) .
- ٨- د / منير بسيوني (دكتور المناهج وطرق التدريس كلية التربية جامعة حلوان) .
- ٩- م / كريمة طه نور (معيدة قسم المناهج وطرق التدريس كلية التربية جامعة حلوان) .
- ١٠- م / نيفين محمود (معيدة قسم المناهج وطرق التدريس كلية التربية جامعة حلوان) .
- ١١- أ / فاطمة أبو الرجال (موجهة الدراسات الإجتماعية من إدارة شرق مدينة نصر) .
- ١٢- أ / إجلال عبد الرازق (مدرس أول ثانوى بمدرسة الشيماء) .
- ١٣- أ / علا عبد الفتاح (مدرس أول إعدادى بمدرسة الشيماء) .

ملحق (٨)

أسماء السادة المحكمين على المقياس

أسماء السادة المحكمين على المقياس

- ١- أ . د / إبراهيم عيد (رئيس قسم علم النفس كلية التربية جامعة عين شمس) .
- ٢- أ . د / محمود محمد فؤاد (أستاذ دكتور علم نفس كلية التربية جامعة عين شمس) .
- ٣- أ . د / أحمد حسين اللقاني (أستاذ ورئيس قسم المناهج وطرق التدريس بكلية التربية جامعة عين شمس) .
- ٤- أ . د / فارعة حسن (أستاذ دكتور قسم مناهج وطرق تدريس بكلية التربية جامعة عين شمس) .
- ٥- أ . د / يحيى عطية سليمان بيومي (أستاذ دكتور قسم المناهج وطرق التدريس بكلية التربية بجامعة عين شمس) .
- ٦- أ . د / على عبد اللطيف (أستاذ التاريخ بكلية التربية جامعة عين شمس)
- ٧- أ . د / على خضر (أستاذ علم النفس بكلية التربية جامعة حلوان)
- ٨- أ . د / نجيب الخضرى (أستاذ علم النفس بكلية التربية جامعة حلوان)
- ٩- أ . د / سلوى عبد الباقي (أستاذ علم النفس بكلية التربية جامعة حلوان)
- ١٠- أ . د / نادية أبو دنيا (أستاذ علم النفس بكلية التربية جامعة حلوان)
- ١١- أ . د / شحاتة مبروك (أستاذ علم النفس بكلية التربية جامعة حلوان)
- ١٢- د / على أحمد على الجمل (دكتور المناهج وطرق تدريس التاريخ كلية التربية جامعة عين شمس) .
- ١٣- د / والى عبد الرحمن (دكتور المناهج وطرق التدريس كلية التربية جامعة حلوان) .
- ١٤- د / عبد الرحمن (دكتور المناهج وطرق التدريس كلية التربية جامعة حلوان) .
- ١٥- د / منير بسيونى (دكتور المناهج وطرق التدريس كلية التربية جامعة حلوان) .
- ١٦- د / مروه كمال (معيدة بقسم علم النفس)

ملخص الدراسة باللغة الأجنبية

preparation of research in instrumentality represented in preparing
acquisitional test

preparing a station test to measure the standard of knowledge of
social values

A) Choosing sample of first secondary stage students and dividing

B) Applying the instrumentality Previously on the two groups

C) teaching some topics which were chosen to the experimental
group by using myths and teaching some topics to the emending
group without using myths .

D) Applying the instrumentality consequently on the two groups
the experimental and emending .

1- There are differences of statistic denotation between marks
averages of the students

2- The experimental effect was so high and of denotation , this
means the existence of recognizable superiority for the benefit of
experimental group

3- There are diffences of stalistic denotation between marks
averages of the students

Abstract

Title : the effect of presenting Myths in teaching history in developing some social values and the academic achievements of first year secondary school students .

Author : Gehan Mahmoud Taha .

Degree : M.ED of education .

Advisers : Dr. Emam Mokhtar Hemida .
Dr. Salah Eldin Arafa Mahmoud .

Studied : Education .

University : Helwan .

date : 2003 .

Summary : The problem of the present study is specified in the following quiz :-

“ What is the effect of using myths in teaching history on the development of some social values of students of first secondary stage ? “

1- Measuring the effect using myths in teaching one of the units of the program suggested in teaching history , on some social values of students of first secondary stage .

2- Measuring the effect using Myths in the academic achievement

3- Listing the values that can be developed by studying myths that is included in the history curriculum of first secondary stage .

4- Forming of a suggested program can be included some values that can be developed through myths .

*** First :** A theoretical study for the following .

*** Second :**

A) specifying a list of values that must exist in the history curriculums of the first secondary stage

B) Specifying a list of historical myths that must exist in the history curriculums of first secondary

Choosing some topics from history curriculum of the first secondary stage and reframing it in the spotlight of the values and myths

Research Recommendations

In the light of the objectives of this research , it is led to the following :

- 1) Using many Methodology's in teaching history which are Suitable for the students lesson and its aims .
- 2) Can controlling in developing values for students through teaching history .
- 3) training teachers before graduate and after graduate to use up to date Multi-media and Methodologies in teaching .
- 4) Training teacher before graduate and after graduate to get out the values included in intend in the historical events .
- 5) training teachers before graduate and after graduate to evaluate all sides concentrating in preparing stories concerned by social problems related to the Egyptian society .
- 6) Participating students in Myths by discussing its issues and presenting it by drawing or photos .
- 7) training teachers to prepare stories related to the syllabus of history and presented to students .
- 8) Concerning to develop social values in all education levels .
- 9) Using stories in teaching different subjects .
- 10) Concerning to the problems related to the environment at preparing social .

4- There are differences of statistic denotation between marks averages of the students of the researches two groups in the consequently appliance of measuring values at denotation standard (0.001) for the benefit of the experimental group this shows the existence of a clear and denotated growth in the standard of acquiring values of the experimental group students , which proves the suitability of the new topics which has been refarmed in the experimental unit .

5- The experimental effect came very high and of denotation , this means the existence of recognizable superiority is referred to the effect of the usage o myths in teaching to them .

2- preparing a station test to measure the standard of knowledge of social values which included in the selected topics and ensure its scientific integrity .

- Choosing situations measure student's knowledge of some social values .

*** fifth :- Apply the study experiment :**

A) Choosing sample of first secondary stage students and dividing them to two groups , experimental and emending and applying the instrumentality on them interiorly .

B) Applying the instrumentality Previously on the two groups

C) teaching some topics which were chosen to the experimental group by using myths and teaching some topics to the emending group without using myths .

D) Applying the instrumentality consequently on the two groups the experimental and emending .

*** Sixth :-**

Observing the results and analyzing them .

*** Seventh :-**

recommend ations and suggestions .

Eight : results of the research :

The study achieved the following results :

1- There are differences of statistic denotation between marks averages of the students of the research's two groups on the consequently applying of the acquisitional test at denotation standard (0.001) for the benefit of the experimental grop , and this shows that a clear and denoled growth has taken place in the standard of the acquisition of the experimental group, this points out that there is aclear and denoted growth has taken place in the standard of acquisition of the experimental group to the experimental unit topics , which proves the suitability of different and numerous activities included in the unit of first secondary stage students .

2- The experimental effect was so high and of denotation , this means the existence of recognizable superiority for the benefit of experimental group students this superiority is due to the effect of using myths in teaching them .

3- The rising of marks averages of the experimental group students over marks averages of the emending group students

3- The preparation of situation test to measure the standard of (knowledge) of social values and it includes the following values .

- Motivation and punishment .
- Kindness and evil .
- Patient .
- Justice .
- Country love .
- Work Love .

Seventh : Research Procedures :-

*** First :** A theoretical study for the following .

- Historical Myths .
- Social Values and this by returning the following .
- The researches and studies .
- The Views of a group of Experts .
- History syllabus of first year secondary school student .

*** Second :**

A) specifying a list of values that must exist in the history curriculums of the first secondary stage , and Presenting the list to the arbitrators to ensure its scientific integrity .

B) Specifying a list of historical myths that must exist in the history curriculums of first secondary stage and Presenting the list to some arbitrators in the field of curriculums and methods of teaching to ensure it's scientific suitability and it's integrity

*** Third :-**

Choosing some topics from history curriculum of the first secondary stage and reframing it in the spotlight of the values and myths which were prepared in “ Firstly “ and “ secondly “ , so the unit consist of :-

- | | | |
|-----------------------------|------------------------|-----------------|
| 1- Address | 2- aims | 3- The contents |
| 4- Ways of teaching | 5- educational methods | |
| 6- educational activities . | 7- education | |
| 8- teachers guide . | | |

*** Fourth :-**

1- preparation of research in instrumentality represented in preparing acquisitional test to measure the historical knowledge of first year secondary school students and ensure its scientific integrity .

Third : The research assumptions :-

- 1- There are differences of statistic denotation between averages of marks of experimental and emending group in the acquisitioned consequent test , and this is from the benefit of the experimental group .
- 2- There is difference of statistic denotation between averages of the marks of the experimental and emending group in measuring social values and this is from the benefit of the experimental group .

Fourth : Aims of the research :-

- 1- Measuring the effect using myths in teaching one of the units of the program suggested in teaching history , on some social values of students of first secondary stage .
- 2- Measuring the effect using Myths in the academic achievement
- 3- Listing the values that can be developed by studying myths that is included in the history curriculum of first secondary stage .
- 4- Forming of a suggested program can be included some values that can be developed through myths .

Fifth : The importance of the research :

The importance of the researches specified in the following points :

- 1- The academic unit might benefit in presenting a pattern that could be a guide in forming similar units depending on myths , narrative and disciplinary literature in other educational stages .
- 2- This study might benefit the teachers of history in identifying some teaching strategies specified to myths teaching , aiming the development of some social values .
- 3- it offers practical model for using Myths in developing social values of first year secondary school students .

Sixth : research limits :

The research is restricted to the following limits :-

- 1- A sample of students of first secondary stage in one of the schools of Cairo city .
- 2- The preperation of aquistional test including the standard of (remembering – understanding – and applying) .

their attachment (fond of) to myth's characters ' that effects them more or they feel like living with its heroes , which make the myths an ideal educational method to develop their social values many researches and papers assured the in concern of teachers towards myths and their appointment in the development of the social values of the students .

From the work of the researcher in the field she made a statement of point of views of some teachers .

Inside class and instructors concerning their conception of myth and its efficiency , she found out that there is abstention from the side of teachers and instructors towards teaching myths despite its importance in the development of social values .

From the previous paragraph , it is obvious that history curriculum in the secondary stage does not concern by appointing the myths in the development of social value . so the present study aimed to show the effect of usage of myths in teaching history on the development of some social values of first secondary stage students .

Second : the problem of the research :-

The problem of the present study is specified in the following quiz :-

“ What is the effect of using myths in teaching history on the development of some social values of students of first secondary stage ? “

Comes out this quiz :

- 1- What are the social values that must be included in the history curriculum of the first secondary stage ?
- 2- What are the historical myths that must be included in the history curriculum of the first secondary stage ?
- 3- What is the effect of using myths which included in some issues of history on attaining of students of first secondary stage ?
- 4- What is the effect of using myths must be included in some issues of the history curriculum on the development of social values of students of first secondary stage ?

The Research's Summary

The Effect of Presenting Myths in Teaching History in Developing Some Social Values and The School Achievement of First Year Secondary School Student

*** Presentation :-**

The social values topic is considered to be one of the topics that concerned the education is to in the recent few years .

The most important reasons that essentialized studying the values scientifically :-

- The culture change that was made by the scientific revolution .
- The reshaping of many of our knowledge and curriculums .
- The unstability of the inherited and adopted values equally .
- The disability of a large number of youths to pickup and choose from the conflicted values that exist , and even their disability to apply the values that they believe in .
- Also , the realization of many of the teachers that our trial to develop the values within the students did not succeed till our present time .

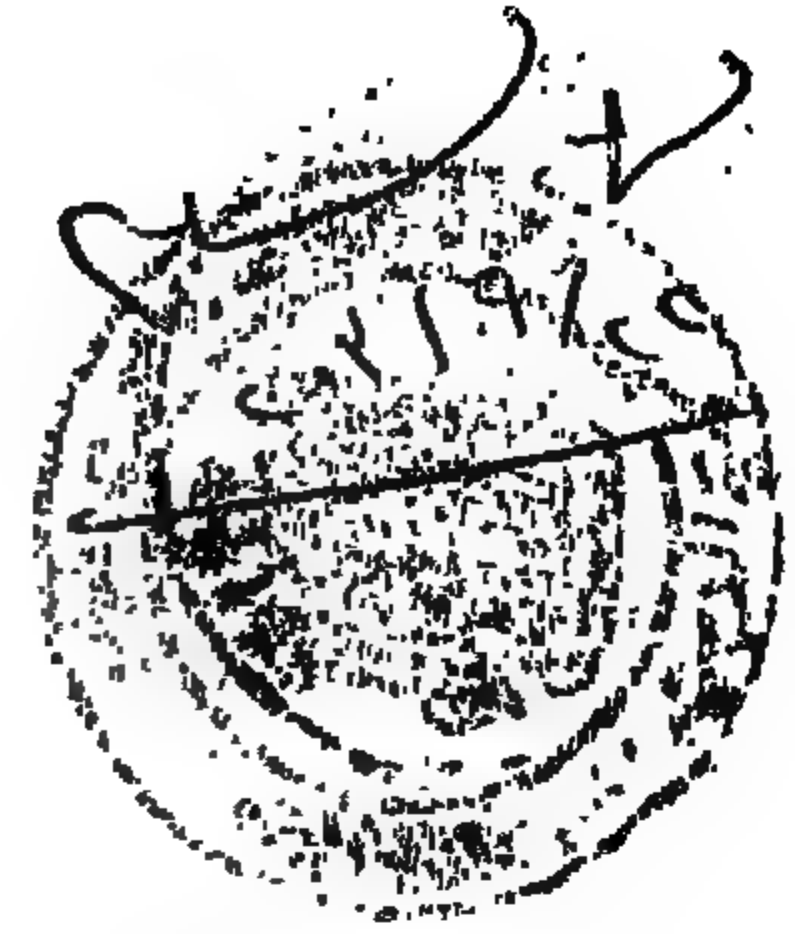
* Many researches discovered that value development within the students through their adopting of knowledge did not achieve the expected success , that's why the studying of social values became very important in the field of pedagogy .

It is obvious that the process of setting up the value system is not the responsibility of the very same social institution or certain curriculum , but it is a common responsibility between those who are related by a way or another to the educational process .

Whether within the family , school or any other institution , as it is the responsibility of all the educational subjects .

* History as an educational subject has a main job in the forming of the value system , as it is considered to be a kind of knowledge that benefits people in their daily life , and it also concerned about the place the time the reaction of mankind with it and results of this reaction , so that it is concerned about the value studying .

If history is the main source of the value sources , then the legend (myth) contribute by a prominent role in the education of the student by available education . the myths occupy a state that positively and negatively affection students , their interest in it and



Faculty of Education
Curriculum and Instruction Dept.

**The Effect of Presenting Myths in Teaching
History in Developing Some Social Values and
The School Achievement of First Year
Secondary School Student**

A . Thesis
Submitted for The M.ED. Degree in Education ,
Curriculum and Instruction
Social Studies (History)

Presented By
Gehan Mhamoud Taha

Advisories

DR.
Emam Mokhtar
Professor at The Curricula
& Instruction Dept. Faculty of
Education Helwan University

Dr: Emam
2003

DR.
Salah Eldin Arafa
Associate Professor at The
Curricula Instruction Dept.
Faculty of Education Helwan
University

Salah

